

Безымянный Хулиган, безымянный Художник, безымянный Поэт – вот его ранние актерские опыты, задевавшие какую-то грань его авторского, поэтического «я». Маяковский, не будучи профессиональным актером, держался перед аппаратом великолепно: был спокоен и непринужденно схватывал подсказки режиссера во время съемки, знал и ровно вел свою роль. В его игре чувствовалась естественность и отсутствие позирования. Гримироваться не любил. Лишь слегка оттенял глаза и припудривался.

К сожалению, фильмы с его участием не сохранились. Несколько лет их крутили в кинотеатрах, они имели успех, но до нас дошли только обрывки без титров. Поэтому нам трудно оценивать их, но мы можем прислушаться к отголоскам современников Владимира Владимировича. Вот какое впечатление они произвели на Юрия Алешу: «Я видел фильмы раннего, совершенно еще немного кино, в которых играет Маяковский. От фильмов сохранилось только несколько обрывков – странно воспринимать их: трепещущие, бледные, как растекающаяся вода, почти отсутствующие изображения. И на них лицо молодого Маяковского – грустное, страстное, вызывающее бесконечную жалость, лицо сильного и страждущего человека. Игра Маяковского напоминает чем-то игру Чаплина. Это близко: то же понимание, что человек обречен на грусть и несчастья, и та же вооруженность против несчастий – поэзией».

«Первый поэт города», В. Маяковский любил все новое и современное. Он знал, что будущее за кино и оставил в нем свой след, свое слово. В двадцатом веке кинематограф только зарождался, и продвигали его молодые, смелые авангардисты. Некоторые из них позже стали классиками кино, другие – сгинули без следа. И только Маяковский остался тем, кем был всегда – вечным экспериментатором.

### **Биографический список**

1. Маяковский Владимир. Полное собрание сочинений в тринадцати томах. Том одиннадцатый. Киносценарии и пьесы (1926-1930). Подготовка текста и примечания А.В. Февральского. – М.: ГИХЛ, 1958. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://az.lib.ru/m/majakowskij\\_w\\_w/text\\_0760.shtml](http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/text_0760.shtml)
2. Энциклопедия отечественного кино под редакцией Любоми Арку-с [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://old.russiancinema.ru/template.php?dept\\_id=15&e\\_dept\\_id=1&e\\_person\\_id=11187](http://old.russiancinema.ru/template.php?dept_id=15&e_dept_id=1&e_person_id=11187)
3. Маяковский Владимир Владимирович. Статьи и заметки (1918-1930) [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://az.lib.ru/m/majakowskij\\_w\\_w/text\\_0840.shtml](http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/text_0840.shtml)

### **Жанр сонета в лирике Н. Гумилева (на примере двух редакций одного произведения)**

*Искендрова И.М.*

*Студент*

*Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова*

*г.Астана, Казахстан*

*aorin-arren@mail.ru*

Н.С. Гумилева как поэта можно оценивать по-разному. Среди некоторых исследователей за Гумилевым закрепилась репутация исключительно мастера формы, за стихами которого скрывается духовная пустота. Б.А. Садовской так писал в своей рецензии на сборник Гумилева «Чужое небо»: «все открытия г. Гумилева, искателя спокон века открытых Америк, сводятся исключительно к сочинению головоломных рифм, к подбору небывалых созвучий» [3]. Мне бы хотелось опровергнуть эту точку зрения, проанализировав жанр сонета в творчестве Гумилева, так как это один из самых сложных и строгих жанров поэзии, в котором «слились воедино алгебра и гармония» [4]: сонет сложен как по форме, так и по своему содержанию.

Весьма насыщенная многовековая история сонета берет свое начало в Италии середины XIII в. Уже позднее жанр кочует во Францию, Германию, Англию, иногда претерпевая по пути очень заметные изменения, и, наконец, добирается до России. Но особой популярности в русской поэзии XVIII-XIX веков сонет не приобрел. Писали, конечно, но все же не так уж и часто. Поистине же «золотым веком» русского сонета можно считать период конца XIX и первых двух десятилетий XX века. В это время великолепные образцы жанра создавали такие поэты как И. Анненский, В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Волошин, И. Северянин и многие другие. В их числе был и Н. Гумилев.

Увлечением этим жанром Гумилев, скорее всего, обязан Анненскому, который был как реальным, так и поэтическим наставником начинающего «питомца муз». Именно благодаря Анненскому русская поэзия по-новому открыла для себя старинный, но не стареющий жанр. Первый сборник стихотворений Гумилева «Путь конквистадоров» (1905 г.) открывается именно сонетом, и подарил свою книгу, конечно же, Анненскому. Именно этот сонет мне бы хотелось проанализировать как пример реализации жанра в творчестве поэта.

Существует две редакции этого сонета: собственно из «Пути конквистадоров» и значительно переработанная из второго сборника Гумилева «Романтические цветы» (1908 г.). Примечательно, что переработанный сонет открывает собой и второй сборник. Помимо изменений в тексте сонета, стихотворение имеет символическое для моей работы название – «Сонет». Это значит, что для Гумилева важен был собственно жанр, в котором он создавал свое произведение, так что на основе этого юношеского опыта можно проследить, как поэт его понимал. С точки зрения формальных признаков жанра, вторая редакция более канонична. По способу рифмовки (AbbA AbbA ccD eeD) – сонет французского типа. В то время как рифмовка первой редакции (AbAb AbbA ccD eeD) представляет собой смешение. Оба сонета поделены на строфы, и каждая строфа выглядит законченной и содержит в себе определенную мысль. Сонет – очень музыкальный жанр. Отчасти музыкальность достигается за счет чередования мужских и женских рифм. Гумилев отступает от этого правила, начиная и завершая оба стихотворения женской рифмой, хотя в самих сонетах чередование наблюдается. В качестве размера использован пятистопный ямб, который традиционно характеризует русский сонет.

Очень важным является место и сочетание слов в сонете. «Уродливый и бледный Гумилев // Любил низать пред нею жемчуг слов» [1], – если отстраниться от обыкновенной язвительности оценки Северянина, то можно вычленив главное: он очень тонко подметил основную черту поэзии Гумилева, который ниже слова, как жемчуг. Для него самой важной чертой слова является его красота: как звучания, так и значения. Гумилев подбирает традиционно романтические слова «конквистадор», «лилия», «звезда», выстраивая мир, в котором правит красота. Это настоящий «мир в миниатюре» [4], как называет главу о сонете В.А. Пронин. Можно заметить, что практически все слова из первой редакции сонета сохранены, но Гумилев, переставляя их, находит им новое место. Зато чем ближе к финалу, тем меньше остается сходства между обеими редакциями. Ключевым образом первой редакции является звезда. Это слово и повторяется неоднократно, даже нарушая правило сонета, согласно которому слова не должны повторяться дважды.

Во второй редакции это слово встречается только один раз, но зато Гумилев значительно углубляет этот образ. Если в первой редакции речь идет лишь о мире творчества: лирический герой ищет слова, в которых сможет воплотить свою мечту, красоту окружающего мира, – то во второй говорится о чем-то более глобальном: смысле жизни, ответе на последний вопрос. Герой уже не «молчит и ждет» [2], а смеется: слова обретены, вопрос задан, герой отправляется на поиск ответа. Тут-то и появляется образ смерти. Мир красивых слов, так тщательно подобранных Гумилевым, диктует свои условия. Пафос стихотворения приподнятый, дышащий надеждой, даже слову «смерть» придает романтическую привлекательность. Смерть в сонете Гумилева не вызывает страха. Она в конце концов оказывается тождественна той самой звезде, которую «весело преследует» [2] лирический герой первой редакции сонета, и даже любви, которую он ищет. Все бытие человека в глазах автора оказывается прекрасным: и радостный сад и пропасти и бездны, и

жизнь и смерть (причем смерть любая!). Гумилев в развитии своей мысли следует основному правилу сонета: тезис-антитезис-синтез. Первые два катрена посвящены поиску ответа. Первый терцет противопоставляет этому невозможность найти ответ в жизни, из-за чего и идти дальше не стоит, тут любая смерть лучше. Но второй терцет возвращает надежду «расковать последнее звено» [1], сражаясь с этой самой смертью, которая одновременно и испытание, и награда.

Таким образом, на примере одного раннего сонета можно заметить, что Гумилева в стихотворении интересует не только форма, он может даже отступить от правил для того, чтобы лучше выразить свою мысль. Поэт лишь использует классическую форму, наполняя ее новым содержанием. Исключая стихотворение 1912 года, которое также называется «Сонет» (что не может не привлечь внимание), в последующих сонетах создание «мира в миниатюре» уступает место другим проблемам, которые волнуют поэта уже в зрелый период его творчества. Но в своем первом сонете еще молодой Гумилев интересным образом переплетает и примиряет экзотику с традиционностью.

### **Библиографический список**

1. Сонет Серебряного века. Русский сонет конца XIX-начала XX. / Сост., вступ. ст. и комм. О.И. Федотова. – М.: Правда, 1990. – С.369; 444. – 768 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.books.ru/books/sonet-serebryanogo-veka-russkii-sonet-kontsa-xixxx-vv-241482/>
2. Душа любви: сборник / сост. и вступ. ст. А. Л. Казакова. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1991, – С.11. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://literatura5.narod.ru/gumilev.html>
3. Садовской Б.А. Н. Гумилев. Чужое небо / Н.С. Гумилев: PRO ET CONTRA / Сост. Ю.В. Зобнин. – Изд-во РХГИ, 2000. – 672 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://gumilev.ru/criticism/17/>
4. Пронин В.А. Теория литературных жанров. – М.: Изд-во МГУП, 1999. – 196 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Pronin/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Pronin/)
5. Семенов В.Б. Теория литературы: Стиховедение [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/>

### **Роман об отъезде в творчестве В. Набокова и Д. Савицкого**

***Калибекова К.С.***

*Студент*

*Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова*

*г.Астана, Казахстан*

*kymbat.kalibekova@mail.ru*

Как писатель В.В. Набоков не только смог наследовать традиции предшественников (Пушкин, Лермонтов, Достоевский и т.д.), но и сам он совершил переворот в читательском восприятии художественного текста. Искусство Набокова, как справедливо заметила еще Н. Берберова, адресовано новому читателю, способному к активному и сознательному игровому сотворчеству. Поэтика Набокова всегда была рассчитана на «догадливого» читателя, т.е. читателя – alter ego автора, который увлеченно и самозабвенно играет с сочинителем в предлагаемые игры на предлагаемых условиях, позволяя тем самым автору превратить процесс написания книги в «составление красивой задачи – составление и одновременно решение, потому что одно – зеркальное отражение другого, все зависит от того, с какой стороны смотреть» [1]. Возможно, таким «догадливым» читателем и стал Дмитрий Савицкий.

Попытки связать творчество Савицкого и даже англоязычного Набокова с русской литературной традицией не предпринимались. В данной работе предпринята попытка выявить пересечение тем, сюжетных мотивов или образов героев, поэтики и творческих принципов двух писателей.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА  
КАЗАХСТАНСКИЙ ФИЛИАЛ МГУ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н. ГУМИЛЕВА



**X МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ВЫПУСКНИКОВ, СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ  
И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

**«ЛОМОНОСОВ – 2014»**

18-19 апреля 2014 года

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

**III часть**



Астана – 2014

**Министерство образования и науки Республики Казахстан**  
**Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова**  
**Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова**  
**Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева**

---

**Международная научная конференция  
выпускников, студентов,  
магистрантов и молодых ученых**

**«Ломоносов – 2014»**

**18–19 апреля 2014 года**

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

**III часть**

**Астана – 2014**

УДК 001 (063)  
ББК 72  
Л 75

*Посвящается*  
*20-летию выступления Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева*  
*в МГУ имени М.В.Ломоносова*

**Организационный комитет**

Сидорович А.В. (председатель), Аязбекова С.Ш. (зам. председателя),  
Нурсултанов Е.Д. (зам. председателя), Власова Г.И. (зам. председателя), Сеселкина Т.В.  
(зам. председателя), Жалбинова С.К. (зам. председателя), Ахметшин Р.Б., Битюкова В.Р.,  
Богомолов С.В., Чубариков В.Н., Зубенко В.А., Котлярова Т.Г., Отелбаев М.О., Галиева Н.К.  
(ответственный секретарь)

**Л 75 «Ломоносов – 2014»: Международная научная конференция выпускников, студентов, магистрантов и молодых ученых: Тезисы докладов Международной научной конференции: в 3-х частях (III часть). – Астана: Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова, 2014. – 279 с.**

**ISBN 978-9965-31-611-1**

**Ч. III. – 2014 – 279 с.**

**ISBN 978-9965-31-614-2**

Публикуемые тезисы докладов Международной научной конференции выпускников, студентов, магистрантов и молодых ученых посвящены актуальным вопросам в области языкознания и литературоведения, евразийской культуры.

Сборник адресован научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам вузов.

**УДК 001 (063)**  
**ББК 72**

**В подготовке сборника к печати принимали участие:**

Власова Г.И., Байгарина Г.П., Треблер С.М., Сулькарнаева А.Р., Курман Н.Ж.,  
Алексеев В.Н., Шарипова А.Е., Ныгманова М.С., Абылкасова С.Ж.

**Тексты тезисов печатаются в авторской редакции**

**ISBN 978-9965-31-614-2 (Ч.III)**

**ISBN 978-9965-31-611-1 (общ.)**

**© Казахстанский филиал МГУ**  
**имени М.В.Ломоносова, 2014**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Приветствие ректора МГУ имени М.В.Ломоносова В.А.Садовниченко .....</b>	<b>3</b>
<b>Вступительное слово директора КФ МГУ имени М.В.Ломоносова А.В. Сидоровича .....</b>	<b>5</b>
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ .....</b>	<b>7</b>
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ .....</b>	<b>7</b>
<i>Белинина В.А.</i> Жанр духовных стихов в поэзии Анны Ахматовой: воплощение темы любви .....	7
<i>Бокаева К.С.</i> Смерть Российской империи и античное мироощущение в стихах О. Мандельштама о Первой мировой войне .....	9
<i>Васильева Т.С.</i> Жанр хождения в русской литературе: становление и развитие .....	11
<i>Вертинская А.А.</i> Мотив огня в поэзии Николая Гумилева: реализация темы творчества .....	13
<i>Галиева А.А.</i> Жанровая система современного «глянцевого» журнала «Esquire» .....	14
<i>Гурцкая Д.С.</i> «Слово о полку Игореве» и средневековый эпос «Витязь в барсовой шкуре» – типологические связи .....	16
<i>Епифанова А.В.</i> Маяковский и кинематограф .....	18
<i>Искендрова И.М.</i> Жанр сонета в лирике Н. Гумилева (на примере двух редакций одного произведения) .....	20
<i>Калибекова К.С.</i> Роман об отъезде в творчестве В. Набокова и Д. Савицкого .....	22
<i>Козлова А.Е.</i> Поэтика англоязычного рассказа Набокова: «Scenes from the life of a double monster» .....	24
<i>Куанышева А.А.</i> Природа в лирике М.Ю. Лермонтова и А.А. Фета: опыт сопоставительного анализа .....	26
<i>Кунаков А.С.</i> Интертекстуальность стихотворения Е.Ж. Жумагулова «Бессонница. Абай. Пасутся табуны...» .....	28
<i>Куркан Ю.М.</i> К вопросу о лирическом герое в стихотворении В.Высоцкого «Я не люблю» .....	30
<i>Курочкина К.В.</i> Тема детства в творчестве Татьяны Толстой .....	32
<i>Кузбаева Б.Д.</i> К вопросу необходимости формирования культуры чтения студентов.....	34
<i>Матякубова Ф.К.</i> Team-teaching как один из новых методов преподавания в Назарбаев Интеллектуальных школах .....	36
<i>Мораиш К.Е.</i> Поэтика внутренних заглавий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» .....	38
<i>Нечипорук Е.А.</i> Психологизм в повести М.М. Зощенко «Перед восходом солнца» .....	40
<i>Новоселова Я.В.</i> Экзистенциальная проблематика А.П. Чехова в болгарской славистике .....	41
<i>Овчеренко У.В.</i> Герои-маргиналы двухчастных рассказов А. Солженицына .....	43
<i>Оразбаева Н.С.</i> Евразийские мотивы в творчестве поэтов с биментальным сознанием (на примере произведений П. Васильева, Л. Мартынова и О. Сулейменова) .....	45
<i>Паньшина К.И.</i> Рецепция жития в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот» .....	47
<i>Потапова Д.Ю.</i> Способы саморепрезентации в современной сетевой поэзии .....	49
<i>Приходченко И.О.</i> К проблеме имагологических исследований поэзии Николая Гумилёва .....	51
<i>Семакова Е.В.</i> История русского моностиха .....	53
<i>Семёшкина Я.А.</i> Спор о Лескове: «свое» и «чужое» .....	55
<i>Халиуллина Я.В.</i> Женщины-писательницы в русской литературной критике первой половины XIX века .....	57
<i>Чепижко Д.С.</i> Ролевая лирика Тараса Шевченко .....	59
<i>Ыбрайым М.Е.</i> Жанровая специфика рассказа А.С. Грина «Ветка омелы» .....	61

<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ.....</b>	<b>63</b>
<i>Асанова И.Р.</i> Пушкинские тексты как источник истории русского литературного произношения .....	63
<i>Аюпова З.А.</i> Слова-реалии как средство выражения исторического колорита в художественном тексте .....	65
<i>Байбекова И.Ж.</i> Актуальные вопросы о полилингвальной личности в образовательном пространстве Казахстана .....	67
<i>Біржанқызы С.</i> Жесты и их роль в системе межнациональной коммуникации .....	69
<i>Боровских В.С.</i> Нейролингвистическое программирование в радиорекламе .....	71
<i>Василенюк Е.В.</i> American mythological creatures: cultural, lexis and semantic analysis (based on the novel —American Gods” by Neil Gaiman) .....	73
<i>Воронова Е.С.</i> Характеристики речевого жанра предположения в диалектной коммуникации .....	74
<i>Гвоздева А.А.</i> Женская военная журналистика: гендерный аспект .....	76
<i>Гордеева Н.А.</i> Авторская рефлексия как знак освоения новых явлений в лексике .....	78
<i>Грабова Ю.П.</i> О коннотативном аспекте семантики номинативных единиц .....	80
<i>Данияр Ә.А.</i> Фразеологизмы, характеризующие человека и его эмоции (на материале русского и казахского языков) .....	82
<i>Есебаева А.Н.</i> К вопросу формирования коммуникативной толерантности .....	84
<i>Зийнедуллова А., Абрашева Н.</i> Проблемы формирования межкультурной компетенции у студентов переводческих специальностей .....	86
<i>Ишанова И.М.</i> Образование неологизмов в жанре «фэнтези» .....	88
<i>Казбекова А.А.</i> О гендерной маркированности рекламного текста .....	89
<i>Калиева С.А.</i> Концепт труд в казахском и русском языках .....	91
<i>Камалова А.И.</i> Метафорическое моделирование казахстанской политической картины мира .....	93
<i>Канафина Л.У.</i> Эвфемизмы и дисфемизмы в медийном политическом дискурсе .....	95
<i>Картавцева А.А.</i> ИмPLICITная информация как средство воздействия в рекламном тексте .....	97
<i>Кем В.С.</i> Языковое манипулирование: прагматические пресуппозиции .....	99
<i>Кәрібай Қ.С.</i> Неологизмы: причины появления, освоение, проблемы перевода .....	101
<i>Кондратьева А.М.</i> Образ «власти» в медийном политическом дискурсе .....	103
<i>Куанова М.М.</i> Метаязыковое комментирование как источник информации об изменениях казахстанской языковой картине мира .....	105
<i>Личковаха Н.Н.</i> Социолект медика: стратификационный аспект .....	107
<i>Меркулова Е.П.</i> Оппозиция «свой-чужой» как бинарный феномен в родном и иностранном языках .....	110
<i>Митасова А.А.</i> Речевые акты негативной реакции: лексико-грамматический анализ .....	112
<i>Муртазина А.С.</i> Новостной дискурс как речевой жанр электронных СМИ .....	114
<i>Наурызбаев Н.Ж.</i> Паронимы: словарные и узуальные значения .....	116
<i>Наурызбаева И.К.</i> Общественно-политические реалии: сословия и касты в разных странах .....	118
<i>Немцева А.Г.</i> Формы речевого этикета казахстанцев в социальных сетях .....	120
<i>Паскалиди В.В.</i> Способы номинации людей в произведениях Л. Улицкой .....	122
<i>Польская Е.Э.</i> Средства поэтического «выдвижения» информации в область первого плана и «задвижения» в фон .....	124
<i>Полянская А.С.</i> Феномен «модного» слова и проблема его лексикографирования .....	126
<i>Русакова А.О.</i> Прецедентные феномены в Интернет-ресурсах СМИ .....	128
<i>Садиева Д.В.</i> Варианты написания казахстанских аббревиатур в русском контексте .....	130
<i>Сапронова А.А.</i> Моделирование этнокультурных компонентов в учебниках по русскому языку для школ с казахским языком обучения .....	131



<i>Синцова М.В.</i> Структурные особенности сегментированных конструкций в современном русском языке: на материале казахстанской прессы .....	133
<i>Сураубай Ж.С.</i> Роль учебных стихотворений в деле гуманизации обучения русскому языку .....	135
<i>Талапқызы К.</i> К вопросу о лексических заимствованиях в русском языке Казахстана 138	
<i>Туезова Д.П.</i> Стилистические особенности политического дискурса .....	140
<i>Урикбаева Д.А.</i> Эффективность интерактивных методов обучения русскому языку .....	141
<i>Хунцария К.Л.</i> Языковая игра в дискурсе СМИ .....	143
<i>Чугирова Д.Н.</i> Применение новых информационных технологий в обучении иностранному языку в 12-летней школе в соответствии с современными тенденциями .....	145
<i>Шагатова Д.К.</i> Лингвистическая реализация образа события в СМИ .....	146
<i>Шаймерденова Д.З.</i> К вопросу выявления базовых ценностей в языковом сознании .....	149
<i>Шарипова А.Е.</i> Этностереотипы в полиэтническом обществе: представления казахов и русских о сфере родственных отношений .....	151
<i>Шаидавлетов А.С.</i> Восприятие художественного текста (психолингвистический подход) .....	153
<i>Шевчук К.В.</i> Молодежный жаргон: истоки и бытование .....	154
<i>Яковлева В.Н.</i> Местоименные слова со значением неопределенности в современном медийном дискурсе .....	156
<b>КАЗАХСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ .....</b>	<b>159</b>
<i>Амандықов О.М.</i> Қазақ тіліндегі әскери терминдер .....	159
<i>Асанбаева Г.А.</i> Тасқа қашалған тарих бедеріндегі жылқы бейнесі .....	161
<i>Әребаев Ғ.Т.</i> Таңбалық таным және миф .....	162
<i>Дауылова Ж.Т.</i> Медресе Ғалияның шәкірті .....	163
<i>Жаканова Ж.Б.</i> «Киім» ұғымымен байланысты денотативтік ойықтардың кәркем мәтіндегі символикалық қызметі .....	165
<i>Жаманова Ә.Д.</i> Қазақ тілі сабағында қолданылатын диалог пен монолог түрлері .....	167
<i>Жаубасарова А.Қ.</i> Қазақ тіліндегі қоғамдық-саяси лексика мәселелері .....	169
<i>Жауынбаева Ж.Б.</i> Балаларға арналған шығармаларды оқытудың танымдық мәні .....	170
<i>Жолмакова-Джарбулова Д.М.</i> 1960-жылдардағы қазақ прозасының поэтикасы және З. Шашкин .....	171
<i>Кусубаева К.М.</i> Егістіктердің лексика-семантикалық топтарының жіктелімі .....	173
<i>Қожахмет А.Қ.</i> Синтаксистік синонимияның зерттелу тарихынан .....	175
<i>Махсудова О.Ж.</i> Терминография: тарихы мен бүгіні .....	177
<i>Нығманова М.С.</i> Жарнамалық мәтіндерде мәдени ұлттық компонентті сақтау (Қазақстанның жарнамалары негізінде) .....	179
<i>Сағынова Ж.А.</i> Құқық қорғау саласындағы терминдер .....	180
<i>Сыпатаева С.Т.</i> ХҮ-ХҮІІ ғ.ғ. жазбаларындағы ономастикалық белгілер құрамындағы «қожа» сөзінің қолданылу ерекшеліктері .....	182
<i>Уркинбаева Г.У.</i> Қазақ прозасындағы сыншыл реализм ұстанымдарының орнығуы ..	183
<i>Шалкибасов Д.И.</i> Діни ғұрып пен ғибадатты білдіретін лексика (Жыраулар поэтикасы негізінде) .....	185
<i>Шотанова А.Ш.</i> Грамматикалық категориялардың жұмсалымдық ерекшеліктерін зерттеудің алғышарттары .....	187
<i>Шымырова Н.Т.</i> Қазақ тіліндегі медициналық терминдердің лексика-грамматикалық құрамы .....	189

<b>ЕВРАЗИЙСКАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....</b>	<b>191</b>
<i>Автайкина М.А.</i> Русские образы в творчестве Марка Шагала (на примере картины «Я и деревня») .....	191
<i>Адиев Т.Г.</i> Развитие ислама в странах зарубежной Европы .....	193
<i>Аубакирова М.М.</i> Религиозные воззрения славянофилов .....	195
<i>Аукенов Ш.С.</i> Казахстанский кинематограф в разрезе времен .....	196
<i>Аяпбергенова С.С.</i> Особенности воспитания детей в восточных и западных странах .....	198
<i>Бисимов Ш.Г.</i> Из религиозной жизни в г. Акколь Акмолинской области Республики Казахстан .....	199
<i>Глушкова Е.В.</i> Казахстанский театр кукол как наследие европейской культуры .....	200
<i>Дарбаев А.Г.</i> Культурные и хозяйственные связи казахского и русского народов как один из аспектов современных интеграционных процессов .....	202
<i>Жайлауова Ш.Р.</i> Русская хореографическая школа и ее роль в формировании балетных школ Азии .....	204
<i>Жакыпов А.Т.</i> Древнетюркские представления о человеке .....	206
<i>Жанибекова А.К.</i> Новый казахстанский патриотизм – основа развития казахстанского общества .....	208
<i>Журавлёв В.И.</i> Тенгрианство вчера и сегодня .....	209
<i>Игликова А.К.</i> Казахи в России .....	211
<i>Кинжитаева С.Е.</i> Роль Н.К. Рериха в изучении Центральной Азии .....	213
<i>Кузьмук О.И.</i> В.В. Кандинский и европейский авангард .....	215
<i>Кулжатай У.М.</i> Культурологический анализ ханафитского мазхаба .....	217
<i>Курманбаев А.А.</i> Перспективы Евразийского союза: от идеи - к созданию и развитию .....	219
<i>Латыпов М.М.</i> Из истории исламских культовых организаций в Казахстане .....	220
<i>Лизогубова М.А.</i> Творчество Шагала и «Парижская школа» .....	222
<i>Логвиненко А.И.</i> Образ современной женщины в Евразии .....	224
<i>Лумпов Е.В.</i> Компилятивное кино в современном кинопроцессе: дефиниции, проблемы и перспективы .....	225
<i>Мазина З.К.</i> М.К. Барманкулов об истории и культуре Евразии .....	226
<i>Марина А.К.</i> Мифопоэтика в отечественной рекламе: архетип героя как распространенный рекламной образ .....	228
<i>Муратбаев А.Т.</i> Русская культура в Японии .....	230
<i>Мусин Т.Н.</i> Художественное творчество С. Баловина в контексте взаимодействия русской и китайской культур .....	232
<i>Мустафина А.Б.</i> Этногеографическое распространение язычковых музыкальных инструментов на территории Евразии .....	234
<i>Мухамбетов А.П.</i> Сравнение финской и казахстанской систем среднего образования в контексте единого евразийского пространства .....	235
<i>Муханова А.А.</i> Музей-заповедник Абая в контексте культуры казахского народа .....	237
<i>Нурғалиев М.С.</i> Роль русского языка и культуры в современном Казахстане .....	239
<i>Нуртаева А.К.</i> Евразийство и информационное общество .....	240
<i>Оспанов А.М.</i> Тюркская администрация и система правления в Индийском субконтиненте .....	242
<i>Павленко С.А.</i> Роль Русского свободного университета в Праге в развитии русско-чешских культурных связей .....	244
<i>Поршинева А.А.</i> Казахское документальное кино: проблема художественного воплощения .....	245
<i>Пузачев Д.С.</i> Русская культура в Китае .....	247
<i>Садырбаев А.Е.</i> Русско-казахские литературные связи .....	248
<i>Сакадеева Т.С.</i> Развитие гендерной культуры в евразийском пространстве: история и современность .....	249

<i>Сарбасова А.М.</i> Наследие семьи Рерихов .....	251
<i>Сартаева А.</i> Система университетов ШОС как воплощение идеологии и практики евразийства .....	253
<i>Сеитов С.К.</i> Перспективы межвузовского сотрудничества в рамках Евразийской ассоциации университетов .....	255
<i>Сикало М.В.</i> Развитие дзюдо в контексте взаимодействия японской и русской культуры .....	257
<i>Сливкина А.</i> История семьи как отзвук истории страны: от травматической памяти о прошлом к уверенности в собственном будущем .....	258
<i>Солтанова Д.Т.</i> Творчество И.Ф. Стравинского в Европе .....	260
<i>Сорокина А., Токубаев Е.</i> Евразийская идея в страновом брендинге Казахстана .....	263
<i>Таратута Е.Е.</i> История военных парадов и их роль в формировании патриотизма ...	265
<i>Тлеубаев А.Т.</i> Общность тюркской и японской культур в историческом контексте .....	266
<i>Тлеукенова А.М.</i> Гастрономическая культура Евразии .....	268
<i>Хабиева Д.Е.</i> Феномен эмиграции русской интеллигенции в XIX веке .....	269
<i>Шамгунова Г.С.</i> Взаимодействие азиатской и европейской культур в современном мире .....	271
<i>Шаяхметов Р.Р.</i> 20-е годы XX века: феномен русской пореволюционной эмиграции	273