

Слово имеет Власть. Вербальное воздействие на нематериальную составляющую мира есть квинтэссенция фэнтези. Более простыми словами – это магия.

Как заметила В.Е. Пустовая, «литературная сказка является метафорой фольклорной сказки» [4]. Фэнтези тоже является литературной сказкой, но совершенно иной и противоречивой эпохи – эпохи постмодернизма. Это означает, что фэнтези, как и НФ, входит в состав сказочного метажанра.

Так или иначе, рассматриваемый нами ряд фольклорных и литературных жанров имеет общее «инвариантное ядро». Роль фольклорного интертекста в жанрово-обусловленной фантастике столь велика, что позволяет считать литературную сказку, научную фантастику и фэнтези неким новым, современным этапом если не бытия, то инобытия доброй старой – фольклорной – сказки [5]. Все эти жанры вместе с фольклорной сказкой образуют один метажанр. Это смежные, родственные и перекрещивающиеся жанры, обладающие, однако, каждый своей внутренней спецификой, исторической судьбой и формой обращения. Таким образом, мы видим, что под «сказками» разумеется огромное скопление разных фольклорных и литературных жанров, в это единство входят жанры, в традиционно сложившихся названиях которых слово «сказка» отсутствует («science fiction» и «fantasy»). Эти жанры и близки, и далеки друг от друга одновременно. Однако, несмотря на отличия, суть одна и та же – жанрово-обусловленный вымысел!

#### **Библиографический список:**

1. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М.: Наука, 1976. 326 с.
2. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск: УрГУ, 1992. 183 с.
3. Неёлов Е.М. Сказка, фантастика, современность. Петрозаводск: Карелия, 1987. 126 с.
4. Пустовая В.Е. Свято и тать. Современная проза между сказкой и мифом // Новый мир. 1993. № 3. 238 с.
5. Неёлов Е.М. Фольклорный интертекст русской фантастики: учеб. пособие по спецкурсу. Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2002. 124 с.

#### **Научная фантастика в контексте философии искусства Ф. Ницше**

*Искендрова И.М.*

*Студент*

*Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова, г. Астана, Казахстан  
aorin-arren@mail.ru*

В своем эстетическом трактате под названием «Рождение трагедии из духа музыки» немецкий философ Фридрих Ницше выделил три типа культуры: сократическая, или александрийская, художественная, или эллинская, и трагическая, или буддийская. Он считает, что «весь современный нам мир бьется в сетях александрийской культуры и признает за идеал вооруженного высшими силами познания, работающего на службе у науки теоретического человека, первообразом и родоначальником которого является Сократ» [1]. Главная черта теоретического человека — «оптимизм, мнящий себя безграничным» [1], в основе которого лежит убеждение в познаваемости объективной реальности и возможности ее изменить. Ницше убежден, что «современная культура <...> с ее ориентацией на науку оказалась глубоко враждебной жизни, т.к. наука опирается на искусственный по своей природе, все умертвляющий и схематизирующий разум, противоестественный и чуждый инстинктивной по ее сути жизни» [2]. Отречение от дионисийского, а вместе с ним и аполлонического начал в пользу начала сократического привело западную цивилизацию к кризису. Ницше утверждал, что александрийская культура «должна погибнуть, как только она начнет становиться нелогичной» [1], то есть когда наука достигнет границ, за которые

познание выйти не сможет, и предвидел скорое ее крушение. Выходом из тупика, в котором оказалась западная цивилизация, Ницше представлялся образ «отдавшегося музыке Сократа», который будет ориентирован главным образом на искусство, а не науку.

Ницше умер в 1900 году, не успев увидеть, как его идеи начинают оказывать влияние. Однако произошло ли обещанное им возрождение трагедии? В этом исследовании проблема будет рассмотрена с точки зрения такого жанра литературы XX века, как научная фантастика, и в более узком его аспекте — творчестве ученых-писателей.

Возможно, выбор ученых-писателей на роль «отдавшегося музыке Сократа» несколько грубоват в своей очевидности, но он оправдан соотношением обоих компонентов этого понятия с ключевыми пунктами концепции Ницше: ученый как идеальное воплощение теоретического человека и писатель (в первую очередь, художественных текстов) как адепт аполлонического начала. Что же побуждает ученых браться за перо для создания художественных произведений? Не есть ли это доказательство того, что «существует область музыки, из которой логик изгнан» [2]?

Научная фантастика появилась вместе с развитием научно-технического прогресса, поэтому неудивительно, что «расцвет научной фантастики характерен в общем для всех стран с высокоразвитой наукой и техникой, где они составляют основу роста производительных сил» [3]. В XX веке во главе научного прогресса стояли, в первую очередь, США и СССР. Многие ученые — как советские, так и зарубежные — посвятили себя созданию художественных произведений в жанре научной фантастики: К. Циолковский, И. Ефремов, И. Варшавский, А. и Б. Стругацкие, В. Обручев, К. Саган, Х. Гернсбек, А. Азимов, А. Кларк и др. Научная фантастика может представляться идеальным синтезом науки и искусства. Однако в ее основании лежит нечто, абсолютно неприемлемое философией Ницше, — сциентизм, безграничная вера в силу науки. Эта литература была, как правило, направлена на популяризацию рационального мышления, то есть утверждение и укрепление ненавистной Ницше александрийской культуры. В Советском Союзе, например, «популяризации науки стала очень важным фактором формирования мировоззрения, языка и читательских привычек советской интеллигенции» [4]. Появление жанра научной фантастики можно было бы счесть апогеем торжества теоретического человека, несмотря на все предсказания и чаяния Ницше, если бы не одно но.

Уже в 60-е годы XX века наступает кризис научной фантастики. Появление таких жанров, как киберпанк и постапокалипсис, свидетельствует о том, что люди александрийской культуры начинают видеть ограниченность науки и постепенно разочаровываются в ее способности спасти их от ужасов жизни и смерти. Совершается переход от «твердой» научной фантастики к социальной. Эволюция творчества братьев Стругацких от идеологически выверенной научной фантастики («Полдень, XXII век») к антиутопии («Жук в муравейнике») и даже сатире («Понедельник начинается в субботу») демонстрирует это очень наглядно. Становится возможным появление такого фантаста, как Рей Бредбери, которого Ефремов охарактеризовал так: «...все произведения этого писателя проникнуты ненавистью к науке и страхом перед ней, которые он даже не очень скрывает. Произведения Бредбери, пожалуй, первый случай в истории литературы, когда полные ненависти к науке произведения сочтены выдающимися образцами «научной» фантастики» [3]. В то же время расцветает эскапизм литературы. Научная фантастика больше не призывает с помощью достижений науки строить светлое будущее, а лишь дает возможность спрятаться от действительности на другой планете или, по крайней мере, на звездолете, который летит к ней. Жанр вырождается в такое явление, как космическая опера. Даже в образцовом со всех сторон романе К. Сагана «Контакт» чувствуется глухая тоска по музыке, которая, по Ницше, и является главным искусством дионисийского начала.

Но все же говорить о поражении теоретического человека преждевременно, так как каждые новые «достижения науки, ставшие доступными для общества, рождают бум научно-популярной (как вариант - научно-фантастической) литературы» [5]. Само возникновение жанра научной фантастики свидетельствует об исключительной «живучести» и еще не

растратенном потенциале александрийской культуры, которая, несмотря на все взлеты и падения, свойственные любому явлению действительности, продолжает удерживать в своем «лоне» земную цивилизацию. Теоретический человек уверенно смотрит на мир и все более убеждается в своем праве на «веселость».

#### **Библиографический список:**

1. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Пер. с нем. Г.А. Рачинского. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 208 с.
2. Румянцева Т.Г. Рождение трагедии из духа музыки / История философии: Энциклопедия, сост. А.А. Грицанов. Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2002. 1376 с. — (Мир энциклопедий). [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://velikanov.ru/philosophy/rozhdenie\\_tragedii\\_iz\\_duha\\_muzyki\\_nicshe.asp](http://velikanov.ru/philosophy/rozhdenie_tragedii_iz_duha_muzyki_nicshe.asp)
3. Ефремов И.А. Наука и научная фантастика / Фантастика 1962. Сборник. М.: Молодая гвардия, 1962. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EFREMOV\\_Ivan\\_Antonovich/\\_Efremov\\_I.A..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EFREMOV_Ivan_Antonovich/_Efremov_I.A..html)
4. Абрамов Р. Популяризация науки в СССР как элемент культурной политики / Время вперед! Культурная политика в СССР. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.e-reading.club/chapter.php/1032101/15/Vremya,\\_vpered.\\_Kulturnaya\\_politika\\_v\\_SSSR.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/1032101/15/Vremya,_vpered._Kulturnaya_politika_v_SSSR.html)
5. Ваганов А. Нужна ли наука для популяризации науки? // Наука и жизнь. 2007. №7 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.nkj.ru/archive/articles/11016/>

#### **Заглавие как рамочный компонент текста**

**Маратова Ж.Ж.**

*Студент*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева г.Астана  
zhibeka\_m07@mail.ru*

Понятие «рамочный текст» пришло в литературоведение недавно в связи с углубленным изучением произведений, где рассматривается не только сам текст, но и элементы, не входящие в повествование. И тогда мы приходим к выводу, что рамочные компоненты или же просто «рама» – это компоненты, которые графически отделены от основного текста произведения и чья основная функция – создание у читателя установки на его эстетическое восприятие. Наиболее полный перечень компонентов рамочного текста включает: *заголовочный комплекс*, авторские *примечания*, авторское *послесловие*, *внутренние заглавия*, составляющие *оглавление*, обозначения *времени и места* создания произведения [1]. Каждый рамочный компонент представляет собой особый микротекст, который обладает собственной семантикой. Именно поэтому каждый из них заслуживает отдельного рассмотрения. В этой работе мы рассмотрим такой компонент рамочного текста, как заглавие.

Существует несколько определений этого термина.

Заглавие – это определение содержания литературного произведения, помещаемое обычно впереди последнего [2].

Название – важная единица метатекстуального уровня; это особый маленький текст, который взаимодействует (часто на ассоциативном уровне), коррелирует с текстом последующим и с другими такими же текстами, образуя особые, надтекстовые системы отношений [3].

Также ученые определяют заглавие как «первую, графически выделенную, строку текста, содержащую «имя» произведения» [1]. Для читателя заглавие, наряду с именем автора, является основным источником информации о следующем за ним тексте. Подобную информацию часто называют «предпониманием» текста. В связи с этим можно выделить

**Министерство образования и науки Республики Казахстан**  
**Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова**  
**Казахстанский филиал**  
**Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева**

---

**XI Международная  
научная конференция студентов,  
магистрантов и молодых ученых  
«Ломоносов – 2015»**

**10–11 апреля 2015 года**

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**  
**II часть**

**Астана – 2015**

**УДК 001 (063)**  
**ББК 72**  
**Л 75**

**Организационный комитет**

Сидорович А.В. (председатель), Аязбекова С.Ш. (зам. председателя) Богомолов С.В.,  
Зубенко В.А., Нурсултанов Е.Д., Власова Г.И., Сеселкина Т.В., Битюкова В.Р.,  
Жалбинова С.К., Алексеенко В.Н., Сламбекова А.Т. (ответственный секретарь)

**«Ломоносов – 2015»: XI Международная научная конференция студентов, магистрантов и молодых ученых, посвященная 20-летию Ассамблеи народа Казахстана и 260-летию Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова: Тезисы докладов XI Международной научной конференции: в 2-х частях (II часть). – Астана: Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова, 2015. – 366 с.**

**ISBN 978-601-80464-8-3**

**Ч. II. – 366 с.**

**ISBN 978-601-7804-00-8**

Публикуемые тезисы докладов XI Международной научной конференции студентов, магистрантов и молодых ученых посвящены актуальным вопросам в области математики и информатики, экономики, экологии и природопользования, языкознания и литературоведения, ценностям и традициям взаимодействия в евразийском пространстве.

Сборник адресован научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам вузов.

**В подготовке сборника к печати принимали участие:**

Копежанова А.Н., Баев А.Ж., Мугалимова А.А., Орынбасарова И.Д.,  
Абылкасова С.Ж., Бейсенбаева А.Ж.

**Тексты тезисов печатаются в авторской редакции**

**ISBN 978-601-7804-00-8 – (ч II)**

**ISBN 978-601-80464-8-3**

**© Казахстанский филиал МГУ  
имени М.В. Ломоносова, 2015**

## СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие ректора МГУ имени М.В.Ломоносова В.А. Садовниченко.....	3
Вступительное слово директора Казахстанского филиала МГУ имени М.В.Ломоносова А.В. Сидоровича.....	5

### ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВОЙ И ЭФФЕКТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ

#### Статьи победителей I конкурса научных студенческих работ Казахстанского филиала МГУ, посвященного 260-летию Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова

<i>Галымжан Д.С.</i> Факторы, влияющие на инвестиционную деятельность в Республике Казахстан.....	7
<i>Жумадилов Э.Н.</i> Инфляция: сущность, причины, методы регулирования.....	12
<i>Сеитова А.Б.</i> Проблемы национальной экономической безопасности и способы их преодоления.....	17

#### ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ:

<i>Абайділда Ә.Е.</i> Изучение факторов экономического «чуда» стран Восточной Азии..	24
<i>Абдуллаева Г.А.</i> Влияние девальвации тенге на платежный баланс Республики Казахстан.....	26
<i>Абдуллаева Ж.А.</i> Дискуссии относительно НДС в Казахстане.....	28
<i>Айбатова А.Ф.</i> Корпоративная социальная ответственность – фактор конкурентного преимущества компании.....	30
<i>Альмухамедова Н.С.</i> Интеллектуальный капитал как фактор повышения конкурентоспособности предприятий.....	32
<i>Альшанская А.А.</i> Финансовое обеспечение экономического роста в Республике Казахстан.....	34
<i>Амангельдиев Н.Б.</i> Современные интеграционные процессы в мировой экономике...	36
<i>Арыстан Д.М.</i> Сфера услуг в постиндустриальной экономике.....	37
<i>Ахметбеков Д.О.</i> Перспектива инфляционного таргетирования в РК.....	39
<i>Ахметова А.Р.</i> Анализ оценки финансовой устойчивости предприятия.....	41
<i>Байдуйсенов Д.Т.</i> Оценка эффективности менеджмента коммерческого банка.....	42
<i>Бейсембаева А.К.</i> Роль Национального фонда в экономике Республики Казахстан....	44
<i>Бекдуллаева А.А.</i> Институты развития экономики Республики Казахстан.....	46
<i>Гаязова Б.Б., Горелов А.Н.</i> Повышение конкурентоспособности предпринимательской деятельности АО «Баян Сулу» .....	48
<i>Дуйсембаева А.С.</i> Влияние макроэкономических факторов на динамику фондового рынка.....	50
<i>Дюсекеева Ж.Е.</i> Совершенствование консолидированной финансовой отчетности в условиях рыночных отношений и интеграции.....	51
<i>Елубаева Г.С.</i> Оценка роли динамических способностей в повышении конкурентоспособности фирмы.....	53
<i>Ержанова Т. А.</i> Основные направления перехода Казахстана к «зеленой экономике».....	55
<i>Есимова А.Т.</i> Опыт интеграционного сотрудничества стран Латинской Америки и возможности его применения в условиях Единого экономического пространства....	57
<i>Желтоножко В.О.</i> Инвестиционный климат РК и перспективы его развития.....	59

<i>Идиатуллина А.Д.</i> Оценка конкурентоспособности продукции Республики Казахстан на мировом рынке.....	61
<i>Избасарова Л.Б., Кадырбергенова А.К.</i> Условия и предпосылки формирования нефтехимического кластера.....	63
<i>Исмаилов К.Ж.</i> BitCoin, как электронная валюта нового поколения и её перспективы.....	65
<i>Кадырбекова А.Г.</i> Национальная экономическая (энергетическая) безопасность РК и РФ.....	67
<i>Кален Б. С.</i> Амортизационная политика как фактор.....	69
<i>Каршалов А.О.</i> Роль и оценка интеллектуального капитала в инновационном развитии Казахстана.....	70
<i>Кельдибаев Т.Р.</i> Формирование устойчивой экономики путем эффективности использования бюджетных ресурсов.....	72
<i>Ковалёнок А.В.</i> Роль биоэкономимики на пути к устойчивому развитию экономики Казахстана.....	74
<i>Кожамсеит Д.</i> Адаптация рискованных инвестиций к конкурентоспособности рынка труда.....	76
<i>Кошеков В.Н.</i> Интернет как дополнительный рекламный канал для малого.....	77
<i>Кошербаева А.М.</i> Налоговое стимулирование индустриально-инновационного развития Республики Казахстан.....	79
<i>Наурызбекова Д.А.</i> Межгосударственные инвестиционные проекты как основа устойчивого экономического развития.....	81
<i>Сагинбаева А.К.</i> Управление персоналом как фактор повышения качества гостиничных услуг.....	83
<i>Салыков О.</i> Совершенствование механизмов финансирования развития инноваций в Республике Казахстан с учетом мирового опыта.....	85
<i>Сембаева Д.К.</i> Применение инклюзивного развития против социальной дифференциации в Казахстане.....	88
<i>Султангазинова К.Р.</i> Особенности системы жилищно-строительных сбережений в Казахстане.....	89
<i>Сыздыков Б.А.</i> Тенденции развития фондового рынка Республики Казахстан.....	91
<i>Темирбаева Г.О.</i> Проблемы накопительной пенсионной системы в Республике Казахстан.....	93
<i>Тлеугулова А.А.</i> Анализ развития отрасли переработки отходов в Республике Казахстан.....	95
<i>Чериязданова А.К.</i> Роль предпринимательства в создании инновационно-конкурентной среды.....	97
<i>Шевцова Т.А.</i> Энергосберегающие технологии как фактор устойчивого развития экономики.....	99

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

### Статьи победителей I Конкурса научных студенческих работ Казахстанского филиала МГУ, посвященного 260-летию Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

<i>Талапкызы К.</i> Казахско-русская языковая интерференция в билингвальном пространстве.....	102
<i>Васильева Т.С.</i> Жанр путешествия в русской и казахской литературе (на материале произведений Ч.Ч. Валиханова и Г.Н. Потанина).....	109
<i>Личковаха Н.Н.</i> Социолект медика: стратификационный аспект.....	116

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПОДСЕКЦИИ 1  
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ»**

<i>Абирова А.К.</i> Современные экранизации и причины их популярности.....	124
<i>Афанасьева Н.С.</i> Образ Христа в творческом осмыслении М. А. Булгакова.....	126
<i>Бекенова А.Е.</i> Нравственно-философское осмысление войны в поэме Р. Рождественского «Реквием».....	128
<i>Булгакова А.В.</i> Современные интерпретации романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: особенности переложения романа на экран.....	130
<i>Валеева Д.М.</i> Метафора пустоты в романе О. Славниковой «Легкая голова».....	132
<i>Васильева Т.С.</i> Время в древнерусских хождениях.....	134
<i>Галиева А.А.</i> Гендерные разногласия в пьесах Чехова и Акунина: «Чайка».....	136
<i>Гостищев Т.Д.</i> Имагологический подход в изучении похоронного обрядового фольклора.....	138
<i>Гурцкая Д.С.</i> Карнавальная природа поэмы Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки».....	140
<i>Даулетбаева А.Д.</i> Образ И. В. Сталина в поэзии О. Э. Мандельштама.....	142
<i>Дмитриев Е.В.</i> К вопросу о пользе чтения классической художественной литературы (на материале произведений А.П. Чехова и Л.Н. Толстого).....	144
<i>Дмитриева В.Ю.</i> Пьесы А.П.Чехова как явление "новой драмы".....	146
<i>Жумсакбаев А.Т.</i> Сказка как метажанр.....	148
<i>Искендинова И.М.</i> Научная фантастика в контексте философии искусства Ф. Ницше	149
<i>Маратова Ж.Ж.</i> Заглавие как рамочный компонент текста.....	151
<i>Паньшина К.И.</i> Мотив предательства в прозе Леонида Андреева.....	153
<i>Рогозина Ю.С.</i> Специфика гендерного самоопределения лирического «я» Зинаиды Гиппиус.....	155
<i>Садыкова К.А.</i> Признаки рождественского рассказа в произведении Л. Горалик «Агата возвращается домой».....	157
<i>Семенова А.В.</i> Фантастические элементы в поэме М.М. Хераскова «Россияда».....	159
<i>Семёшкина Я.А.</i> Древнерусский «Пролог» в круге чтения Л. Толстого и Н. Лескова..	161
<i>Толемысова К.М.</i> Фольклорные сюжеты в повести «Хатынгольская баллада» А. Кекильбаева.....	163
<i>Туганбаева Ш.Е.</i> Восточные мотивы в творчестве Ж. Верна.....	164
<i>Уалиева М.К.</i> Синтез фольклорных жанров в рассказе Л.С. Петрушевской «Чёрное пальто».....	166
<i>Халиулина Я.В.</i> Дневник как форма женского письма в литературе конца XIX-начала XX века.....	168
<i>Хализова А.</i> Образ Города в романе-антиутопии братьев Стругацких «Град обреченный».....	170
<i>Ыбрайым М.Е.</i> Синтез искусств в прозе Александра Грина.....	172

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПОДСЕКЦИИ 2  
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ»**

<i>Абыльбекова А.Б.</i> Репрезентация казахских терминов родства в поговорках.....	174
<i>Алиева И.А.</i> Изменение отношения к концепту «время» в современный период.....	175
<i>Асанова И.Р.</i> Средства выражения категории эвиденциальности в современном русском языке.....	177
<i>Аскарва АА</i> Neologisms as a stylistic device.....	179



<i>Аюпова З.А.</i> Неопределенные местоимения как средство выражения смысловой неопределенности в дискурсе СМИ.....	181
<i>Эметқожа А. Р.</i> Фразеологизмы как показатель культурно-языкового развития личности.....	183
<i>Белова К.С.</i> The pragmatics of the fiction discourse.....	185
<i>Бисимбаева Г.Т.</i> Образно-ассоциативный потенциал концепта «лошадь».....	187
<i>Боровских В.С.</i> О номинациях в мотивационно-сопоставительном аспекте.....	189
<i>Василенюк Е.В.</i> О способах включения интертекста в текст-реципиент.....	191
<i>Виногородский К.</i> Русский спортивный дискурс: лексические особенности.....	194
<i>Грабова Ю.П.</i> Речевой жанр предположения .....	196
<i>Жусупова Д.К.</i> Способы и приемы семантизации терминов родства в русском и казахском языках.....	198
<i>Задорина В.</i> Гендер в языке: маркеры «женскости».....	200
<i>Задорожная Л.А.</i> Перевод в современном Казахстане: задачи и перспективы.....	202
<i>Ильясова А.А.</i> Трудности перевода Библии с английского языка на казахский язык...	204
<i>Иманбаева А.Т.</i> Перевод рекламы в контексте языка культуры.....	206
<i>Казбекова А.А.</i> Проблема адресата в рекламном тексте.....	208
<i>Картавцева А.А.</i> Модальность рекламного текста: коммуникативно-прагматический аспект.....	220
<i>Кем В.С.</i> Лексико-семантическая группа прилагательных, выражающих черты характера человека.....	212
<i>Кулахметов А.Х.</i> Нелитературные варианты языка: характеристика, семантические особенности.....	214
<i>Куркина А.В.</i> Some ideas on the Politeness principle in communication.....	216
<i>Курочкин А.А.</i> Концепт "народ" в русском и английском языках.....	218
<i>Кыдырбаева Д.А.</i> Обучение чтению на русском языке в иноязычной аудитории.....	220
<i>Личковаха Н.Н.</i> Социолект медицинского работника: словообразовательный аспект	221
<i>Маширапова Г.К.</i> Влияние сленга на чистоту речи.....	224
<i>Муборақшиоева А.М.</i> Графический анализ московской скорописи XVII в.....	226
<i>Мусабаева Д.К.</i> Концепт «птица»: ассоциации с характером человека.....	228
<i>Наурызбаев Н.Ж.</i> Прилагательные «казахстанский» / «казахский» в современном медийном дискурсе.....	229
<i>Немцева А.Г.</i> Этикетные формы приветствия в речи казахстанцев.....	232
<i>Омарова С.Б.</i> Обучение видам речевой деятельности на разных этапах овладения русским языком как иностранным.....	234
<i>Оразбаева Н.С.</i> Функционирование казахского языка в поэзии Л. Мартынова и П. Васильева.....	236
<i>Паскалиди В.В.</i> Средства выражения модального значения возможности в современном русском языке.....	238
<i>Полянская А.С.</i> Лексико-семантическая группа прилагательных, обозначающих умственные способности человека.....	240
<i>Постолук Д.А.</i> Функционирование предложных единиц с соматизмами в современном русском языке.....	242
<i>Русакова А.О.</i> Модальность необходимости и долженствования: функционально-семантический аспект.....	244
<i>Садиева Д.В.</i> Употребление двух и более аббревиатур в рамках одного контекста....	246
<i>Сапронова А.А.</i> Формирование этнокультурных знаний).....	247
<i>Совет А.С.</i> Формирование лингвокультурологической компетенции иностранцев, изучающих русский язык.....	249
<i>Талапқызы К.</i> Метаязыковой комментарий как отражение казахстанского лингвокультурного пространства.....	251
<i>Унисьянова А. С.</i> Компаративные обороты,	

репрезентирующие внутренний мир человека.....	254
<i>Федорова А.А.</i> Прецедентные феномены как знаки культурного пространства СМИ..	256
<i>Хунцария К.Л.</i> Русские существительные с семантическим компонентом «название»	258
<i>Шарипова А.Е.</i> Влияние СМИ на формирование негативного образа нации.....	260
<i>Шевчук К. В.</i> Средства выражения семантики интенсивности (на материале произведений И. Ильфа и Е. Петрова).....	262
<i>Ыбытаева А.К.</i> Язык как форма выражения своеобразия национального характера...	264
<i>Ясиновская И.О.</i> Выражение отношений предшествования сложноподчиненным предложением с союзом «пока не».....	266
<i>Ясиновская М.О.</i> Концепты "путь" и "дорога" в зеркале английского языка.....	267

### ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПОДСЕКЦИИ 3 «КАЗАХСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

<i>Амандықов О.М.</i> Заң саласындағы терминдердің сөзжасам жүйесі.....	269
<i>Батырбеков А.</i> Қожа Ахмет Ясауидің «Диуани Хикмет» кітабындағы дүниетаным мәселелері.....	271
<i>Ганиев Ә.</i> Танымдық үдерістегі бейвербалдық (тілдік емес) психологияның алатын орны туралы.....	273
<i>Искәндірова Т.А.</i> Бір өлеңнің тарихы.....	275
<i>Кажкенова А.К.</i> Көркем аудармадағы ұлттық бояудың сақталу ерекшеліктері.....	276
<i>Қожахметова Б.Б.</i> Қазақ және ағылшын тілдері: жергілікті тілдік ерекшеліктер.....	278
<i>Мәлік А.</i> Абай шығармаларындағы білім мен ғылым мәселелерінің қазіргі замандағы өзектілігі.....	280
<i>Мукушева Г.А.</i> Ағылшын тіліндегі «family» концептісінің лингвомәдени сипаттамасы.....	282
<i>Мырза М.С.</i> Сайын Мұратбеков әңгімелеріндегі соғыс тақырыбы.....	284
<i>Орынбасарова И.Д.</i> Гетероморфтық тілдердегі эмотивтік фразеологизмдердің зерттелу дәрежесі.....	285
<i>Орынжай К.</i> Туындының көркемдік болмысы (С.Шаймерденовтің «Ит ашуы» шығармасы бойынша).....	287
<i>Садвакасова А.Ж.</i> Ғ. Мүсіреповтің «Ұлпан» романының шығармашылық тарихы....	289
<i>Тлеу Г.К.</i> Т.Әбдіковтың «Парасат майданы» повесіндегі постмодернистік бағыт, көркемдік ерекшелік.....	291

### ЕВРАЗИЙСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

<i>Адилова А.Б.</i> Взаимодействие культур Европы и Азии в городе Петропавловске.....	294
<i>Алтысбаева А.Г.</i> Японская анимация и ее распространение в России и странах Европы.....	295
<i>Амангельдиев Н.Б.</i> Нумерология в религии.....	297
<i>Ахметова А.Б., Ильасова А.Т., Рыщанова А.С.</i> Отношение и восприятие молодежи к культурным ценностям и традициям казахского народа в настоящее время (на примере студенческой группы).....	299
<i>Байгоныс А.О.</i> Отражение казахского орнамента в мультфильме А. Хайдарова «Почему у ласточки хвост рожками».....	301
<i>Баландина Д.Д.</i> Корейская диаспора в Казахстане: развитие и взаимодействие культур.....	302
<i>Бисенбаева Д.Б., Намазбаева Д.Д.</i> Формирование межкультурного диалога в процессе творческой деятельности студентов.....	304
<i>Благушин В.В., Чипчеева И.В.</i> Развитие туризма	

в контексте евразийской интеграции.....	306
<i>Булгаков А.А.</i> Венгерская музыка как феномен азиатско-европейского взаимодействия.....	307
<i>Валиева А.С.</i> Исследователи Центральной Азии: П.П. Семенов-Тянь-Шанский и Ч.Ч. Валиханов.....	309
<i>Вержбицкий В. В.</i> Архитектура Турции в контексте взаимодействия европейской и азиатской культуры.....	312
<i>Дарбаев А.Г.</i> Место и роль Ассамблеи народа Казахстана в обеспечении межнационального согласия в Республике.....	313
<i>Жанбырбаева Р.Р.</i> История развития и распространения оригами в России.....	315
<i>Ибраева А.Б.</i> Фортепиано как отражение взаимодействия культур Европы и Азии... ..	316
<i>Имангалиева У.Ж.</i> Культурные взаимосвязи казахского и украинского народов.....	318
<i>Кадырбекова А.Г.</i> Культура казахов и венгров: общее историческое происхождение	320
<i>Калинина А.Н.</i> Особенности воспитания детей в странах Европы и Азии.....	322
<i>Ким А.А.</i> Храм Святой Софии как уникальный памятник двух мировых религий.....	324
<i>Ким В.Р.</i> Музыкальные народные инструменты корейцев и казахов: каягым и жетыген.....	326
<i>Козган М.Е., Диянов П.С., Баллес Е.М.</i> Экологическая философия пермакультуры и ее перспективы в евразийском пространстве.....	328
<i>Колесникова В.И.</i> Географическое наследие Чокана Валиханова и Григория Потанина.....	330
<i>Матвеева В.А.</i> Программирование и культура.....	332
<i>Мухаев Д.Н.</i> Культурные традиции народов Евразии в скандской военной экипировке.....	333
<i>Наурызбаев Н.Ж.</i> Дружба Федора Достоевского и Чокана Валиханова в эпистолярном наследии.....	335
<i>Оспанов А.Е.</i> Казахстанский Филиал МГУ – пример успешной интеграционной политики.....	337
<i>Пак Е.А.</i> Астана – центр Евразии.....	338
<i>Рахимжанова М.Б.</i> Проблема человека в жизни Шакарима.....	340
<i>Сабденова В.Т., Тимирбаева Н.Р., Буякова Л.В.</i> Евразийское пространство: образовательные интеграционные инициативы Казахстана и России.....	342
<i>Советхан А. Ж.</i> Образование – часть культуры.....	344
<i>Теличко Л.Е.</i> Боги Евразии и названия дней недели.....	346
<i>Тулегенова З.Н., Майлыгалиева Т.Е., Алтыбаев А.М.</i> Ценности в духовном развитии евразийского пространства.....	348
<i>Турлова Е., Нургали Ш., Оспанов А.</i> Экоэтнологические аспекты устойчивого развития и перспективы экопоселений Казахстана.....	350
<i>Шаймерденова А.М., Каржауова М.К., Токаева М.Е.</i> Эстетика в экологии на примере японских садов.....	352
<i>Шаймерденова А.М.</i> Зарождение и генезис искусства косметики.....	353
<i>Шермет Э.А., Киселик А.А., Радаева Н.Н.</i> Символизм петроглифов Тамгалы в культуре современности.....	355
<i>Шукирбаева Д.К.</i> Чокан Валиханов - путешественник и ученый.....	357