

с помощью «минус-приема», т.е. Савицкий использует такой же прием, как и у Набокова. Минус-прием проявляется в том, что в «Вальсе для К.» особым образом выстроено пространство героя. Один из героев, Николай Петрович, имеет свою комнату, и мир, творимый хозяином, в котором живут Карамзин и Гоголь, Булгаков и Бем, отграничен от окружающего не стенами – они не прочны, а тем, что это островок духовности и культуры в океане пошлости и глупости. Однажды Николай Петрович сочинял стихи и на минуту вышел на кухню, где в этот момент происходил обычный для коммунальной квартиры скандал. И случилось непоправимое: поэт навсегда потерял строчку. С пространством героя связан и мотив полета. Полет для героя – форма самообретения, поскольку его суть, как учит Охламонова Николай Петрович, – в нахождении внутренней, а не внешней точки опоры [3]. Полет в повести – это способ придать объемность личностному пространству, утвердить его реальность. Как и Набоков, Савицкий использует традиционные приемы описания, насыщает художественный мир запахами и красками, и так же, как у Набокова, это больше проявляется в описании главной героини – Катеньки.

Таким образом, можно сделать вывод, что Дмитрий Савицкий в своих ранних произведениях продолжает традицию Владимира Набокова. Это выражается в сходстве жанровой заданности романов, в отсутствии развивающегося сюжета и счастливого разрешения конфликта, в особом художественном времени и пространстве.

Библиографический список

1. Злочевская А.В. Художественный мир В. Набокова и русская литература XIX в.: Генетические связи, типологические параллели и оппозиции [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.dissercat.com>
2. Тихомирова Е.В. Литература и небытие [Электронный ресурс] Режим доступа: drugieberega.com/2004/3/volna
3. Савицкий Д. Сборник «Ниоткуда с любовью». – Москва: Радуга, 1990.

Поэтика англоязычного рассказа Набокова: «Scenes from the life of a double monster»

Козлова А.Е

Студент

Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова

г.Астана, Казахстан

Kozlova15.15.15@mail.ru

Надо сказать, что именно в Америке Владимир Набоков нашел воплощение мечтаний своей юности. Тогда он боялся, что в негостеприимной атмосфере изгнания не сможет достичь нужного ему уровня мастерства в русском языке. Тем не менее, маленькая, но очень начитанная эмигрантская аудитория давно провозгласила русского писателя Набокова самым ярким новым талантом, появившимся после революции. Ему удалось превратить русский язык в послушный инструмент, с которым он обращался виртуозней любого из современников. Теперь, по приезде в Америку, ему пришлось отказаться от этой трудом заработанной славы и завоевывать новых читателей на новом языке, в срединной точке своей карьеры, в то время, когда большинство американской литературной интеллигенции относилось к русским эмигрантам с глубоким подозрением [1].

Как же выглядели работы Набокова, ставшие основным источником заработка автора? Чтобы заинтересовать иностранную публику, нужно понимать, что она готова принять. Набоков, как и прежде, восходит на гребень творческой волны, угадывает потребности современных американских читателей. Но короткий рассказ уже давно процветал в новом свете как самый популярный жанр в прозе. Тут-то и проявляется неповторимость набоковского стиля, когда в простых словах может заключаться намного большее количество смыслов, чем можно предположить. Вот, что сказал по этому поводу

исследователь Н. Анастасьев в статье «Башня и вокруг»: «Как и в любой работе Набокова, мы соблазняемся очевидностью прочитанного, мы уверенно перемещаемся в пространстве текста, такого, казалось, несомненного, мы уже составили стройную схему, но вот случайный, на вид, поворот сюжета, внезапная смена тона и стиля, бог весть куда залетевшая фраза, и вся мыслительная постройка с грохотом разлетается на куски. Надо все начинать сначала. Вот почему всякое прочтение Набокова – это лишь версия. Фрагмент» [2].

В своей работе мы попытаемся показать основные приемы и лейтмотивы, используемые в одном из англоязычных рассказов Набокова, несомненно, более сложного для понимания русскоговорящим читателям. Сам Набоков был русским по рождению и воспитанию. Несмотря на то, что имел полное право провозгласить себя американским писателем, он постоянно, почти между каждой строчки своих произведений помещает Россию, в образе которой отразились противоположные чувства ненависти и сопереживания.

Примером для рассмотрения нам послужит короткий рассказ – *Scenes from the life of a double monster* («Сцены из жизни сиамских уродцев»), написанный в 1958 году и опубликованный в сборнике «*Nabokov's dozen*» («Набоковская дюжина»).

В данном произведении от первого лица описываются события, четко запечатлевшиеся в памяти одного из сиамских близнецов – Флойда. Флойд со своей точки зрения пытается раскрыть как свое собственное самоощущение, так и психологию окружающего его мира. По сути сцены из «жизни» близнецов есть рассказ об их происхождении, детстве и приближении к новому (взрослому) этапу в своей судьбе. Известно, что имя "сиамские близнецы" берет свое начало именно из Сиама, когда именно там, в 1811 году, китайка родила двух мальчиков Чана и Ина, груди которых были соединены небольшой перемычкой, величиной с «овечью печень». Сначала Чан и Ин могли лежать только лицом к лицу, но потом, подрастая, растянули соединявшую их плоть и стали ходить и бегать уже плечом к плечу. Как ни странно, они много читали и получили неплохое образование. Мир братья ощущали независимо друг от друга: по-разному мыслили, чувствовали и часто в разное время читали, работали и спали. После того, как мать продала их какому-то циркачу, в восемнадцать лет они попали в знаменитый цирк Варну и много лет разъезжали с ним по Америке и Европе. Как видим, набоковские герои удивительно схожи с реальными братьями (о чем, кстати, говорится в тексте). Возможно, автору, будучи современником Чана и Ина, представилась возможность посетить представление с их участием и позаимствовать сюжет (их собственную биографию) для написания очередного произведения [3].

Набоков мастерски работает с деталями: юный Флойд думает, что тень соседского мальчика является незаконченной и неполной. Но с другой стороны, развитие мыслей другого персонажа – Лойда (брата-близнеца) не показано, что, скорее всего, также было предусмотрено автором. Интересно, что братья в детстве практически никогда не говорили друг с другом. Сам Флойд утверждает, что хоть им и доставляло неудобство их положение, но они научились с ним жить, руководствуясь внутренним ритмом, который всегда сопровождает любой целостный организм. Но только потом герой понимает, что один он мог бы делать множество вещей, недоступных ему в своем натуральном положении, много думал о том, как это – быть без части себя – одному, потому что все остальные люди так и живут. Родственники братьев, одержимые жадной наживы, стали выставлять близнецов напоказ, заставляли делать противоестественные их натуре вещи: говорить друг с другом или играть в шахматы, дабы люди дивились их вопиющему уродству и при всем том удивительной смышленности. То, что братья добровольно никогда бы не стали делать вещи, присущие людям «раздельным», еще раз доказывает, что Ллойд и Флойд – один организм. Одна из идей рассказа в том и заключается, что общественное мнение, внушение человеку не только правил и норм поведения, но и приписывание уже заведомо ненормальному черты нормальные есть угнетение индивидуальности, перестройки ее под единый принятый шаблон.

Несмотря на то, что Флойд соединен со своим братом-близнецом, в рассказе показано чувство одиночества героя. Это происходит, как видно, уже во взрослом возрасте: он

смотрит на мир с точки зрения стороннего зрителя. Один из примеров короткого, но значимого лирического монолога Флойда обобщает специфику жизненной ситуации близнецов: «Порознь они были совершенно обыкновенные младенцы, но в сумме из них получался урод. Не странно ли, право, что какая-то телесная перепонка, какая-то складка плоти, немногим больше печени ягненка, может превратить радость, гордость, нежность, обожание, хвалу Господу – в ужас и отчаяние» [4]. Интересно, что Флойд перескакивает в своем монологе в рассказ от третьего лица. Это может подтвердить его чувство отделенности или попытки отдалиться от брата и общества, взглянуть на свое детство в перспективе.

Еще одна из проблем рассказа – жажда обретения свободы. Неизвестно, насколько представляли братья границы своей свободы, потому что сделать что-то большее, чем сбежать от дяди к морскому берегу, которого они никогда не видели – стало одним из самых ярких воспоминаний братьев. Как известно, море – символ свободы. Но все в рассказе выглядит так, как если бы Набоков не верил в свободу как таковую. Кажется, что он представляет себе ее как иллюзию, и тот факт, что действие рассказа происходит в мрачной репрессированной России, находящейся в переходной эре, также хорошо показывает его отношение. Все это напоминает некий слоеный пирог: каждый слой угнетения накрывается другой душащей свободой занавеской, которая, в свою очередь покрывает жизнь этих уникальных персонажей. А это значит, что все изображаемое в рассказе – “Scenes from life of a double monster” есть метафорическое изображение закрепощенной, удушающей атмосферы в России, ее авторское восприятие.

Можно ли говорить, что это было основной целью написания данного рассказа? Возможно. Мы считаем, что Набоков, даже в рамках короткой американской прозы, даже в рамках эмигрантской нужды не жертвовал глубиной своих произведений. Они и по сей день могут быть актуальны в ракурсе изучения авторского восприятия истории и культуры Америки и России.

Библиографический список

1. Бойд Брайан. Владимир Набоков: Американские годы [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/252426/read>
2. Набоков Владимир. Избранное: Сборник / сост. Н.А. Анастасьев. – На русском и англ. яз. – М.: Радуга, 1990. – 688 с.
3. Библиотека по биологии: Он родился не один [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://biologylib.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st027.shtml>
4. Барабтарло Г.А. Быль и убыль. – СПб.: Амфора, 2001.

Природа в лирике М.Ю. Лермонтова и А.А. Фета: опыт сопоставительного анализа

Куанышева А.А.

Студент

Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова

г.Актобе, Казахстан

islamasema@bk.ru

Природа всегда являлась и остается объектом внимания в творчестве русских поэтов. Свой значительный вклад в русскую поэтическую антологию природы внесли – каждый по-своему – прекрасные поэты XIX века Михаил Лермонтов и Афанасий Фет. Они жили в разное время, по-разному мыслили и чувствовали, но объединяет их любовь к природе, к родной земле.

В стихах Лермонтова, посвященных природе, звучат не только элегические, патристические, даже политические мотивы, но и философские раздумья. Так, в небольшом по объему стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» поэт выразил целую концепцию бытия. Жизнь природы представляется поэту гармоничной, и это помогает

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА
КАЗАХСТАНСКИЙ ФИЛИАЛ МГУ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н. ГУМИЛЕВА



**X МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ВЫПУСКНИКОВ, СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ
И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

«ЛОМОНОСОВ – 2014»

18-19 апреля 2014 года

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

III часть



Астана – 2014

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова
Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева

**Международная научная конференция
выпускников, студентов,
магистрантов и молодых ученых**

«Ломоносов – 2014»

18–19 апреля 2014 года

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

III часть

Астана – 2014

УДК 001 (063)
ББК 72
Л 75

Посвящается
20-летию выступления Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева
в МГУ имени М.В.Ломоносова

Организационный комитет

Сидорович А.В. (председатель), Аязбекова С.Ш. (зам. председателя),
Нурсултанов Е.Д. (зам. председателя), Власова Г.И. (зам. председателя), Сеселкина Т.В.
(зам. председателя), Жалбинова С.К. (зам. председателя), Ахметшин Р.Б., Битюкова В.Р.,
Богомолов С.В., Чубариков В.Н., Зубенко В.А., Котлярова Т.Г., Отелбаев М.О., Галиева Н.К.
(ответственный секретарь)

Л 75 «Ломоносов – 2014»: Международная научная конференция выпускников, студентов, магистрантов и молодых ученых: Тезисы докладов Международной научной конференции: в 3-х частях (III часть). – Астана: Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова, 2014. – 279 с.

ISBN 978-9965-31-611-1

Ч. III. – 2014 – 279 с.

ISBN 978-9965-31-614-2

Публикуемые тезисы докладов Международной научной конференции выпускников, студентов, магистрантов и молодых ученых посвящены актуальным вопросам в области языкознания и литературоведения, евразийской культуры.

Сборник адресован научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам вузов.

УДК 001 (063)
ББК 72

В подготовке сборника к печати принимали участие:

Власова Г.И., Байгарина Г.П., Треблер С.М., Сулькарнаева А.Р., Курман Н.Ж.,
Алексеев В.Н., Шарипова А.Е., Ныгманова М.С., Абылкасова С.Ж.

Тексты тезисов печатаются в авторской редакции

ISBN 978-9965-31-614-2 (Ч.III)

ISBN 978-9965-31-611-1 (общ.)

© Казахстанский филиал МГУ
имени М.В.Ломоносова, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие ректора МГУ имени М.В.Ломоносова В.А.Садовниченко	3
Вступительное слово директора КФ МГУ имени М.В.Ломоносова А.В. Сидоровича	5
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ	7
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ	7
<i>Белинина В.А.</i> Жанр духовных стихов в поэзии Анны Ахматовой: воплощение темы любви	7
<i>Бокаева К.С.</i> Смерть Российской империи и античное мироощущение в стихах О. Мандельштама о Первой мировой войне	9
<i>Васильева Т.С.</i> Жанр хождения в русской литературе: становление и развитие	11
<i>Вертинская А.А.</i> Мотив огня в поэзии Николая Гумилева: реализация темы творчества	13
<i>Галиева А.А.</i> Жанровая система современного «глянцевого» журнала «Esquire»	14
<i>Гурцкая Д.С.</i> «Слово о полку Игореве» и средневековый эпос «Витязь в барсовой шкуре» – типологические связи	16
<i>Епифанова А.В.</i> Маяковский и кинематограф	18
<i>Искендинова И.М.</i> Жанр сонета в лирике Н. Гумилева (на примере двух редакций одного произведения)	20
<i>Калибекова К.С.</i> Роман об отъезде в творчестве В. Набокова и Д. Савицкого	22
<i>Козлова А.Е.</i> Поэтика англоязычного рассказа Набокова: «Scenes from the life of a double monster»	24
<i>Куанышева А.А.</i> Природа в лирике М.Ю. Лермонтова и А.А. Фета: опыт сопоставительного анализа	26
<i>Кунаков А.С.</i> Интертекстуальность стихотворения Е.Ж. Жумагулова «Бессонница. Абай. Пасутся табуны...»	28
<i>Куркан Ю.М.</i> К вопросу о лирическом герое в стихотворении В.Высоцкого «Я не люблю»	30
<i>Курочкина К.В.</i> Тема детства в творчестве Татьяны Толстой	32
<i>Кузбаева Б.Д.</i> К вопросу необходимости формирования культуры чтения студентов.....	34
<i>Матякубова Ф.К.</i> Team-teaching как один из новых методов преподавания в Назарбаев Интеллектуальных школах	36
<i>Мораиш К.Е.</i> Поэтика внутренних заглавий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	38
<i>Нечипорук Е.А.</i> Психологизм в повести М.М. Зощенко «Перед восходом солнца»	40
<i>Новоселова Я.В.</i> Экзистенциальная проблематика А.П. Чехова в болгарской славистике	41
<i>Овчеренко У.В.</i> Герои-маргиналы двухчастных рассказов А. Солженицына	43
<i>Оразбаева Н.С.</i> Евразийские мотивы в творчестве поэтов с биментальным сознанием (на примере произведений П. Васильева, Л. Мартынова и О. Сулейменова)	45
<i>Паньшина К.И.</i> Рецепция жития в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот»	47
<i>Потапова Д.Ю.</i> Способы саморепрезентации в современной сетевой поэзии	49
<i>Приходченко И.О.</i> К проблеме имагологических исследований поэзии Николая Гумилёва	51
<i>Семакова Е.В.</i> История русского моностиха	53
<i>Семёшкина Я.А.</i> Спор о Лескове: «свое» и «чужое»	55
<i>Халиуллина Я.В.</i> Женщины-писательницы в русской литературной критике первой половины XIX века	57
<i>Чепижко Д.С.</i> Ролевая лирика Тараса Шевченко	59
<i>Ыбрайым М.Е.</i> Жанровая специфика рассказа А.С. Грина «Ветка омелы»	61

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ.....	63
<i>Асанова И.Р.</i> Пушкинские тексты как источник истории русского литературного произношения	63
<i>Аюпова З.А.</i> Слова-реалии как средство выражения исторического колорита в художественном тексте	65
<i>Байбекова И.Ж.</i> Актуальные вопросы о полилингвальной личности в образовательном пространстве Казахстана	67
<i>Біржанқызы С.</i> Жесты и их роль в системе межнациональной коммуникации	69
<i>Боровских В.С.</i> Нейролингвистическое программирование в радиорекламе	71
<i>Василенюк Е.В.</i> American mythological creatures: cultural, lexis and semantic analysis (based on the novel — American Gods” by Neil Gaiman)	73
<i>Воронова Е.С.</i> Характеристики речевого жанра предположения в диалектной коммуникации	74
<i>Гвоздева А.А.</i> Женская военная журналистика: гендерный аспект	76
<i>Гордеева Н.А.</i> Авторская рефлексия как знак освоения новых явлений в лексике	78
<i>Грабова Ю.П.</i> О коннотативном аспекте семантики номинативных единиц	80
<i>Данияр Ә.А.</i> Фразеологизмы, характеризующие человека и его эмоции (на материале русского и казахского языков)	82
<i>Есебаева А.Н.</i> К вопросу формирования коммуникативной толерантности	84
<i>Зийнедуллова А., Абрашева Н.</i> Проблемы формирования межкультурной компетенции у студентов переводческих специальностей	86
<i>Ишанова И.М.</i> Образование неологизмов в жанре «фэнтези»	88
<i>Казбекова А.А.</i> О гендерной маркированности рекламного текста	89
<i>Калиева С.А.</i> Концепт труд в казахском и русском языках	91
<i>Камалова А.И.</i> Метафорическое моделирование казахстанской политической картины мира	93
<i>Канафина Л.У.</i> Эвфемизмы и дисфемизмы в медийном политическом дискурсе	95
<i>Картавцева А.А.</i> Имплицитная информация как средство воздействия в рекламном тексте	97
<i>Кем В.С.</i> Языковое манипулирование: прагматические пресуппозиции	99
<i>Кәрібай Қ.С.</i> Неологизмы: причины появления, освоение, проблемы перевода	101
<i>Кондратьева А.М.</i> Образ «власти» в медийном политическом дискурсе	103
<i>Куанова М.М.</i> Метаязыковое комментирование как источник информации об изменениях казахстанской языковой картине мира	105
<i>Личковаха Н.Н.</i> Социолект медика: стратификационный аспект	107
<i>Меркулова Е.П.</i> Оппозиция «свой-чужой» как бинарный феномен в родном и иностранном языках	110
<i>Митасова А.А.</i> Речевые акты негативной реакции: лексико-грамматический анализ	112
<i>Муртазина А.С.</i> Новостной дискурс как речевой жанр электронных СМИ	114
<i>Наурызбаев Н.Ж.</i> Паронимы: словарные и узуальные значения	116
<i>Наурызбаева И.К.</i> Общественно-политические реалии: сословия и касты в разных странах	118
<i>Немцева А.Г.</i> Формы речевого этикета казахстанцев в социальных сетях	120
<i>Паскалиди В.В.</i> Способы номинации людей в произведениях Л. Улицкой	122
<i>Польская Е.Э.</i> Средства поэтического «выдвижения» информации в область первого плана и «задвижения» в фон	124
<i>Полянская А.С.</i> Феномен «модного» слова и проблема его лексикографирования	126
<i>Русакова А.О.</i> Прецедентные феномены в Интернет-ресурсах СМИ	128
<i>Садиева Д.В.</i> Варианты написания казахстанских аббревиатур в русском контексте	130
<i>Сапронова А.А.</i> Моделирование этнокультурных компонентов в учебниках по русскому языку для школ с казахским языком обучения	131

<i>Синцова М.В.</i> Структурные особенности сегментированных конструкций в современном русском языке: на материале казахстанской прессы	133
<i>Сураубай Ж.С.</i> Роль учебных стихотворений в деле гуманизации обучения русскому языку	135
<i>Талапқызы К.</i> К вопросу о лексических заимствованиях в русском языке Казахстана 138	
<i>Туезова Д.П.</i> Стилистические особенности политического дискурса	140
<i>Урикбаева Д.А.</i> Эффективность интерактивных методов обучения русскому языку	141
<i>Хунцария К.Л.</i> Языковая игра в дискурсе СМИ	143
<i>Чугирова Д.Н.</i> Применение новых информационных технологий в обучении иностранному языку в 12-летней школе в соответствии с современными тенденциями	145
<i>Шагатова Д.К.</i> Лингвистическая реализация образа события в СМИ	146
<i>Шаймерденова Д.З.</i> К вопросу выявления базовых ценностей в языковом сознании	149
<i>Шарипова А.Е.</i> Этностереотипы в полиэтническом обществе: представления казахов и русских о сфере родственных отношений	151
<i>Шашдаuletov A.C.</i> Восприятие художественного текста (психолингвистический подход)	153
<i>Шевчук К.В.</i> Молодежный жаргон: истоки и бытование	154
<i>Яковлева В.Н.</i> Местоименные слова со значением неопределенности в современном медийном дискурсе	156
КАЗАХСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ	159
<i>Амандықов О.М.</i> Қазақ тіліндегі әскери терминдер	159
<i>Асанбаева Г.А.</i> Тасқа қашалған тарих бедеріндегі жылқы бейнесі	161
<i>Әребаев Ғ.Т.</i> Таңбалық таным және миф	162
<i>Дауылова Ж.Т.</i> Медресе Ғалияның шәкірті	163
<i>Жаканова Ж.Б.</i> «Киім» ұғымымен байланысты денотативтік ойықтардың кәркем мәтіндегі символикалық қызметі	165
<i>Жаманова Ә.Д.</i> Қазақ тілі сабағында қолданылатын диалог пен монолог түрлері	167
<i>Жаубасарова А.Қ.</i> Қазақ тіліндегі қоғамдық-саяси лексика мәселелері	169
<i>Жауынбаева Ж.Б.</i> Балаларға арналған шығармаларды оқытудың танымдық мәні	170
<i>Жолмакова-Джарбулова Д.М.</i> 1960-жылдардағы қазақ прозасының поэтикасы және З. Шашкин	171
<i>Кусубаева К.М.</i> Етістіктердің лексика-семантикалық топтарының жіктелімі	173
<i>Қожахмет А.Қ.</i> Синтаксистік синонимияның зерттелу тарихынан	175
<i>Махсудова О.Ж.</i> Терминография: тарихы мен бүгіні	177
<i>Нығманова М.С.</i> Жарнамалық мәтіндерде мәдени ұлттық компонентті сақтау (Қазақстанның жарнамалары негізінде)	179
<i>Сағынова Ж.А.</i> Құқық қорғау саласындағы терминдер	180
<i>Сыпатаева С.Т.</i> ХҮ-ХҮІІ ғ.ғ. жазбаларындағы ономастикалық белгілер құрамындағы «қожа» сөзінің қолданылу ерекшеліктері	182
<i>Уркинбаева Г.У.</i> Қазақ прозасындағы сыншыл реализм ұстанымдарының орнығуы ..	183
<i>Шалкибасов Д.И.</i> Діни ғұрып пен ғибадатты білдіретін лексика (Жыраулар поэтикасы негізінде)	185
<i>Шотанова А.Ш.</i> Грамматикалық категориялардың жұмсалымдық ерекшеліктерін зерттеудің алғышарттары	187
<i>Шымырова Н.Т.</i> Қазақ тіліндегі медициналық терминдердің лексика-грамматикалық құрамы	189

ЕВРАЗИЙСКАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	191
<i>Автайкина М.А.</i> Русские образы в творчестве Марка Шагала (на примере картины «Я и деревня»)	191
<i>Адиев Т.Г.</i> Развитие ислама в странах зарубежной Европы	193
<i>Аубакирова М.М.</i> Религиозные воззрения славянофилов	195
<i>Аукенов Ш.С.</i> Казахстанский кинематограф в разрезе времен	196
<i>Аяпбергенова С.С.</i> Особенности воспитания детей в восточных и западных странах	198
<i>Бисимов Ш.Г.</i> Из религиозной жизни в г. Акколь Акмолинской области Республики Казахстан	199
<i>Глушкова Е.В.</i> Казахстанский театр кукол как наследие европейской культуры	200
<i>Дарбаев А.Г.</i> Культурные и хозяйственные связи казахского и русского народов как один из аспектов современных интеграционных процессов	202
<i>Жайлауова Ш.Р.</i> Русская хореографическая школа и ее роль в формировании балетных школ Азии	204
<i>Жакыпов А.Т.</i> Древнетюркские представления о человеке	206
<i>Жанибекова А.К.</i> Новый казахстанский патриотизм – основа развития казахстанского общества	208
<i>Журавлёв В.И.</i> Тенгрианство вчера и сегодня	209
<i>Игликова А.К.</i> Казахи в России	211
<i>Кинжитаева С.Е.</i> Роль Н.К. Рериха в изучении Центральной Азии	213
<i>Кузьмук О.И.</i> В.В. Кандинский и европейский авангард	215
<i>Кулжатай У.М.</i> Культурологический анализ ханафитского мазхаба	217
<i>Курманбаев А.А.</i> Перспективы Евразийского союза: от идеи - к созданию и развитию	219
<i>Латыпов М.М.</i> Из истории исламских культовых организаций в Казахстане	220
<i>Лизогубова М.А.</i> Творчество Шагала и «Парижская школа»	222
<i>Логвиненко А.И.</i> Образ современной женщины в Евразии	224
<i>Лумпов Е.В.</i> Компилятивное кино в современном кинопроцессе: дефиниции, проблемы и перспективы	225
<i>Мазина З.К.</i> М.К. Барманкулов об истории и культуре Евразии	226
<i>Марина А.К.</i> Мифопоэтика в отечественной рекламе: архетип героя как распространенный рекламной образ	228
<i>Муратбаев А.Т.</i> Русская культура в Японии	230
<i>Мусин Т.Н.</i> Художественное творчество С. Баловина в контексте взаимодействия русской и китайской культур	232
<i>Мустафина А.Б.</i> Этногеографическое распространение язычковых музыкальных инструментов на территории Евразии	234
<i>Мухамбетов А.П.</i> Сравнение финской и казахстанской систем среднего образования в контексте единого евразийского пространства	235
<i>Муханова А.А.</i> Музей-заповедник Абая в контексте культуры казахского народа	237
<i>Нурғалиев М.С.</i> Роль русского языка и культуры в современном Казахстане	239
<i>Нуртаева А.К.</i> Евразийство и информационное общество	240
<i>Оспанов А.М.</i> Тюркская администрация и система правления в Индийском субконтиненте	242
<i>Павленко С.А.</i> Роль Русского свободного университета в Праге в развитии русско-чешских культурных связей	244
<i>Поршинева А.А.</i> Казахское документальное кино: проблема художественного воплощения	245
<i>Пузачев Д.С.</i> Русская культура в Китае	247
<i>Садырбаев А.Е.</i> Русско-казахские литературные связи	248
<i>Сакадеева Т.С.</i> Развитие гендерной культуры в евразийском пространстве: история и современность	249

<i>Сарбасова А.М.</i> Наследие семьи Рерихов	251
<i>Сартаева А.</i> Система университетов ШОС как воплощение идеологии и практики евразийства	253
<i>Сеитов С.К.</i> Перспективы межвузовского сотрудничества в рамках Евразийской ассоциации университетов	255
<i>Сикало М.В.</i> Развитие дзюдо в контексте взаимодействия японской и русской культуры	257
<i>Сливкина А.</i> История семьи как отзвук истории страны: от травматической памяти о прошлом к уверенности в собственном будущем	258
<i>Солтанова Д.Т.</i> Творчество И.Ф. Стравинского в Европе	260
<i>Сорокина А., Токубаев Е.</i> Евразийская идея в страновом брендинге Казахстана	263
<i>Таратута Е.Е.</i> История военных парадов и их роль в формировании патриотизма ...	265
<i>Тлеубаев А.Т.</i> Общность тюркской и японской культур в историческом контексте	266
<i>Тлеукенова А.М.</i> Гастрономическая культура Евразии	268
<i>Хабиева Д.Е.</i> Феномен эмиграции русской интеллигенции в XIX веке	269
<i>Шамгунова Г.С.</i> Взаимодействие азиатской и европейской культур в современном мире	271
<i>Шаяхметов Р.Р.</i> 20-е годы XX века: феномен русской пореволюционной эмиграции	273