

4. Нойманн И. Использование «Другого»: Образы Востока в формировании европейских идентичностей. – М.: Новое издательство, 2004. – 336 с.
5. Почепцов Г.Г. Имиджелогия. – М.: Рефл-бук, 2000. – 768 с.

История русского моностиха

Семакова Е.В.

Студент

Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова

г.Астана, Казахстан

i_at_x@bk.ru

Главное – иметь нахальство знать, что это стихи [1]

Ян Сатуновский

В конце девяностых годов двадцатого века и в начале двадцать первого в литературном процессе появилась следующая тенденция: стремление к упрощению формы и уменьшению объема произведения. В поэзии эта тенденция нашла отражение в растущей популярности жанра моностиха. Этот жанр, ведущий свою историю из античности, стал достоянием как печатной, так и сетевой поэзии.

Моностихом называется стихотворение в одну строку. Кроме этого термина применяются также «однострок» и «одностих». Что дает нам право называть отдельную строку стихотворением? Как мы отличаем обыкновенную, нестихотворную строку от моностиха? По этому поводу стоит дать некоторые разъяснения.

Б.В. Томашевский определяет отличие стиховой речи от прозаической тем, что она есть «речь ритмизованная, т.е. построенная в виде звуковых отрезков, или систем звуковых отрезков, которые воспринимаются как равнозначные, сравнимые между собой» [2]. Таким «отрезком», ритмической единицей стихотворной речи – стихом – исследователь называет «ряд слов, объединенный некоторой единой интонационной мелодией» [2]. Также Томашевский утверждает, что «не бывает стихов вне стихотворений» [2], то есть просодическая структура данного стиха может быть выявлена только из соседних строк-стихов. Ему возражает В.Ф. Марков: «не бывает стихов вне стиховой традиции» [3, с.349]. По его мнению, ямбическая строка воспринимается читателем именно как ямбическая не только на фоне окружающих её напечатанных строк, но и на фоне воображаемых.

Прозаическим соответствием однострока В.Ф. Марков называет афоризм. «Этому не противоречит, что бывает афористический однострок – ведь существует «прозаическая поэзия, роман в стихах и т.п. Выходя за пределы литературы в фольклор, находим аналог одностроку в народных пословицах, большинство которых по природе своей – стих» [3, с.347].

В античные времена моностих был широко распространенной поэтической формой. В этом жанре создавались надписи на зданиях и вазах, эпитафии, эпиграммы, религиозные стихи, перечисления, предсказания оракулов, строки, содержащие все буквы алфавита, насмешки над жителями какой-нибудь местности, шарады и арифметические задачи.

Классическому моностиху подражали поэты восемнадцатого – начала девятнадцатого века Рамлер, Хауг и Фосс. В девятнадцатом веке интерес к моностиху, как в европейских странах, так и в России, был невысок. Но в двадцатом веке появилось множество авторов, пишущих в этом жанре: Макс Жакоб, Гийом Аполлинер, Рене Шар, Гембретьер, Антонио Мачадо, Джузеппе Унгаретти, Джойс Хопкинс. Французский поэт Эммануэль Лошак выпустил в 1936 году целую книгу моностихов под названием «Monostiches». Румынский поэт Ион Пиллат в книге «Poezii», выпущенной в 1956 году, посвятил однострокам один раздел, назвав его «Poeme intr'un vers».

Русская же культура не знала литературного моностиха практически до конца девятнадцатого столетия. Правда, И.И. Хемницер является автором восьми моностихов. Вот некоторые из них:

Была бы только мысль, а за стихом не станет [4, с.235].

Большому кораблю и плаванье большое [4, с.236].

Он умер, чтоб расход на кушанье сберечь [4, с.236].

Что пользы в тишине, когда корабль разбит? [3, с.354]

Знаменитый же моностих Н.М. Карамзина, напечатанный в 1792 году:

«Покойся, милый прах, до радостного утра!» [3, с.354]

был единственным в своем роде и не имел особого успеха на бумаге.

Следующее появление моностихов в печати произойдет не ранее, чем через столетие.

В 1895 году был напечатан эпатирующий моностих В.Я. Брюсова:

О, закрой свои бледные ноги! [3, с.354]

Этот текст скандализировал и читателей, и критиков, вызвав бурю негодования. В 1894-1895 годах Брюсов написал и другие моностихи, которые не стал публиковать. Моностроки интересовали и К.Д. Бальмонта, а особенной популярностью пользовались они у футуристов. Василиск Гнедов в книге «Смерть искусству» [5], изданной в 1913 году, печатает 14 однострочных поэм. После в течение долгого времени моностроки не появлялись в русской поэзии. В 50-е годы появляются тексты В.Е. Субботина и А.Б. Гатова. Также В.Ф. Марков включает в свой «Трактат об одностроке» [3] тридцать моностихов собственного сочинения (один из них написан на английском языке).

В современной печатной литературе жанр представлен наиболее широко в творчестве Владимира Вишневого. На его счету сборники одностиший «Подписка о взаимности» [6] (1988), «Московская прописка» [7] (1989), а также цикл «Одностишия» [8], опубликованный в журнале «Юность» в 1990 году.

В сетевой поэзии представлено множество авторов, работающих в жанре моностиха. Наиболее известны из них О. Арефьева, В. Семенов, М. Четвертова, В. Монахов, В. Сандр [9].

Таким образом, рассмотрев историю становления жанра моностиха в русской литературе, мы можем отметить всё возрастающую его востребованность и популярность. И, хотя первые опыты в этом жанре не были оценены, можно сказать, что моностих занял свое место в современном литературном процессе.

Библиографический список

1. Сатуновский Ян. Стихотворения [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://agolovakha.narod.ru/p6Satunovsky.htm>
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 1999. – С.44.
3. Марков В.Ф. О свободе в поэзии. – СПб.: изд. Чернышева, 1994. – С.341-357.
4. Хемницер И.И. Полное собрание стихотворений. – М.: Л., 1963. – С.235-236.
5. Гнедов В. Смерть искусству. Пятнадцать поэм. – СПб., 1913.
6. Вишневский В. Подписка о взаимности. Стихотворения. – М., 1988.
7. Вишневский В. Московская прописка. Стихи. – М., 1990.
8. Вишневский В. Одностишия // Юность. – 1990. – №2. – С.96.
9. Одностишия [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://odnostishia.ru>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА
КАЗАХСТАНСКИЙ ФИЛИАЛ МГУ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н. ГУМИЛЕВА



**X МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ВЫПУСКНИКОВ, СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ
И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

«ЛОМОНОСОВ – 2014»

18-19 апреля 2014 года

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

III часть



Астана – 2014

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова
Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева

**Международная научная конференция
выпускников, студентов,
магистрантов и молодых ученых**

«Ломоносов – 2014»

18–19 апреля 2014 года

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

III часть

Астана – 2014

УДК 001 (063)
ББК 72
Л 75

Посвящается
20-летию выступления Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева
в МГУ имени М.В.Ломоносова

Организационный комитет

Сидорович А.В. (председатель), Аязбекова С.Ш. (зам. председателя),
Нурсултанов Е.Д. (зам. председателя), Власова Г.И. (зам. председателя), Сеселкина Т.В.
(зам. председателя), Жалбинова С.К. (зам. председателя), Ахметшин Р.Б., Битюкова В.Р.,
Богомолов С.В., Чубариков В.Н., Зубенко В.А., Котлярова Т.Г., Отелбаев М.О., Галиева Н.К.
(ответственный секретарь)

Л 75 «Ломоносов – 2014»: Международная научная конференция выпускников, студентов, магистрантов и молодых ученых: Тезисы докладов Международной научной конференции: в 3-х частях (III часть). – Астана: Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова, 2014. – 279 с.

ISBN 978-9965-31-611-1

Ч. III. – 2014 – 279 с.

ISBN 978-9965-31-614-2

Публикуемые тезисы докладов Международной научной конференции выпускников, студентов, магистрантов и молодых ученых посвящены актуальным вопросам в области языкознания и литературоведения, евразийской культуры.

Сборник адресован научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам вузов.

УДК 001 (063)
ББК 72

В подготовке сборника к печати принимали участие:

Власова Г.И., Байгарина Г.П., Треблер С.М., Сулькарнаева А.Р., Курман Н.Ж.,
Алексеев В.Н., Шарипова А.Е., Ныгманова М.С., Абылкасова С.Ж.

Тексты тезисов печатаются в авторской редакции

ISBN 978-9965-31-614-2 (Ч.III)

ISBN 978-9965-31-611-1 (общ.)

© Казахстанский филиал МГУ
имени М.В.Ломоносова, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие ректора МГУ имени М.В.Ломоносова В.А.Садовниченко	3
Вступительное слово директора КФ МГУ имени М.В.Ломоносова А.В. Сидоровича	5
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ	7
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ	7
<i>Белинина В.А.</i> Жанр духовных стихов в поэзии Анны Ахматовой: воплощение темы любви	7
<i>Бокаева К.С.</i> Смерть Российской империи и античное мироощущение в стихах О. Мандельштама о Первой мировой войне	9
<i>Васильева Т.С.</i> Жанр хождения в русской литературе: становление и развитие	11
<i>Вертинская А.А.</i> Мотив огня в поэзии Николая Гумилева: реализация темы творчества	13
<i>Галиева А.А.</i> Жанровая система современного «глянцевого» журнала «Esquire»	14
<i>Гурцкая Д.С.</i> «Слово о полку Игореве» и средневековый эпос «Витязь в барсовой шкуре» – типологические связи	16
<i>Епифанова А.В.</i> Маяковский и кинематограф	18
<i>Искендрова И.М.</i> Жанр сонета в лирике Н. Гумилева (на примере двух редакций одного произведения)	20
<i>Калибекова К.С.</i> Роман об отъезде в творчестве В. Набокова и Д. Савицкого	22
<i>Козлова А.Е.</i> Поэтика англоязычного рассказа Набокова: «Scenes from the life of a double monster»	24
<i>Куанышева А.А.</i> Природа в лирике М.Ю. Лермонтова и А.А. Фета: опыт сопоставительного анализа	26
<i>Кунаков А.С.</i> Интертекстуальность стихотворения Е.Ж. Жумагулова «Бессонница. Абай. Пасутся табуны...»	28
<i>Куркан Ю.М.</i> К вопросу о лирическом герое в стихотворении В.Высоцкого «Я не люблю»	30
<i>Курочкина К.В.</i> Тема детства в творчестве Татьяны Толстой	32
<i>Кузбаева Б.Д.</i> К вопросу необходимости формирования культуры чтения студентов.....	34
<i>Матякубова Ф.К.</i> Team-teaching как один из новых методов преподавания в Назарбаев Интеллектуальных школах	36
<i>Мораиш К.Е.</i> Поэтика внутренних заглавий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	38
<i>Нечипорук Е.А.</i> Психологизм в повести М.М. Зощенко «Перед восходом солнца»	40
<i>Новоселова Я.В.</i> Экзистенциальная проблематика А.П. Чехова в болгарской славистике	41
<i>Овчеренко У.В.</i> Герои-маргиналы двухчастных рассказов А. Солженицына	43
<i>Оразбаева Н.С.</i> Евразийские мотивы в творчестве поэтов с биментальным сознанием (на примере произведений П. Васильева, Л. Мартынова и О. Сулейменова)	45
<i>Паньшина К.И.</i> Рецепция жития в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот»	47
<i>Потапова Д.Ю.</i> Способы саморепрезентации в современной сетевой поэзии	49
<i>Приходченко И.О.</i> К проблеме имагологических исследований поэзии Николая Гумилёва	51
<i>Семакова Е.В.</i> История русского моностиха	53
<i>Семёшкина Я.А.</i> Спор о Лескове: «свое» и «чужое»	55
<i>Халиуллина Я.В.</i> Женщины-писательницы в русской литературной критике первой половины XIX века	57
<i>Чепижко Д.С.</i> Ролевая лирика Тараса Шевченко	59
<i>Ыбрайым М.Е.</i> Жанровая специфика рассказа А.С. Грина «Ветка омелы»	61

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ.....	63
<i>Асанова И.Р.</i> Пушкинские тексты как источник истории русского литературного произношения	63
<i>Аюпова З.А.</i> Слова-реалии как средство выражения исторического колорита в художественном тексте	65
<i>Байбекова И.Ж.</i> Актуальные вопросы о полилингвальной личности в образовательном пространстве Казахстана	67
<i>Біржанқызы С.</i> Жесты и их роль в системе межнациональной коммуникации	69
<i>Боровских В.С.</i> Нейролингвистическое программирование в радиорекламе	71
<i>Василенюк Е.В.</i> American mythological creatures: cultural, lexis and semantic analysis (based on the novel — American Gods” by Neil Gaiman)	73
<i>Воронова Е.С.</i> Характеристики речевого жанра предположения в диалектной коммуникации	74
<i>Гвоздева А.А.</i> Женская военная журналистика: гендерный аспект	76
<i>Гордеева Н.А.</i> Авторская рефлексия как знак освоения новых явлений в лексике	78
<i>Грабова Ю.П.</i> О коннотативном аспекте семантики номинативных единиц	80
<i>Данияр Ә.А.</i> Фразеологизмы, характеризующие человека и его эмоции (на материале русского и казахского языков)	82
<i>Есебаева А.Н.</i> К вопросу формирования коммуникативной толерантности	84
<i>Зийнедуллова А., Абрашева Н.</i> Проблемы формирования межкультурной компетенции у студентов переводческих специальностей	86
<i>Ишанова И.М.</i> Образование неологизмов в жанре «фэнтези»	88
<i>Казбекова А.А.</i> О гендерной маркированности рекламного текста	89
<i>Калиева С.А.</i> Концепт труд в казахском и русском языках	91
<i>Камалова А.И.</i> Метафорическое моделирование казахстанской политической картины мира	93
<i>Канафина Л.У.</i> Эвфемизмы и дисфемизмы в медийном политическом дискурсе	95
<i>Картавцева А.А.</i> Имплицитная информация как средство воздействия в рекламном тексте	97
<i>Кем В.С.</i> Языковое манипулирование: прагматические пресуппозиции	99
<i>Кәрібай Қ.С.</i> Неологизмы: причины появления, освоение, проблемы перевода	101
<i>Кондратьева А.М.</i> Образ «власти» в медийном политическом дискурсе	103
<i>Куанова М.М.</i> Метаязыковое комментирование как источник информации об изменениях казахстанской языковой картине мира	105
<i>Личковаха Н.Н.</i> Социолект медика: стратификационный аспект	107
<i>Меркулова Е.П.</i> Оппозиция «свой-чужой» как бинарный феномен в родном и иностранном языках	110
<i>Митасова А.А.</i> Речевые акты негативной реакции: лексико-грамматический анализ	112
<i>Муртазина А.С.</i> Новостной дискурс как речевой жанр электронных СМИ	114
<i>Наурызбаев Н.Ж.</i> Паронимы: словарные и узуальные значения	116
<i>Наурызбаева И.К.</i> Общественно-политические реалии: сословия и касты в разных странах	118
<i>Немцева А.Г.</i> Формы речевого этикета казахстанцев в социальных сетях	120
<i>Паскалиди В.В.</i> Способы номинации людей в произведениях Л. Улицкой	122
<i>Польская Е.Э.</i> Средства поэтического «выдвижения» информации в область первого плана и «задвижения» в фон	124
<i>Полянская А.С.</i> Феномен «модного» слова и проблема его лексикографирования	126
<i>Русакова А.О.</i> Прецедентные феномены в Интернет-ресурсах СМИ	128
<i>Садиева Д.В.</i> Варианты написания казахстанских аббревиатур в русском контексте	130
<i>Сапронова А.А.</i> Моделирование этнокультурных компонентов в учебниках по русскому языку для школ с казахским языком обучения	131

<i>Синцова М.В.</i> Структурные особенности сегментированных конструкций в современном русском языке: на материале казахстанской прессы	133
<i>Сураубай Ж.С.</i> Роль учебных стихотворений в деле гуманизации обучения русскому языку	135
<i>Талапқызы К.</i> К вопросу о лексических заимствованиях в русском языке Казахстана 138	
<i>Туезова Д.П.</i> Стилистические особенности политического дискурса	140
<i>Урикбаева Д.А.</i> Эффективность интерактивных методов обучения русскому языку	141
<i>Хунцария К.Л.</i> Языковая игра в дискурсе СМИ	143
<i>Чугирова Д.Н.</i> Применение новых информационных технологий в обучении иностранному языку в 12-летней школе в соответствии с современными тенденциями	145
<i>Шагатова Д.К.</i> Лингвистическая реализация образа события в СМИ	146
<i>Шаймерденова Д.З.</i> К вопросу выявления базовых ценностей в языковом сознании	149
<i>Шарипова А.Е.</i> Этностереотипы в полиэтническом обществе: представления казахов и русских о сфере родственных отношений	151
<i>Шаидавлетов А.С.</i> Восприятие художественного текста (психолингвистический подход)	153
<i>Шевчук К.В.</i> Молодежный жаргон: истоки и бытование	154
<i>Яковлева В.Н.</i> Местоименные слова со значением неопределенности в современном медийном дискурсе	156
КАЗАХСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ	159
<i>Амандықов О.М.</i> Қазақ тіліндегі әскери терминдер	159
<i>Асанбаева Г.А.</i> Тасқа қашалған тарих бедеріндегі жылқы бейнесі	161
<i>Әребаев Ғ.Т.</i> Таңбалық таным және миф	162
<i>Дауылова Ж.Т.</i> Медресе Ғалияның шәкірті	163
<i>Жаканова Ж.Б.</i> «Киім» ұғымымен байланысты денотативтік ойықтардың кәркем мәтіндегі символикалық қызметі	165
<i>Жаманова Ә.Д.</i> Қазақ тілі сабағында қолданылатын диалог пен монолог түрлері	167
<i>Жаубасарова А.Қ.</i> Қазақ тіліндегі қоғамдық-саяси лексика мәселелері	169
<i>Жауынбаева Ж.Б.</i> Балаларға арналған шығармаларды оқытудың танымдық мәні	170
<i>Жолмакова-Джарбулова Д.М.</i> 1960-жылдардағы қазақ прозасының поэтикасы және З. Шашкин	171
<i>Кусубаева К.М.</i> Егістіктердің лексика-семантикалық топтарының жіктелімі	173
<i>Қожахмет А.Қ.</i> Синтаксистік синонимияның зерттелу тарихынан	175
<i>Махсудова О.Ж.</i> Терминография: тарихы мен бүгіні	177
<i>Нығманова М.С.</i> Жарнамалық мәтіндерде мәдени ұлттық компонентті сақтау (Қазақстанның жарнамалары негізінде)	179
<i>Сағынова Ж.А.</i> Құқық қорғау саласындағы терминдер	180
<i>Сыпатаева С.Т.</i> ХҮ-ХҮІІ ғ.ғ. жазбаларындағы ономастикалық белгілер құрамындағы «қожа» сөзінің қолданылу ерекшеліктері	182
<i>Уркинбаева Г.У.</i> Қазақ прозасындағы сыншыл реализм ұстанымдарының орнығуы ..	183
<i>Шалкибасов Д.И.</i> Діни ғұрып пен ғибадатты білдіретін лексика (Жыраулар поэтикасы негізінде)	185
<i>Шотанова А.Ш.</i> Грамматикалық категориялардың жұмсалымдық ерекшеліктерін зерттеудің алғышарттары	187
<i>Шымырова Н.Т.</i> Қазақ тіліндегі медициналық терминдердің лексика-грамматикалық құрамы	189

ЕВРАЗИЙСКАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	191
<i>Автайкина М.А.</i> Русские образы в творчестве Марка Шагала (на примере картины «Я и деревня»)	191
<i>Адиев Т.Г.</i> Развитие ислама в странах зарубежной Европы	193
<i>Аубакирова М.М.</i> Религиозные воззрения славянофилов	195
<i>Аукенов Ш.С.</i> Казахстанский кинематограф в разрезе времен	196
<i>Аяпбергенова С.С.</i> Особенности воспитания детей в восточных и западных странах	198
<i>Бисимов Ш.Г.</i> Из религиозной жизни в г. Акколь Акмолинской области Республики Казахстан	199
<i>Глушкова Е.В.</i> Казахстанский театр кукол как наследие европейской культуры	200
<i>Дарбаев А.Г.</i> Культурные и хозяйственные связи казахского и русского народов как один из аспектов современных интеграционных процессов	202
<i>Жайлауова Ш.Р.</i> Русская хореографическая школа и ее роль в формировании балетных школ Азии	204
<i>Жакыпов А.Т.</i> Древнетюркские представления о человеке	206
<i>Жанибекова А.К.</i> Новый казахстанский патриотизм – основа развития казахстанского общества	208
<i>Журавлёв В.И.</i> Тенгрианство вчера и сегодня	209
<i>Игликова А.К.</i> Казахи в России	211
<i>Кинжитаева С.Е.</i> Роль Н.К. Рериха в изучении Центральной Азии	213
<i>Кузьмук О.И.</i> В.В. Кандинский и европейский авангард	215
<i>Кулжатай У.М.</i> Культурологический анализ ханафитского мазхаба	217
<i>Курманбаев А.А.</i> Перспективы Евразийского союза: от идеи - к созданию и развитию	219
<i>Латыпов М.М.</i> Из истории исламских культовых организаций в Казахстане	220
<i>Лизогубова М.А.</i> Творчество Шагала и «Парижская школа»	222
<i>Логвиненко А.И.</i> Образ современной женщины в Евразии	224
<i>Лумпов Е.В.</i> Компилятивное кино в современном кинопроцессе: дефиниции, проблемы и перспективы	225
<i>Мазина З.К.</i> М.К. Барманкулов об истории и культуре Евразии	226
<i>Марина А.К.</i> Мифопоэтика в отечественной рекламе: архетип героя как распространенный рекламной образ	228
<i>Муратбаев А.Т.</i> Русская культура в Японии	230
<i>Мусин Т.Н.</i> Художественное творчество С. Баловина в контексте взаимодействия русской и китайской культур	232
<i>Мустафина А.Б.</i> Этногеографическое распространение язычковых музыкальных инструментов на территории Евразии	234
<i>Мухамбетов А.П.</i> Сравнение финской и казахстанской систем среднего образования в контексте единого евразийского пространства	235
<i>Муханова А.А.</i> Музей-заповедник Абая в контексте культуры казахского народа	237
<i>Нурғалиев М.С.</i> Роль русского языка и культуры в современном Казахстане	239
<i>Нуртаева А.К.</i> Евразийство и информационное общество	240
<i>Оспанов А.М.</i> Тюркская администрация и система правления в Индийском субконтиненте	242
<i>Павленко С.А.</i> Роль Русского свободного университета в Праге в развитии русско-чешских культурных связей	244
<i>Поршинева А.А.</i> Казахское документальное кино: проблема художественного воплощения	245
<i>Пузачев Д.С.</i> Русская культура в Китае	247
<i>Садырбаев А.Е.</i> Русско-казахские литературные связи	248
<i>Сакадеева Т.С.</i> Развитие гендерной культуры в евразийском пространстве: история и современность	249

<i>Сарбасова А.М.</i> Наследие семьи Рерихов	251
<i>Сартаева А.</i> Система университетов ШОС как воплощение идеологии и практики евразийства	253
<i>Сеитов С.К.</i> Перспективы межвузовского сотрудничества в рамках Евразийской ассоциации университетов	255
<i>Сикало М.В.</i> Развитие дзюдо в контексте взаимодействия японской и русской культуры	257
<i>Сливкина А.</i> История семьи как отзвук истории страны: от травматической памяти о прошлом к уверенности в собственном будущем	258
<i>Солтанова Д.Т.</i> Творчество И.Ф. Стравинского в Европе	260
<i>Сорокина А., Токубаев Е.</i> Евразийская идея в страновом брендинге Казахстана	263
<i>Таратута Е.Е.</i> История военных парадов и их роль в формировании патриотизма ...	265
<i>Тлеубаев А.Т.</i> Общность тюркской и японской культур в историческом контексте	266
<i>Тлеукенова А.М.</i> Гастрономическая культура Евразии	268
<i>Хабиева Д.Е.</i> Феномен эмиграции русской интеллигенции в XIX веке	269
<i>Шамгунова Г.С.</i> Взаимодействие азиатской и европейской культур в современном мире	271
<i>Шаяхметов Р.Р.</i> 20-е годы XX века: феномен русской пореволюционной эмиграции	273