

2. Любжин А.И. «Россиада» Хераскова и латинская эпическая поэзия // Греко-латинский кабинет. Вып.3 (2000). С.28–43.
3. Полное собрание русских летописей. Т.19. История о Казанском царстве. СПб., 1903. С.10, 67.
4. Херасков М.М. Творения М. Хераскова, вновь исправленные и дополненные. Ч.1. Россиада, эпическая поэма. М: Унив. тип. у Хр. Ридигера и Хр. Клаудия, 1796. С.273, 310-311, 3, 313-314.

Древнерусский «Пролог» в круге чтения Л. Толстого и Н. Лескова
Семёшкина Я.А.

Студент

Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова, г. Астана, Казахстан
soffimarso@mail.ru

Идейные предпочтения Л.Н. Толстого и Н.С. Лескова на рубеже 90-х годов XIX–го столетия сводились к тенденциям «проложного» повествования. В этот период древнерусский пролог активно вошел в круг чтения Толстого и Лескова, именно тогда писатели, каждый в своем варианте, пережили глубокий мировоззренческий кризис и заново поставили для себя вопросы веры и проблемы смысла жизни. Первая их встреча произошла в апреле 1887 года в Москве и вылилась в многолетнюю переписку. К сожалению, сохранилась она не полностью, на сегодняшний день мы располагаем шестью письмами из архива Толстого и сорока девятью – из архива рукописного отдела Пушкинского дома, собранными Андреем Лесковым. Тематика писем самая разнообразная, но преобладающими в них становятся вопросы веры и тот круг чтения, который во многом определяет источники сюжетов публицистических и художественных текстов писателей периода 1880-х – 90-х годов.

Однако что представляет собой «Пролог»? Это древнерусский житийный сборник, который ведет свое происхождение от византийских месяцесловов и имеющий календарный характер, т.к. жития святых расположены в нем в соответствии с днями их церковной памяти. Сюжеты, выбранные Толстым и Лесковым, укладываются в своеобразный канон, сформировавшийся на рубеже IV-V веков в Византии в рамках житийного жанра, а именно «наставительной истории» про так называемых «тайных слуг Господних». В этих историях повторяется один и тот же сюжет: праведник, который достиг в пустыни невероятных высот святости, спрашивает Бога, есть ли кто-нибудь на свете, кто равен ему в христианском подвиге. Бог отвечает праведнику всегда одним и тем же способом: «Да. Равен тебе в праведности такой-то». И всегда этот ответ вызывает невероятное изумление и обиду у святого, потому что ему кажется, что этот человек не достоин венца святости. В одном случае - это император, в другом – некий благочестивый мещанин, а в третьем – содержатель публичного дома (каждый раз что-то невероятно парадоксальное). Сюжет развивается одним и тем же образом: святой уходит из пустыни, идет искать этого человека, находит его и говорит: «Открой мне тайну, почему ты свят». Как правило, «тайный слуга Господень» долго отнекивается, говорит, что он, грешный человек, не смеет даже рядом находиться с таким святым, но в конце концов, под напором пустытника раскрывает ему свою святость. Иногда этот ответ удивительный. Всякий раз это заведомо парадоксальная история о том, что бывает такая святость, которая не видна глазу, но значительно выше святости видимой.

«Допетровский пролог» 1642-1643 года печатной редакции, выбранный в качестве источника Н.С. Лесковым для легенды «Скоморох Памафалон» демонстрирует устойчивый тип сюжета византийской легенды. Анализ «нескольких строк вместо предисловия» [1] к старинному сказанию «Боголюбезный скоморох» Н.С. Лескова позволяет заметить, что писатель не публикует предисловие к легенде, возможно, потому, что становится вполне ясным, что автор «отваживается на соревнование не только с Лей-Гентом, но и с Толстым» [1]. Тем более, что некоторые фразы и выражения намекают на «мысль: соревнование Лесков уже считает выигранным для себя» [2]. Здесь уместно привести мнение Толстого о том, что «у Лескова нет чувства меры... Лесков берет «Пролога», заимствует из них, но искажает их»

[3]. Из письма Лескова к Суворину: «Л.Н. говорит: «зачем очень хорошо написано – это заставляет обращать внимание на искусство, красоту и закрывает суть»... А как бы он хотел?» [4]. Толстовское неприятие излишнего вымысла, стремление к правдивости, к достоверности, с одной стороны, противоречит художественным принципам Лескова, с другой. Разное обращение с источниками легенд демонстрирует и принципиально разное отражение концепта лжи и правды.

Что же таится за «излишком таланта» Лескова? Ведь писатель в период мировоззренческого кризиса и утраты единомыслия тоже нашел наиболее идеальные формы религиозного миропроживания в деятельности раннехристианской общины, вследствие чего обратился к чтению «Пролога». Более того, увлечение толстовскими «идеями духовного царства» привело Лескова к художественной переработке сказаний «Пролога» и «Патериков», а также к подготовке и изданию нескольких сборников евангельских сентенций, представленных в качестве рецептов жизни. В то же время художника, прежде всего, привлекла не столько сюжетная, сколько эстетическая составляющая древних религиозных легенд. «Пролог – хлам, – пишет он А.С. Суворину в 1887 году, – но в этом хламе есть картины, каких не выдумаешь» [4]. Его, любителя и знатока слова, привлекает неофициальность книги, а значит, относительная свобода ее составителей. Еще через два года он выразит эту мысль в письме к тому же Суворину: «О значении прологов надо бы подтвердить сказать. Пролога не священная и даже не церковная книга, а отреченная, так сказать «отставная». Притом там не все говорится о подвижниках, а часто подвижники говорят о «прилогах», т.е. о случаях им известных, по-нашему рассказывают друг другу анекдоты. Разве все это свято и составляет «табу»? И разве я передаю Пролог? Вы правильно сказали: мы берем одни темы» [4]. Именно в поэтическом и легендарном ему видится чистота и данность верования, проверенность этой веры жизнью. А главное, здесь для писателя проявляется наглядная демонстрация потребности верующего человека. Через вымысел и поэзию «простодушный человек» очищает веру, возвращает ее себе.

Становится понятным, почему в интерпретации проложных сказаний Лесков полностью расходится с Толстым, сам принцип отталкивания которого от изначально сформулированной идеи неприемлем для него. Лесковские тексты отличает экзотичность обстановки, предельная детализация сюжета, усложненный, подчас даже вычурный язык, достигающий эффекта архаичности и торжественности за счет приемов инверсии, анафоры.

Как можно убедиться, влияние Толстого на Лескова в эти годы было огромно, но натура его трудно мирилась с подражательством, подчиненностью, заимствованием. Едва поддавшись им, она спешила во всем восстановить свою самобытность. На это укажет сын и библиограф писателя А.Н. Лесков: «Острый глаз не допускал долгой усыпленности, постепенно подмечая ошибки хотя бы и очень больших людей». Это почувствует и сам Толстой, указав, что «Николай Семенович раньше меня начал ту работу, которой я заинтересовался позднее. Наши критики не умели оценить в нем этот труд. Лесков – писатель будущего, и его жизнь в литературе глубоко поучительна» [5]. Таким образом, можно однозначно утверждать, что древнерусский Пролог стал определяющим в круге чтения Лескова и Толстого посткризисной поры и определил многое в области их религиозно-философских раздумий и выработки новой эстетики.

Библиографический список:

1. Фаресов А.И. Против течений. М., 1904 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/119330/read#page3>
2. Сувчинский П. Знамение былого // Русский узел евразийства. Восток в русской мысли. Сборник трудов евразийцев. М., Беловодье, 1997 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.nevmenandr.net/eurasia/1922-naputiakh-PPS-znameniam.php>
3. Толстая С.А. Письма к Л.Н. Толстому. М., 1936. С. 361–362.
4. Лесков Н.С. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т.2. М.: ТЕРРА, 1998. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://knigi.tor2.net/index.php?id=1662518>
5. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова. Тула, 1981. С. 565.

Фольклорные сюжеты в повести «Хатынгольская баллада» А. Кекильбаева

Толемысова К.М.

Магистрант

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
kuralai_muratovna@mail.ru

Фольклор – это не только наследие прошлого. Фольклор – источник и неотъемлемая часть нашей современной духовной культуры. Получившие интенсивное развитие в XX веке профессиональное искусство и литература впитали в себя истоки народного фольклора. Взаимосвязь казахского фольклора и литературы настолько сильна и действенна, что требует перед углублением в мир литературы качественно нового подхода к осмыслению ценностей фольклорных произведений [1].

Известно, что в прошлом столетии наши классики М. Ауэзов, Г. Мусрепов и другие, а в наши дни такие известные корифеи литературы, как А. Кекильбаев, с особым мастерством делали фольклорные сюжеты лейтмотивом своих произведений. В повестях «Хатынгольская баллада», «Бездна», «Кюй» и других писатель талантливо раскрывает глубину духовного мира героев, основываясь на обычаях казахского народа, его менталитете.

Повесть «Хатынгольская баллада» А. Кекильбаева впитала в себя фольклорные элементы, которые пронизывают всю структуру произведения. Не зря сам писатель называет её балладой, так как в повести ярко выражена лирическая эмоциональная оценка персонажей на основе сюжетного повествования об исторических событиях. Ярким примером использования автором в повести фольклорных сюжетов служит и обращение его к читателям: *«Благодаря этому обычаю, легенда переходила из уст в уста, из страны в страну, из поколения в поколение. Вот и я, дорогой читатель, бросил к Темир-Олхо горсть земли, поведав тебе эту древнюю историю»* [2].

«Хатынгольская баллада» – историко-романтическая повесть, написанная в духе баллады. Стержнем сюжета повести является средневековая легенда о Чингисхане, но внутреннее содержание основано на противостоянии любви и коварства, жестокости и милосердия, добра и зла. Произведение обращено к древним сюжетам, преданиям и легендам, хранившимся в памяти казахского народа. Через нравственные уроки прошлого писатель философски осмысляет современность. «Хатынгольская баллада» оживляет духовную жизнь и героические поступки кочевого народа в романтических красках. Лиро-эпические предания, народные сказания, сказочные мотивы вплетаются в основную ткань повествования.

В языке фольклора, представляющем собой особую форму общенародного языка, в процессе исторического развития оформилась поэтическая фразеология, включающая в качестве основы собственно фольклорную фразеологию, ограниченную рамками произведений устного народного творчества. «Фразеология фольклора» дает возможность исследовать широкий круг единиц, выявить особенности их функционирования в произведении, рассматривая фразеологизм устного народного творчества как неотъемлемую часть общезыковой фразеологии: *«Когда-то он отправился в путь, чтобы захватить соседние страны – Сартаулы, и, не сдержав горячку возбужденного несметного войска, забрался далеко-далеко, за тридевять земель»* [2]. В этом контексте выделяем фразеологизм «за тридевять земель». Этот фразеологизм фольклорного происхождения. Слово *тридевять* представляет собой сложение двух числительных: *три* и *девять*. Выражение «за тридевять земель» обычно для русских сказок в форме троекратного повтора: *за тридевять земель, в тридевятом царстве, в тридесятом государстве*. В сказках это выражение отдалается от точного числительного и означает просто «очень далеко». Тридевятое царство в фольклоре всегда считалось «царством мертвых», потусторонним миром. Герой отправляется «за тридевять земель», и его поджидает немало опасностей, которые ему приходится предвидеть. В этой повести автор использует фольклорный фразеологизм для того, чтобы выявить специфику не только собственно фольклорных фразеологических единиц, но и встречающихся в тексте и являющихся результатом тесной связи речи произведения устного

народного творчества с живой разговорной речью – диалектных фразеологизмов, а также в достаточном количестве проникших в фольклорный текст.

А. Кекильбаев особое внимание обращает на сказочные мотивы: *«Вид тангутской конницы был страшен, а железные доспехи и украшения клацали и скрежетали так, словно само чудовище Молох точило перед бойней зубы, и от всего этого скрежета съезживалась на голове кожа...»* [2]. «Молох» – языческое чудовище, упоминаемое в Библии, которому приносились человеческие жертвы. Он – символ жестокой и неумолимой силы. Так, автор использует сказочный мотив как основу для создания традиционного литературного жанра. За счет сказочных мотивов повесть приобретает яркий, самобытный национальный облик.

В повести автором широко используется мотив сна. В народных представлениях сон противопоставляется яви, сновидение – это посещение «иного» мира, переход через открывшуюся границу между мирами, между прошлым и будущим. Сон раскрывает тайны будущего на языке символов и тем самым близок к гаданию. Эти представления можно увидеть и в повести «Хатынгольская баллада», в которой герой видит во сне кадыкастого рыжего пришельца и просыпается в испуге: *«Что это – сон или явь? На груди, обжигая холодом, лежал кинжал, он дотянулся, пощупал – никакого кинжала не было. Только на месте, где лежало оружие, кожа словно бы оледенела, и он проснулся в испуге. Оказывается, он плакал во сне. Холодные слезы, стекая по редкой острой бородачке, омыли всю его грудь. Он поднял голову, глянул в сторону двери, но ничего не увидел, кроме жидких, тусклых лучей стоявшего за шелковым занавесом светильника...»* [2]. Автор использует мотив сна для того, чтобы показать эстетическую функцию произведения. Сон является сюжетообразующим мотивом, становится структурным элементом текста, а символика сна – распространяется на весь текст, герой часто видит сны, которые привели его к смерти.

Таким образом, «фольклорность» художественной картины мира позволяет автору воссоздать картины далекого прошлого, словно предостерегая современников от опрометчивых решений и поступков. А. Кекильбаев, используя в прозе прошлые популярные сюжеты, трактуя их по-новому, и, вводя в ткань повествования те же легенды, баллады, показывает, насколько прошлое помогает понять проблемы современной жизни и даже приоткрывает будущее мира и человека в нем.

Библиографический список:

1. Соколовская И.С. История казахской литературы (учебно-справочные материалы к вузовским и школьным занятиям): В 2-х частях. Усть-Каменогорск: Изд-во ВКГУ, 2003. Часть 1. С. 95.
2. Кекильбаев А. Конец легенды. Роман и повести. Перевод казахского. Астана: Аударма, 2009. С. 656 .

Восточные мотивы в творчестве Ж. Верна

Туганбаева Ш.Е.

Студент

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, г.Астана, Казахстан
kymkol_shyryn@mail.ru*

Роман Жюль Верна «Курьер царя» вышел в свет в 1876 году во Франции и сразу стал предметом широкого обсуждения критиков не столько с позиций художественности произведения, сколько тем, что героем являлась личность «одиозная», «разбойник» – хан Кенесары. Произведение было высоко оценено не только на родине Ж. Верна, но и русским писателем И.С. Тургеневым. По его настоянию оно было переведено на русский язык, а по предложению французских цензоров вышло в свет под новым названием «Михаил Строгов» (по имени главного героя – курьера Михаила Строгова). Название «Михаил Строгов» лучше отражает содержание романа, название «Курьер царя» более емко и символично, поскольку включает некую таинственность, загадочность. Как и все произведения о Кенесары, еще в

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Казахстанский филиал
Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева

**XI Международная
научная конференция студентов,
магистрантов и молодых ученых
«Ломоносов – 2015»**

10–11 апреля 2015 года

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
II часть**

Астана – 2015

УДК 001 (063)
ББК 72
Л 75

Организационный комитет

Сидорович А.В. (председатель), Аязбекова С.Ш. (зам. председателя) Богомолов С.В.,
Зубенко В.А., Нурсултанов Е.Д., Власова Г.И., Сеселкина Т.В., Битюкова В.Р.,
Жалбинова С.К., Алексеенко В.Н., Сламбекова А.Т. (ответственный секретарь)

«Ломоносов – 2015»: XI Международная научная конференция студентов, магистрантов и молодых ученых, посвященная 20-летию Ассамблеи народа Казахстана и 260-летию Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова: Тезисы докладов XI Международной научной конференции: в 2-х частях (II часть). – Астана: Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова, 2015. – 366 с.

ISBN 978-601-80464-8-3

Ч. II. – 366 с.

ISBN 978-601-7804-00-8

Публикуемые тезисы докладов XI Международной научной конференции студентов, магистрантов и молодых ученых посвящены актуальным вопросам в области математики и информатики, экономики, экологии и природопользования, языкознания и литературоведения, ценностям и традициям взаимодействия в евразийском пространстве.

Сборник адресован научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам вузов.

В подготовке сборника к печати принимали участие:

Копежанова А.Н., Баев А.Ж., Мугалимова А.А., Орынбасарова И.Д.,
Абылкасова С.Ж., Бейсенбаева А.Ж.

Тексты тезисов печатаются в авторской редакции

ISBN 978-601-7804-00-8 – (ч II)

ISBN 978-601-80464-8-3

**© Казахстанский филиал МГУ
имени М.В. Ломоносова, 2015**

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие ректора МГУ имени М.В.Ломоносова В.А. Садовниченко.....	3
Вступительное слово директора Казахстанского филиала МГУ имени М.В.Ломоносова А.В. Сидоровича.....	5

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВОЙ И ЭФФЕКТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ

Статьи победителей I конкурса научных студенческих работ Казахстанского филиала МГУ, посвященного 260-летию Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова

<i>Галымжан Д.С.</i> Факторы, влияющие на инвестиционную деятельность в Республике Казахстан.....	7
<i>Жумадилов Э.Н.</i> Инфляция: сущность, причины, методы регулирования.....	12
<i>Сеитова А.Б.</i> Проблемы национальной экономической безопасности и способы их преодоления.....	17

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ:

<i>Абайділда Ә.Е.</i> Изучение факторов экономического «чуда» стран Восточной Азии..	24
<i>Абдуллаева Г.А.</i> Влияние девальвации тенге на платежный баланс Республики Казахстан.....	26
<i>Абдуллаева Ж.А.</i> Дискуссии относительно НДС в Казахстане.....	28
<i>Айбатова А.Ф.</i> Корпоративная социальная ответственность – фактор конкурентного преимущества компании.....	30
<i>Альмухамедова Н.С.</i> Интеллектуальный капитал как фактор повышения конкурентоспособности предприятий.....	32
<i>Альшанская А.А.</i> Финансовое обеспечение экономического роста в Республике Казахстан.....	34
<i>Амангельдиев Н.Б.</i> Современные интеграционные процессы в мировой экономике...	36
<i>Арыстан Д.М.</i> Сфера услуг в постиндустриальной экономике.....	37
<i>Ахметбеков Д.О.</i> Перспектива инфляционного таргетирования в РК.....	39
<i>Ахметова А.Р.</i> Анализ оценки финансовой устойчивости предприятия.....	41
<i>Байдуйсенов Д.Т.</i> Оценка эффективности менеджмента коммерческого банка.....	42
<i>Бейсембаева А.К.</i> Роль Национального фонда в экономике Республики Казахстан....	44
<i>Бекдуллаева А.А.</i> Институты развития экономики Республики Казахстан.....	46
<i>Гаязова Б.Б., Горелов А.Н.</i> Повышение конкурентоспособности предпринимательской деятельности АО «Баян Сулу»	48
<i>Дуйсембаева А.С.</i> Влияние макроэкономических факторов на динамику фондового рынка.....	50
<i>Дюсекеева Ж.Е.</i> Совершенствование консолидированной финансовой отчетности в условиях рыночных отношений и интеграции.....	51
<i>Елубаева Г.С.</i> Оценка роли динамических способностей в повышении конкурентоспособности фирмы.....	53
<i>Ержанова Т. А.</i> Основные направления перехода Казахстана к «зеленой экономике».....	55
<i>Есимова А.Т.</i> Опыт интеграционного сотрудничества стран Латинской Америки и возможности его применения в условиях Единого экономического пространства....	57
<i>Желтоножко В.О.</i> Инвестиционный климат РК и перспективы его развития.....	59

<i>Идиатуллина А.Д.</i> Оценка конкурентоспособности продукции Республики Казахстан на мировом рынке.....	61
<i>Избасарова Л.Б., Кадырбергенова А.К.</i> Условия и предпосылки формирования нефтехимического кластера.....	63
<i>Исмаилов К.Ж.</i> BitCoin, как электронная валюта нового поколения и её перспективы.....	65
<i>Кадырбекова А.Г.</i> Национальная экономическая (энергетическая) безопасность РК и РФ.....	67
<i>Кален Б. С.</i> Амортизационная политика как фактор.....	69
<i>Каршалов А.О.</i> Роль и оценка интеллектуального капитала в инновационном развитии Казахстана.....	70
<i>Кельдибаев Т.Р.</i> Формирование устойчивой экономики путем эффективности использования бюджетных ресурсов.....	72
<i>Ковалёнок А.В.</i> Роль биоэкономимики на пути к устойчивому развитию экономики Казахстана.....	74
<i>Кожамсеит Д.</i> Адаптация рискованных инвестиций к конкурентоспособности рынка труда.....	76
<i>Кошеков В.Н.</i> Интернет как дополнительный рекламный канал для малого.....	77
<i>Кошербаева А.М.</i> Налоговое стимулирование индустриально-инновационного развития Республики Казахстан.....	79
<i>Наурызбекова Д.А.</i> Межгосударственные инвестиционные проекты как основа устойчивого экономического развития.....	81
<i>Сагинбаева А.К.</i> Управление персоналом как фактор повышения качества гостиничных услуг.....	83
<i>Салыков О.</i> Совершенствование механизмов финансирования развития инноваций в Республике Казахстан с учетом мирового опыта.....	85
<i>Сембаева Д.К.</i> Применение инклюзивного развития против социальной дифференциации в Казахстане.....	88
<i>Султангазинова К.Р.</i> Особенности системы жилищно-строительных сбережений в Казахстане.....	89
<i>Сыздыков Б.А.</i> Тенденции развития фондового рынка Республики Казахстан.....	91
<i>Темирбаева Г.О.</i> Проблемы накопительной пенсионной системы в Республике Казахстан.....	93
<i>Тлеугулова А.А.</i> Анализ развития отрасли переработки отходов в Республике Казахстан.....	95
<i>Чериязданова А.К.</i> Роль предпринимательства в создании инновационно-конкурентной среды.....	97
<i>Шевцова Т.А.</i> Энергосберегающие технологии как фактор устойчивого развития экономики.....	99

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Статьи победителей I Конкурса научных студенческих работ Казахстанского филиала МГУ, посвященного 260-летию Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

<i>Талапкызы К.</i> Казахско-русская языковая интерференция в билингвальном пространстве.....	102
<i>Васильева Т.С.</i> Жанр путешествия в русской и казахской литературе (на материале произведений Ч.Ч. Валиханова и Г.Н. Потанина).....	109
<i>Личковаха Н.Н.</i> Социолект медика: стратификационный аспект.....	116

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПОДСЕКЦИИ 1
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ»**

<i>Абирова А.К.</i> Современные экранизации и причины их популярности.....	124
<i>Афанасьева Н.С.</i> Образ Христа в творческом осмыслении М. А. Булгакова.....	126
<i>Бекенова А.Е.</i> Нравственно-философское осмысление войны в поэме Р. Рождественского «Реквием».....	128
<i>Булгакова А.В.</i> Современные интерпретации романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: особенности переложения романа на экран.....	130
<i>Валеева Д.М.</i> Метафора пустоты в романе О. Славниковой «Легкая голова».....	132
<i>Васильева Т.С.</i> Время в древнерусских хождениях.....	134
<i>Галиева А.А.</i> Гендерные разногласия в пьесах Чехова и Акунина: «Чайка».....	136
<i>Гостищев Т.Д.</i> Имагологический подход в изучении похоронного обрядового фольклора.....	138
<i>Гурцкая Д.С.</i> Карнавальная природа поэмы Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки».....	140
<i>Даулетбаева А.Д.</i> Образ И. В. Сталина в поэзии О. Э. Мандельштама.....	142
<i>Дмитриев Е.В.</i> К вопросу о пользе чтения классической художественной литературы (на материале произведений А.П. Чехова и Л.Н. Толстого).....	144
<i>Дмитриева В.Ю.</i> Пьесы А.П.Чехова как явление "новой драмы".....	146
<i>Жумсакбаев А.Т.</i> Сказка как метажанр.....	148
<i>Искендинова И.М.</i> Научная фантастика в контексте философии искусства Ф. Ницше	149
<i>Маратова Ж.Ж.</i> Заглавие как рамочный компонент текста.....	151
<i>Паньшина К.И.</i> Мотив предательства в прозе Леонида Андреева.....	153
<i>Рогозина Ю.С.</i> Специфика гендерного самоопределения лирического «я» Зинаиды Гиппиус.....	155
<i>Садыкова К.А.</i> Признаки рождественского рассказа в произведении Л. Горалик «Агата возвращается домой».....	157
<i>Семенова А.В.</i> Фантастические элементы в поэме М.М. Хераскова «Россияда».....	159
<i>Семёшкина Я.А.</i> Древнерусский «Пролог» в круге чтения Л. Толстого и Н. Лескова..	161
<i>Толемысова К.М.</i> Фольклорные сюжеты в повести «Хатынгольская баллада» А. Кекильбаева.....	163
<i>Туганбаева Ш.Е.</i> Восточные мотивы в творчестве Ж. Верна.....	164
<i>Уалиева М.К.</i> Синтез фольклорных жанров в рассказе Л.С. Петрушевской «Чёрное пальто».....	166
<i>Халиулина Я.В.</i> Дневник как форма женского письма в литературе конца XIX-начала XX века.....	168
<i>Хализова А.</i> Образ Города в романе-антиутопии братьев Стругацких «Град обреченный».....	170
<i>Ыбрайым М.Е.</i> Синтез искусств в прозе Александра Грина.....	172

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПОДСЕКЦИИ 2
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ»**

<i>Абыльбекова А.Б.</i> Репрезентация казахских терминов родства в поговорках.....	174
<i>Алиева И.А.</i> Изменение отношения к концепту «время» в современный период.....	175
<i>Асанова И.Р.</i> Средства выражения категории эвиденциальности в современном русском языке.....	177
<i>Аскарва АА</i> Neologisms as a stylistic device.....	179

<i>Аюпова З.А.</i> Неопределенные местоимения как средство выражения смысловой неопределенности в дискурсе СМИ.....	181
<i>Эметқожа А. Р.</i> Фразеологизмы как показатель культурно-языкового развития личности.....	183
<i>Белова К.С.</i> The pragmatics of the fiction discourse.....	185
<i>Бисимбаева Г.Т.</i> Образно-ассоциативный потенциал концепта «лошадь».....	187
<i>Боровских В.С.</i> О номинациях в мотивационно-сопоставительном аспекте.....	189
<i>Василенюк Е.В.</i> О способах включения интертекста в текст-реципиент.....	191
<i>Виногородский К.</i> Русский спортивный дискурс: лексические особенности.....	194
<i>Грабова Ю.П.</i> Речевой жанр предположения	196
<i>Жусупова Д.К.</i> Способы и приемы семантизации терминов родства в русском и казахском языках.....	198
<i>Задорина В.</i> Гендер в языке: маркеры «женскости».....	200
<i>Задорожная Л.А.</i> Перевод в современном Казахстане: задачи и перспективы.....	202
<i>Ильясова А.А.</i> Трудности перевода Библии с английского языка на казахский язык...	204
<i>Иманбаева А.Т.</i> Перевод рекламы в контексте языка культуры.....	206
<i>Казбекова А.А.</i> Проблема адресата в рекламном тексте.....	208
<i>Картавцева А.А.</i> Модальность рекламного текста: коммуникативно-прагматический аспект.....	220
<i>Кем В.С.</i> Лексико-семантическая группа прилагательных, выражающих черты характера человека.....	212
<i>Кулахметов А.Х.</i> Нелитературные варианты языка: характеристика, семантические особенности.....	214
<i>Куркина А.В.</i> Some ideas on the Politeness principle in communication.....	216
<i>Курочкин А.А.</i> Концепт "народ" в русском и английском языках.....	218
<i>Кыдырбаева Д.А.</i> Обучение чтению на русском языке в иноязычной аудитории.....	220
<i>Личковаха Н.Н.</i> Социолект медицинского работника: словообразовательный аспект	221
<i>Маширапова Г.К.</i> Влияние сленга на чистоту речи.....	224
<i>Муборакишоева А.М.</i> Графический анализ московской скорописи XVII в.....	226
<i>Мусабаева Д.К.</i> Концепт «птица»: ассоциации с характером человека.....	228
<i>Наурызбаев Н.Ж.</i> Прилагательные «казахстанский» / «казахский» в современном медийном дискурсе.....	229
<i>Немцева А.Г.</i> Этикетные формы приветствия в речи казахстанцев.....	232
<i>Омарова С.Б.</i> Обучение видам речевой деятельности на разных этапах овладения русским языком как иностранным.....	234
<i>Оразбаева Н.С.</i> Функционирование казахского языка в поэзии Л. Мартынова и П. Васильева.....	236
<i>Паскалиди В.В.</i> Средства выражения модального значения возможности в современном русском языке.....	238
<i>Полянская А.С.</i> Лексико-семантическая группа прилагательных, обозначающих умственные способности человека.....	240
<i>Постолук Д.А.</i> Функционирование предложных единиц с соматизмами в современном русском языке.....	242
<i>Русакова А.О.</i> Модальность необходимости и долженствования: функционально-семантический аспект.....	244
<i>Садиева Д.В.</i> Употребление двух и более аббревиатур в рамках одного контекста....	246
<i>Сапронова А.А.</i> Формирование этнокультурных знаний).....	247
<i>Совет А.С.</i> Формирование лингвокультурологической компетенции иностранцев, изучающих русский язык.....	249
<i>Талапқызы К.</i> Метаязыковой комментарий как отражение казахстанского лингвокультурного пространства.....	251
<i>Унисьянова А. С.</i> Компаративные обороты,	

репрезентирующие внутренний мир человека.....	254
<i>Федорова А.А.</i> Прецедентные феномены как знаки культурного пространства СМИ..	256
<i>Хунцария К.Л.</i> Русские существительные с семантическим компонентом «название»	258
<i>Шарипова А.Е.</i> Влияние СМИ на формирование негативного образа нации.....	260
<i>Шевчук К. В.</i> Средства выражения семантики интенсивности (на материале произведений И. Ильфа и Е. Петрова).....	262
<i>Ыбытаева А.К.</i> Язык как форма выражения своеобразия национального характера...	264
<i>Ясиновская И.О.</i> Выражение отношений предшествования сложноподчиненным предложением с союзом «пока не».....	266
<i>Ясиновская М.О.</i> Концепты "путь" и "дорога" в зеркале английского языка.....	267

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПОДСЕКЦИИ 3 «КАЗАХСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

<i>Амандықов О.М.</i> Заң саласындағы терминдердің сөзжасам жүйесі.....	269
<i>Батырбеков А.</i> Қожа Ахмет Ясауидің «Диуани Хикмет» кітабындағы дүниетаным мәселелері.....	271
<i>Ганиев Ә.</i> Танымдық үдерістегі бейвербалдық (тілдік емес) психологияның алатын орны туралы.....	273
<i>Искәндірова Т.А.</i> Бір өлеңнің тарихы.....	275
<i>Кажкенова А.К.</i> Көркем аудармадағы ұлттық бояудың сақталу ерекшеліктері.....	276
<i>Қожахметова Б.Б.</i> Қазақ және ағылшын тілдері: жергілікті тілдік ерекшеліктер.....	278
<i>Мәлік А.</i> Абай шығармаларындағы білім мен ғылым мәселелерінің қазіргі замандағы өзектілігі.....	280
<i>Мукушева Г.А.</i> Ағылшын тіліндегі «family» концептісінің лингвомәдени сипаттамасы.....	282
<i>Мырза М.С.</i> Сайын Мұратбеков әңгімелеріндегі соғыс тақырыбы.....	284
<i>Орынбасарова И.Д.</i> Гетероморфтық тілдердегі эмотивтік фразеологизмдердің зерттелу дәрежесі.....	285
<i>Орынжай К.</i> Туындының көркемдік болмысы (С.Шаймерденовтің «Ит ашуы» шығармасы бойынша).....	287
<i>Садвакасова А.Ж.</i> Ғ. Мүсіреповтің «Ұлпан» романының шығармашылық тарихы....	289
<i>Тлеу Г.К.</i> Т.Әбдіковтың «Парасат майданы» повесіндегі постмодернистік бағыт, көркемдік ерекшелік.....	291

ЕВРАЗИЙСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

<i>Адилова А.Б.</i> Взаимодействие культур Европы и Азии в городе Петропавловске.....	294
<i>Алтысбаева А.Г.</i> Японская анимация и ее распространение в России и странах Европы.....	295
<i>Амангельдиев Н.Б.</i> Нумерология в религии.....	297
<i>Ахметова А.Б., Ильасова А.Т., Рыщанова А.С.</i> Отношение и восприятие молодежи к культурным ценностям и традициям казахского народа в настоящее время (на примере студенческой группы).....	299
<i>Байгоныс А.О.</i> Отражение казахского орнамента в мультфильме А. Хайдарова «Почему у ласточки хвост рожками».....	301
<i>Баландина Д.Д.</i> Корейская диаспора в Казахстане: развитие и взаимодействие культур.....	302
<i>Бисенбаева Д.Б., Намазбаева Д.Д.</i> Формирование межкультурного диалога в процессе творческой деятельности студентов.....	304
<i>Благушин В.В., Чипчеева И.В.</i> Развитие туризма	

в контексте евразийской интеграции.....	306
<i>Булгаков А.А.</i> Венгерская музыка как феномен азиатско-европейского взаимодействия.....	307
<i>Валиева А.С.</i> Исследователи Центральной Азии: П.П. Семенов-Тянь-Шанский и Ч.Ч. Валиханов.....	309
<i>Вержбицкий В. В.</i> Архитектура Турции в контексте взаимодействия европейской и азиатской культуры.....	312
<i>Дарбаев А.Г.</i> Место и роль Ассамблеи народа Казахстана в обеспечении межнационального согласия в Республике.....	313
<i>Жанбырбаева Р.Р.</i> История развития и распространения оригами в России.....	315
<i>Ибраева А.Б.</i> Фортепиано как отражение взаимодействия культур Европы и Азии... ..	316
<i>Имангалиева У.Ж.</i> Культурные взаимосвязи казахского и украинского народов.....	318
<i>Кадырбекова А.Г.</i> Культура казахов и венгров: общее историческое происхождение	320
<i>Калинина А.Н.</i> Особенности воспитания детей в странах Европы и Азии.....	322
<i>Ким А.А.</i> Храм Святой Софии как уникальный памятник двух мировых религий.....	324
<i>Ким В.Р.</i> Музыкальные народные инструменты корейцев и казахов: каягым и жетыген.....	326
<i>Козган М.Е., Диянов П.С., Баллес Е.М.</i> Экологическая философия пермакультуры и ее перспективы в евразийском пространстве.....	328
<i>Колесникова В.И.</i> Географическое наследие Чокана Валиханова и Григория Потанина.....	330
<i>Матвеева В.А.</i> Программирование и культура.....	332
<i>Мухаев Д.Н.</i> Культурные традиции народов Евразии в скандской военной экипировке.....	333
<i>Наурызбаев Н.Ж.</i> Дружба Федора Достоевского и Чокана Валиханова в эпистолярном наследии.....	335
<i>Оспанов А.Е.</i> Казахстанский Филиал МГУ – пример успешной интеграционной политики.....	337
<i>Пак Е.А.</i> Астана – центр Евразии.....	338
<i>Рахимжанова М.Б.</i> Проблема человека в жизни Шакарима.....	340
<i>Сабденова В.Т., Тимирбаева Н.Р., Буякова Л.В.</i> Евразийское пространство: образовательные интеграционные инициативы Казахстана и России.....	342
<i>Советхан А. Ж.</i> Образование – часть культуры.....	344
<i>Теличко Л.Е.</i> Боги Евразии и названия дней недели.....	346
<i>Тулегенова З.Н., Майлыгалиева Т.Е., Алтыбаев А.М.</i> Ценности в духовном развитии евразийского пространства.....	348
<i>Турлова Е., Нургали Ш., Оспанов А.</i> Экоэтнологические аспекты устойчивого развития и перспективы экопоселений Казахстана.....	350
<i>Шаймерденова А.М., Каржауова М.К., Токаева М.Е.</i> Эстетика в экологии на примере японских садов.....	352
<i>Шаймерденова А.М.</i> Зарождение и генезис искусства косметики.....	353
<i>Шермет Э.А., Киселик А.А., Радаева Н.Н.</i> Символизм петроглифов Тамгалы в культуре современности.....	355
<i>Шукирбаева Д.К.</i> Чокан Валиханов - путешественник и ученый.....	357

**Министерство образования и науки Республики Казахстан
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Казахстанский филиал
Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева**

**XI Международная научная конференция студентов,
магистрантов и молодых ученых «Ломоносов – 2015»
10–11 апреля 2015 года
ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
II часть**

Подписано в печать 07.04.15 г.

Заказ № 55. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman.

Усл.печ.л. 22,9.

Тираж 23 экз.

Отпечатано в типографии ИП «Сотниченко Е.В.»