

5. Анализ отдельных произведений Л. Н. Андреева [Электронный ресурс] Режим доступа: http://studme.org/1259060513948/literatura/analiz_otdelnyh_proizvedeniy_andreeva

Специфика гендерного самоопределения лирического «я» Зинаиды Гиппиус

Рогозина Ю.С.

Студент

Казахстанский филиал МГУ имени М.В. Ломоносова, г. Астана, Казахстан

yulya411.94@mail.ru

Лирика Зинаиды Гиппиус с точки зрения гендерного аспекта представляет собой феномен в русской литературе. Ни до нее, ни после ни одна поэтесса не прибегала к столь частому, систематическому употреблению форм мужского рода для выражения своего лирического «я». В данной работе мы обратимся к стихотворениям на любовную тематику из первого поэтического сборника З.Н. Гиппиус «Собрание стихов. 1889-1903» [1], так как именно эта глубоко интимная тема, как правило, демонстрирует наибольшую близость между автором и его лирическим «я», что позволит сделать выводы о специфике гендерного самоопределения лирического субъекта З. Гиппиус. Для данного исследования необходимо четко разграничивать такие понятия, как автор-повествователь, лирический герой, лирический субъект или лирическое «я», герой ролевой лирики (данная классификация выстроена на основе классификации Б.О. Кормана) [2]. Притом мы постараемся опровергнуть точку зрения, высказываемую многими исследователями и, в частности, С.Н. Бройтманом, о том, что мужское «я» в стихах З. Гиппиус – показатель ролевой лирики, а не предпочитаемый ею способ выражения своего лирического «я» [2].

Для обращения к любовной лирике З. Гиппиус необходимо знание ее биографии, так как все стихотворения, о которых пойдет речь ниже, имеют определенного адресата и предысторию. Рассмотрим сначала стихотворения, нейтральные с точки зрения гендерного аспекта, то есть те, из контекста которых нельзя определить пол лирического субъекта (ЛС). Стихотворение «Любовь – одна» (1986 г.) отражает интимные отношения Гиппиус с А.Л. Волынским (Флексер) и Н.М. Минским в 1894-1896 гг. [1]. В разные периоды своих отношений с ними Гиппиус в дневнике «Contes d'amour. Дневник любовных историй» (1893-1904 гг.) признавалась то в глупости, «детскости, отвращении» чувств к Минскому, то заявляла, что почти влюбилась и не испытывала «ни отвращения, ни злобы», а Волынского вообще считала за человека «среднего пола» [3]. Так как искренних чувств, в отличие от ее поклонников, Гиппиус не испытывала, она разорвала эти отношения и в стихотворении «Любовь – одна» утверждала, что «Не может сердце жить изменой», как и душа, что «Лишь в неизменном – бесконечность, / Лишь в постоянном глубина». Стихотворение написано от 1-л. мн. ч., и это «мы» как бы утверждает, что философия всего стихотворения должна быть общей для всех людей, а не единственно для автора.

Необходимо отметить то, что любовь как таковую Гиппиус подразделяла на «любовь настоящую», которая выражается в «слиянии свободы и Бога», и на любовь платоническую и плотскую. Последние два разделения противоречили ее представлению о свободе – самому главному понятию в ее философии, поэтому очень важным стало для Гиппиус воссоединение этих двух противоборствующих сторон единой любви [4]. «Одной любовью» ее был муж – Д.С. Мережковский, дарованный ей судьбой, Богом, но союз их был неземным, любовь – именно платонической, и потому почти во всех своих увлечениях Гиппиус ищет, скорее, физического контакта (хотя и поцелуй для нее заключал в себе божественность) [3]. В вышеупомянутом стихотворении лирический герой выступает в единстве со всеми людьми, стихотворение же «Улыбка» (1897 г., первоначальное название – «Усмешка») написано от 1-л. ед. ч. в наст. вр., то есть определить пол ЛС, исходя из контекста, невозможно. Его уже не пленяют прежние чувства, «И ныне мне всех радостей дороже / Моя неразделенная любовь» [1], – именно неразделенная любовь в дневнике Гиппиус описывается как наиболее близкая к «чудесной» любви, когда любящий богаче того, кого

любят [3]. По сравнению с предыдущим стихотворением на ту же тему, это гораздо более индивидуально, ЛС выражает свои сокровенные чувства и мысли.

Похожую ситуацию находим и в стихотворении «Апельсинные цветы» (1898 г.) [1], которое написано от 1-л. ед. ч., но пол ЛС определить из контекста невозможно. Это посвящение Анри Брикe – женоподобному, «двуполому» молодому человеку, с которым Гиппиус познакомилась в Таормине и в которого, по ее словам, «...могла бы очень приятно влюбиться...», так как ее «...равно влечет ко всем Божьим существам – когда влечет» [3]. Но эти отношения не успели развиться и в стихотворении апельсинные цветы стали символом счастья, смысла жизни, чего-то прекрасного, а также символом их несостоявшейся любви. Так как стихотворение написано в жанре послания, в нем практически отсутствуют чувства самого ЛС, то есть минимизируется индивидуализм.

Зато он активно нарастает в группе стихотворений, посвященных баронессе-англичанке Елизавете фон Овербек («Лестница» 1897 г., «Прогулка вдвоем» 1900 г., «Конец» 1901 г.) [1], с которой Гиппиус связывали любовные отношения. В этих стихотворениях лирический субъект – мужчина, объектом любви которого является женщина. Поводом к написанию стихотворения «Лестница» послужило мимолетное столкновение Гиппиус и Овербек на лестнице в один из вечеров первого периода их знакомства: герои в стихотворении идут вверх «к вечерним теням», на них веет «неласковой прохладой», а внизу за оградой благоухали апельсинные цветы – воспоминание о несостоявшейся любви к Брикe. ЛС не любил ее, «недавнюю, случайную, чужую», но уже в душе его появилось чувство, что он ждет ее любви, хочет, чтобы она любила [1]. Отношения Гиппиус и Овербек быстро развивались, вдвоем они путешествовали по Италии, но уже в 1900 г. Гиппиус вновь столкнулась с проблемой раздвоенности платонической и плотской любви, и, когда ей не удалось обогатить их отношения духовно, в лирике Гиппиус, посвященной англичанке («Прогулка вдвоем», «Конец»), появляется мотив ухода от возлюбленной, которая «испугалась пути» вверх, которая чужда «всему, что бездонно»; «заря в небесах – догорела», но ЛС понимает, что он, пусть даже и один, но должен идти «наверх», к высшему пониманию любви [1]. Три этих стихотворения изобилуют грамматическими формами мужского рода, тем парадоксальнее выглядит эта автобиографичная поэзия, в которой женщина-поэт осмысляет себя как мужчину. Пика этот парадокс достигает в стихотворении «Поцелуй» (1903 г.), в котором косвенно отражена история поцелуя Гиппиус с целомудренным А.В. Карташовым, но его следует отнести к ролевой лирике, так как меняется пол не только ЛС (снова мужской), но и в качестве возлюбленной предстает женщина – Аньес [1].

Итак, в рассмотренных стихотворениях перед нами предстают автор-повествователь, лирический субъект и герой ролевой лирики. Но, принимая во внимание тот факт, что все вышеперечисленные стихотворения автобиографичные, логичным кажется вывод о том, что, говоря о раннем периоде творчества Гиппиус, где она обращается к теме любви, мы видим не разрозненные ЛС, а одного, цельного лирического героя – мужчину. Исследователи по-разному объясняют тот факт, что пол автора и ее лирического героя не совпадают. «Женская» литература изначально была отлична от «мужской» и в XIX в. не претендовала на статус «высокого» искусства. Женщина не могла до конца раскрывать свои мечты и чувства, она должна была оставаться целомудренной и таинственной. Гиппиус, «осознав в себе сильно развитые и женское и мужское начала, всю жизнь то примирялась, то боролась со своей двуполостью» [5]. Таким образом, мужское «я» в ее поэзии выражает не только желание быть воспринятой как полноценный автор, но и «психологическую потребность глубоко раздвоенного сознания» [5].

Библиографический список:

1. Гиппиус З.Н. Собрание сочинений. Т. 2. Сумерки духа: Роман. Повести. Рассказы. Стихотворения. М.: Русская книга, 2001. 506 с.
2. Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я. и др. / под ред. Л.В. Чернец. Введение в литературоведение: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2004. 690 с.

3. Гиппиус З.Н. Собрание сочинений. Т. 8. Дневники: 1893 1919. М.: Русская книга, 2003. 576 с.
4. Жигулина О. Тема Любви в философии З. Гиппиус. София: Рукописный журнал Общества ревнителей русской философии. Выпуск 6, 2003.
5. Томсон Д. Мужское Я в творчестве Зинаиды Гиппиус: литературный прием или психологическая потребность? [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.a-z.ru/women_cd1/html/preobrazh_4_1996_g.htm

Признаки рождественского рассказа в произведении Л. Горалик

«Агата возвращается домой»

Садыкова К.А.

Студент

Казахстанский филиал МГУ имени М.В. Ломоносова, г. Астана, Казахстан

numaybe@mail.ru

В данной работе анализируется произведение Л. Горалик «Агата возвращается домой» в аспекте его жанровой принадлежности к рождественским рассказам. Рассматриваемое произведение было опубликовано в 2008 году и тут же вызвало немалый интерес. Действительно, едва ли сказка «Агата возвращается домой» похожа на обычную детскую сказку, и в той же мере нельзя причислить ее к сказкам для взрослых. Вероятнее всего, что это сказка для всех возрастов: и ребенок, и взрослый найдут в ней некую мораль для себя.

Говоря о рождественском рассказе, стоит упомянуть высказывание Н.С. Лескова, создавшего цикл святочных рассказов: «От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец – чтобы он оканчивался непременно весело» [1]. Отталкиваясь от данного высказывания, можно выделить несколько жанровых критериев: приуроченность к Рождеству/Святкам, наличие сверхъестественных сил, наличие морали и счастливый конец. В свою очередь, в противопоставление счастливому концу можно добавить такой критерий, как «плохое начало» - определенный конфликт, кризис, беда (старушка теряет билет на поезд – А. Круглов «В канун сочельника»; девочка не может продать спички – Г.Х. Андерсен «Девочка со спичками» и др.), а также чудесное спасение и синтез духовного и человеческого начал.

Сказка «Агата возвращается домой» определенно соответствует самому первому и очевидному критерию: календарной приуроченности к Рождеству. В тексте об этом написано в самом начале, благодаря чему сразу создается рождественское настроение: «Сейчас зима, снег, все палисадники уже украшены рождественскими гирляндами, электрическими оленями, медленно поворачивающими голову, когда ты проходишь мимо, и ненастоящими Санта-Клаусами» [2].

Еще одной отличительной чертой рождественских рассказов является то, что все они начинаются с какого-то несчастья. В сказке Л. Горалик нет такой беды, которая бы приносила физические и душевные страдания, как, например, в произведении П. Хлебникова «Рождественский подарок», где мать не может купить подарок ребенку. Однако и в рассматриваемой сказке можно найти подобный признак: «Странно: если бы дома были родители, Агата бы нашла себе тысячу занятий, - и уж конечно, родители бы к этим занятиям не имели никакого отношения. Но сейчас Агате просто тоскливо, ничего не хочется, и от скуки она играет с батареей и окном» [2]. Агате невыносимо скучно и одиноко, так как ее родители уехали на весь день, и несмотря на то, что на первый взгляд это не кажется чем-то негативным, скука несет в себе отрицательный заряд. Именно скука стала отправной точкой всего приключения Агаты и ее столкновения с бесами.

Далее, следуя Лескову, рассмотрим наличие сверхъестественных сил в рассказе. Завязка происходит тогда, когда Агата, чертыхаясь, падает в расщелину и встречает бесенка,

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Казахстанский филиал
Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева

**XI Международная
научная конференция студентов,
магистрантов и молодых ученых
«Ломоносов – 2015»**

10–11 апреля 2015 года

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
II часть

Астана – 2015

УДК 001 (063)
ББК 72
Л 75

Организационный комитет

Сидорович А.В. (председатель), Аязбекова С.Ш. (зам. председателя) Богомолов С.В.,
Зубенко В.А., Нурсултанов Е.Д., Власова Г.И., Сеселкина Т.В., Битюкова В.Р.,
Жалбинова С.К., Алексеенко В.Н., Сламбекова А.Т. (ответственный секретарь)

«Ломоносов – 2015»: XI Международная научная конференция студентов, магистрантов и молодых ученых, посвященная 20-летию Ассамблеи народа Казахстана и 260-летию Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова: Тезисы докладов XI Международной научной конференции: в 2-х частях (II часть). – Астана: Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова, 2015. – 366 с.

ISBN 978-601-80464-8-3

Ч. II. – 366 с.

ISBN 978-601-7804-00-8

Публикуемые тезисы докладов XI Международной научной конференции студентов, магистрантов и молодых ученых посвящены актуальным вопросам в области математики и информатики, экономики, экологии и природопользования, языкознания и литературоведения, ценностям и традициям взаимодействия в евразийском пространстве.

Сборник адресован научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам вузов.

В подготовке сборника к печати принимали участие:

Копежанова А.Н., Баев А.Ж., Мугалимова А.А., Орынбасарова И.Д.,
Абылкасова С.Ж., Бейсенбаева А.Ж.

Тексты тезисов печатаются в авторской редакции

ISBN 978-601-7804-00-8 – (ч II)

ISBN 978-601-80464-8-3

**© Казахстанский филиал МГУ
имени М.В. Ломоносова, 2015**

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие ректора МГУ имени М.В.Ломоносова В.А. Садовниченко.....	3
Вступительное слово директора Казахстанского филиала МГУ имени М.В.Ломоносова А.В. Сидоровича.....	5

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВОЙ И ЭФФЕКТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ

Статьи победителей I конкурса научных студенческих работ Казахстанского филиала МГУ, посвященного 260-летию Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова

<i>Галымжан Д.С.</i> Факторы, влияющие на инвестиционную деятельность в Республике Казахстан.....	7
<i>Жумадилов Э.Н.</i> Инфляция: сущность, причины, методы регулирования.....	12
<i>Сеитова А.Б.</i> Проблемы национальной экономической безопасности и способы их преодоления.....	17

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ:

<i>Абайділда Ә.Е.</i> Изучение факторов экономического «чуда» стран Восточной Азии..	24
<i>Абдуллаева Г.А.</i> Влияние девальвации тенге на платежный баланс Республики Казахстан.....	26
<i>Абдуллаева Ж.А.</i> Дискуссии относительно НДС в Казахстане.....	28
<i>Айбатова А.Ф.</i> Корпоративная социальная ответственность – фактор конкурентного преимущества компании.....	30
<i>Альмухамедова Н.С.</i> Интеллектуальный капитал как фактор повышения конкурентоспособности предприятий.....	32
<i>Альшанская А.А.</i> Финансовое обеспечение экономического роста в Республике Казахстан.....	34
<i>Амангельдиев Н.Б.</i> Современные интеграционные процессы в мировой экономике...	36
<i>Арыстан Д.М.</i> Сфера услуг в постиндустриальной экономике.....	37
<i>Ахметбеков Д.О.</i> Перспектива инфляционного таргетирования в РК.....	39
<i>Ахметова А.Р.</i> Анализ оценки финансовой устойчивости предприятия.....	41
<i>Байдуйсенов Д.Т.</i> Оценка эффективности менеджмента коммерческого банка.....	42
<i>Бейсембаева А.К.</i> Роль Национального фонда в экономике Республики Казахстан....	44
<i>Бекдуллаева А.А.</i> Институты развития экономики Республики Казахстан.....	46
<i>Гаязова Б.Б., Горелов А.Н.</i> Повышение конкурентоспособности предпринимательской деятельности АО «Баян Сулу»	48
<i>Дүйсембаева А.С.</i> Влияние макроэкономических факторов на динамику фондового рынка.....	50
<i>Дюсекеева Ж.Е.</i> Совершенствование консолидированной финансовой отчетности в условиях рыночных отношений и интеграции.....	51
<i>Елубаева Г.С.</i> Оценка роли динамических способностей в повышении конкурентоспособности фирмы.....	53
<i>Ержанова Т. А.</i> Основные направления перехода Казахстана к «зеленой экономике».....	55
<i>Есимова А.Т.</i> Опыт интеграционного сотрудничества стран Латинской Америки и возможности его применения в условиях Единого экономического пространства....	57
<i>Желтоножко В.О.</i> Инвестиционный климат РК и перспективы его развития.....	59

<i>Идиатуллина А.Д.</i> Оценка конкурентоспособности продукции Республики Казахстан на мировом рынке.....	61
<i>Избасарова Л.Б., Кадырбергенова А.К.</i> Условия и предпосылки формирования нефтехимического кластера.....	63
<i>Исмаилов К.Ж.</i> BitCoin, как электронная валюта нового поколения и её перспективы.....	65
<i>Кадырбекова А.Г.</i> Национальная экономическая (энергетическая) безопасность РК и РФ.....	67
<i>Кален Б. С.</i> Амортизационная политика как фактор.....	69
<i>Каршалов А.О.</i> Роль и оценка интеллектуального капитала в инновационном развитии Казахстана.....	70
<i>Кельдибаев Т.Р.</i> Формирование устойчивой экономики путем эффективности использования бюджетных ресурсов.....	72
<i>Ковалёнок А.В.</i> Роль биоэкономимики на пути к устойчивому развитию экономики Казахстана.....	74
<i>Кожамсеит Д.</i> Адаптация рискованных инвестиций к конкурентоспособности рынка труда.....	76
<i>Кошеков В.Н.</i> Интернет как дополнительный рекламный канал для малого.....	77
<i>Кошербаева А.М.</i> Налоговое стимулирование индустриально-инновационного развития Республики Казахстан.....	79
<i>Наурызбекова Д.А.</i> Межгосударственные инвестиционные проекты как основа устойчивого экономического развития.....	81
<i>Сагинбаева А.К.</i> Управление персоналом как фактор повышения качества гостиничных услуг.....	83
<i>Салыков О.</i> Совершенствование механизмов финансирования развития инноваций в Республике Казахстан с учетом мирового опыта.....	85
<i>Сембаева Д.К.</i> Применение инклюзивного развития против социальной дифференциации в Казахстане.....	88
<i>Султангазинова К.Р.</i> Особенности системы жилищно-строительных сбережений в Казахстане.....	89
<i>Сыздыков Б.А.</i> Тенденции развития фондового рынка Республики Казахстан.....	91
<i>Темирбаева Г.О.</i> Проблемы накопительной пенсионной системы в Республике Казахстан.....	93
<i>Тлеугулова А.А.</i> Анализ развития отрасли переработки отходов в Республике Казахстан.....	95
<i>Чериязданова А.К.</i> Роль предпринимательства в создании инновационно-конкурентной среды.....	97
<i>Шевцова Т.А.</i> Энергосберегающие технологии как фактор устойчивого развития экономики.....	99

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Статьи победителей I Конкурса научных студенческих работ Казахстанского филиала МГУ, посвященного 260-летию Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

<i>Талапкызы К.</i> Казахско-русская языковая интерференция в билингвальном пространстве.....	102
<i>Васильева Т.С.</i> Жанр путешествия в русской и казахской литературе (на материале произведений Ч.Ч. Валиханова и Г.Н. Потанина).....	109
<i>Личковаха Н.Н.</i> Социолект медика: стратификационный аспект.....	116

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПОДСЕКЦИИ 1
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ»**

<i>Абирова А.К.</i> Современные экранизации и причины их популярности.....	124
<i>Афанасьева Н.С.</i> Образ Христа в творческом осмыслении М. А. Булгакова.....	126
<i>Бекенова А.Е.</i> Нравственно-философское осмысление войны в поэме Р. Рождественского «Реквием».....	128
<i>Булгакова А.В.</i> Современные интерпретации романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: особенности переложения романа на экран.....	130
<i>Валеева Д.М.</i> Метафора пустоты в романе О. Славниковой «Легкая голова».....	132
<i>Васильева Т.С.</i> Время в древнерусских хождениях.....	134
<i>Галиева А.А.</i> Гендерные разногласия в пьесах Чехова и Акунина: «Чайка».....	136
<i>Гостищев Т.Д.</i> Имагологический подход в изучении похоронного обрядового фольклора.....	138
<i>Гурцкая Д.С.</i> Карнавальная природа поэмы Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки».....	140
<i>Даулетбаева А.Д.</i> Образ И. В. Сталина в поэзии О. Э. Мандельштама.....	142
<i>Дмитриев Е.В.</i> К вопросу о пользе чтения классической художественной литературы (на материале произведений А.П. Чехова и Л.Н. Толстого).....	144
<i>Дмитриева В.Ю.</i> Пьесы А.П.Чехова как явление "новой драмы".....	146
<i>Жумсакбаев А.Т.</i> Сказка как метажанр.....	148
<i>Искендинова И.М.</i> Научная фантастика в контексте философии искусства Ф. Ницше	149
<i>Маратова Ж.Ж.</i> Заглавие как рамочный компонент текста.....	151
<i>Паньшина К.И.</i> Мотив предательства в прозе Леонида Андреева.....	153
<i>Рогозина Ю.С.</i> Специфика гендерного самоопределения лирического «я» Зинаиды Гиппиус.....	155
<i>Садыкова К.А.</i> Признаки рождественского рассказа в произведении Л. Горалик «Агата возвращается домой».....	157
<i>Семенова А.В.</i> Фантастические элементы в поэме М.М. Хераскова «Россияда».....	159
<i>Семёшкина Я.А.</i> Древнерусский «Пролог» в кругу чтения Л. Толстого и Н. Лескова..	161
<i>Толемысова К.М.</i> Фольклорные сюжеты в повести «Хатынгольская баллада» А. Кекильбаева.....	163
<i>Туганбаева Ш.Е.</i> Восточные мотивы в творчестве Ж. Верна.....	164
<i>Уалиева М.К.</i> Синтез фольклорных жанров в рассказе Л.С. Петрушевской «Чёрное пальто».....	166
<i>Халиулина Я.В.</i> Дневник как форма женского письма в литературе конца XIX-начала XX века.....	168
<i>Хализова А.</i> Образ Города в романе-антиутопии братьев Стругацких «Град обреченный».....	170
<i>Ыбрайым М.Е.</i> Синтез искусств в прозе Александра Грина.....	172

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПОДСЕКЦИИ 2
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ»**

<i>Абыльбекова А.Б.</i> Репрезентация казахских терминов родства в поговорках.....	174
<i>Алиева И.А.</i> Изменение отношения к концепту «время» в современный период.....	175
<i>Асанова И.Р.</i> Средства выражения категории эвиденциальности в современном русском языке.....	177
<i>Аскарва АА</i> Neologisms as a stylistic device.....	179

<i>Аюпова З.А.</i> Неопределенные местоимения как средство выражения смысловой неопределенности в дискурсе СМИ.....	181
<i>Эметқожа А. Р.</i> Фразеологизмы как показатель культурно-языкового развития личности.....	183
<i>Белова К.С.</i> The pragmatics of the fiction discourse.....	185
<i>Бисимбаева Г.Т.</i> Образно-ассоциативный потенциал концепта «лошадь».....	187
<i>Боровских В.С.</i> О номинациях в мотивационно-сопоставительном аспекте.....	189
<i>Василенюк Е.В.</i> О способах включения интертекста в текст-реципиент.....	191
<i>Виногородский К.</i> Русский спортивный дискурс: лексические особенности.....	194
<i>Грабова Ю.П.</i> Речевой жанр предположения	196
<i>Жусупова Д.К.</i> Способы и приемы семантизации терминов родства в русском и казахском языках.....	198
<i>Задорина В.</i> Гендер в языке: маркеры «женскости».....	200
<i>Задорожная Л.А.</i> Перевод в современном Казахстане: задачи и перспективы.....	202
<i>Ильясова А.А.</i> Трудности перевода Библии с английского языка на казахский язык...	204
<i>Иманбаева А.Т.</i> Перевод рекламы в контексте языка культуры.....	206
<i>Казбекова А.А.</i> Проблема адресата в рекламном тексте.....	208
<i>Картавцева А.А.</i> Модальность рекламного текста: коммуникативно-прагматический аспект.....	220
<i>Кем В.С.</i> Лексико-семантическая группа прилагательных, выражающих черты характера человека.....	212
<i>Кулахметов А.Х.</i> Нелитературные варианты языка: характеристика, семантические особенности.....	214
<i>Куркина А.В.</i> Some ideas on the Politeness principle in communication.....	216
<i>Курочкин А.А.</i> Концепт "народ" в русском и английском языках.....	218
<i>Кыдырбаева Д.А.</i> Обучение чтению на русском языке в иноязычной аудитории.....	220
<i>Личковаха Н.Н.</i> Социолект медицинского работника: словообразовательный аспект	221
<i>Маширапова Г.К.</i> Влияние сленга на чистоту речи.....	224
<i>Муборақшиева А.М.</i> Графический анализ московской скорописи XVII в.....	226
<i>Мусабаева Д.К.</i> Концепт «птица»: ассоциации с характером человека.....	228
<i>Наурызбаев Н.Ж.</i> Прилагательные «казахстанский» / «казахский» в современном медийном дискурсе.....	229
<i>Немцева А.Г.</i> Этикетные формы приветствия в речи казахстанцев.....	232
<i>Омарова С.Б.</i> Обучение видам речевой деятельности на разных этапах овладения русским языком как иностранным.....	234
<i>Оразбаева Н.С.</i> Функционирование казахского языка в поэзии Л. Мартынова и П. Васильева.....	236
<i>Паскалиди В.В.</i> Средства выражения модального значения возможности в современном русском языке.....	238
<i>Полянская А.С.</i> Лексико-семантическая группа прилагательных, обозначающих умственные способности человека.....	240
<i>Постолук Д.А.</i> Функционирование предложных единиц с соматизмами в современном русском языке.....	242
<i>Русакова А.О.</i> Модальность необходимости и долженствования: функционально-семантический аспект.....	244
<i>Садиева Д.В.</i> Употребление двух и более аббревиатур в рамках одного контекста....	246
<i>Сапронова А.А.</i> Формирование этнокультурных знаний).....	247
<i>Совет А.С.</i> Формирование лингвокультурологической компетенции иностранцев, изучающих русский язык.....	249
<i>Талапқызы К.</i> Метаязыковой комментарий как отражение казахстанского лингвокультурного пространства.....	251
<i>Унисьянова А. С.</i> Компаративные обороты,	

репрезентирующие внутренний мир человека.....	254
<i>Федорова А.А.</i> Прецедентные феномены как знаки культурного пространства СМИ..	256
<i>Хунцария К.Л.</i> Русские существительные с семантическим компонентом «название»	258
<i>Шарипова А.Е.</i> Влияние СМИ на формирование негативного образа нации.....	260
<i>Шевчук К. В.</i> Средства выражения семантики интенсивности (на материале произведений И. Ильфа и Е. Петрова).....	262
<i>Ыбытаева А.К.</i> Язык как форма выражения своеобразия национального характера...	264
<i>Ясиновская И.О.</i> Выражение отношений предшествования сложноподчиненным предложением с союзом «пока не».....	266
<i>Ясиновская М.О.</i> Концепты "путь" и "дорога" в зеркале английского языка.....	267

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПОДСЕКЦИИ 3 «КАЗАХСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

<i>Амандықов О.М.</i> Заң саласындағы терминдердің сөзжасам жүйесі.....	269
<i>Батырбеков А.</i> Қожа Ахмет Ясауидің «Диуани Хикмет» кітабындағы дүниетаным мәселелері.....	271
<i>Ганиев Ә.</i> Танымдық үдерістегі бейвербалдық (тілдік емес) психологияның алатын орны туралы.....	273
<i>Искәндірова Т.А.</i> Бір өлеңнің тарихы.....	275
<i>Кажкенова А.К.</i> Көркем аудармадағы ұлттық бояудың сақталу ерекшеліктері.....	276
<i>Қожахметова Б.Б.</i> Қазақ және ағылшын тілдері: жергілікті тілдік ерекшеліктер.....	278
<i>Мәлік А.</i> Абай шығармаларындағы білім мен ғылым мәселелерінің қазіргі замандағы өзектілігі.....	280
<i>Мукушева Г.А.</i> Ағылшын тіліндегі «family» концептісінің лингвомәдени сипаттамасы.....	282
<i>Мырза М.С.</i> Сайын Мұратбеков әңгімелеріндегі соғыс тақырыбы.....	284
<i>Орынбасарова И.Д.</i> Гетероморфтық тілдердегі эмотивтік фразеологизмдердің зерттелу дәрежесі.....	285
<i>Орынжай К.</i> Туындының көркемдік болмысы (С.Шаймерденовтің «Ит ашуы» шығармасы бойынша).....	287
<i>Садвакасова А.Ж.</i> Ғ. Мүсіреповтің «Ұлпан» романының шығармашылық тарихы....	289
<i>Тлеу Г.К.</i> Т.Әбдіқовтың «Парасат майданы» повесіндегі постмодернистік бағыт, көркемдік ерекшелік.....	291

ЕВРАЗИЙСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

<i>Адилова А.Б.</i> Взаимодействие культур Европы и Азии в городе Петропавловске.....	294
<i>Алтысбаева А.Г.</i> Японская анимация и ее распространение в России и странах Европы.....	295
<i>Амангельдиев Н.Б.</i> Нумерология в религии.....	297
<i>Ахметова А.Б., Ильасова А.Т., Рыщанова А.С.</i> Отношение и восприятие молодежи к культурным ценностям и традициям казахского народа в настоящее время (на примере студенческой группы).....	299
<i>Байгоныс А.О.</i> Отражение казахского орнамента в мультфильме А. Хайдарова «Почему у ласточки хвост рожками».....	301
<i>Баландина Д.Д.</i> Корейская диаспора в Казахстане: развитие и взаимодействие культур.....	302
<i>Бисенбаева Д.Б., Намазбаева Д.Д.</i> Формирование межкультурного диалога в процессе творческой деятельности студентов.....	304
<i>Благушин В.В., Чипчеева И.В.</i> Развитие туризма	

в контексте евразийской интеграции.....	306
<i>Булгаков А.А.</i> Венгерская музыка как феномен азиатско-европейского взаимодействия.....	307
<i>Валиева А.С.</i> Исследователи Центральной Азии: П.П. Семенов-Тянь-Шанский и Ч.Ч. Валиханов.....	309
<i>Вержбицкий В. В.</i> Архитектура Турции в контексте взаимодействия европейской и азиатской культуры.....	312
<i>Дарбаев А.Г.</i> Место и роль Ассамблеи народа Казахстана в обеспечении межнационального согласия в Республике.....	313
<i>Жанбырбаева Р.Р.</i> История развития и распространения оригами в России.....	315
<i>Ибраева А.Б.</i> Фортепиано как отражение взаимодействия культур Европы и Азии... ..	316
<i>Имангалиева У.Ж.</i> Культурные взаимосвязи казахского и украинского народов.....	318
<i>Кадырбекова А.Г.</i> Культура казахов и венгров: общее историческое происхождение	320
<i>Калинина А.Н.</i> Особенности воспитания детей в странах Европы и Азии.....	322
<i>Ким А.А.</i> Храм Святой Софии как уникальный памятник двух мировых религий.....	324
<i>Ким В.Р.</i> Музыкальные народные инструменты корейцев и казахов: каягым и жетыген.....	326
<i>Козган М.Е., Диянов П.С., Баллес Е.М.</i> Экологическая философия пермакультуры и ее перспективы в евразийском пространстве.....	328
<i>Колесникова В.И.</i> Географическое наследие Чокана Валиханова и Григория Потанина.....	330
<i>Матвеева В.А.</i> Программирование и культура.....	332
<i>Мухаев Д.Н.</i> Культурные традиции народов Евразии в скандской военной экипировке.....	333
<i>Наурызбаев Н.Ж.</i> Дружба Федора Достоевского и Чокана Валиханова в эпистолярном наследии.....	335
<i>Оспанов А.Е.</i> Казахстанский Филиал МГУ – пример успешной интеграционной политики.....	337
<i>Пак Е.А.</i> Астана – центр Евразии.....	338
<i>Рахимжанова М.Б.</i> Проблема человека в жизни Шакарима.....	340
<i>Сабденова В.Т., Тимирбаева Н.Р., Буякова Л.В.</i> Евразийское пространство: образовательные интеграционные инициативы Казахстана и России.....	342
<i>Советхан А. Ж.</i> Образование – часть культуры.....	344
<i>Теличко Л.Е.</i> Боги Евразии и названия дней недели.....	346
<i>Тулегенова З.Н., Майлыгалиева Т.Е., Алтыбаев А.М.</i> Ценности в духовном развитии евразийского пространства.....	348
<i>Турлова Е., Нургали Ш., Оспанов А.</i> Экоэтнологические аспекты устойчивого развития и перспективы экопоселений Казахстана.....	350
<i>Шаймерденова А.М., Каржауова М.К., Токаева М.Е.</i> Эстетика в экологии на примере японских садов.....	352
<i>Шаймерденова А.М.</i> Зарождение и генезис искусства косметики.....	353
<i>Шермет Э.А., Киселик А.А., Радаева Н.Н.</i> Символизм петроглифов Тамгалы в культуре современности.....	355
<i>Шукирбаева Д.К.</i> Чокан Валиханов - путешественник и ученый.....	357

**Министерство образования и науки Республики Казахстан
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Казахстанский филиал
Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева**

**XI Международная научная конференция студентов,
магистрантов и молодых ученых «Ломоносов – 2015»
10–11 апреля 2015 года
ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
II часть**

Подписано в печать 07.04.15 г.

Заказ № 55. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman.

Усл.печ.л. 22,9.

Тираж 23 экз.

Отпечатано в типографии ИП «Сотниченко Е.В.»