

## Спор о Лескове: «свое» и «чужое»

Семёшкина Я.А.

Студент

Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова

г.Астана, Казахстан

soffimarso@mail.ru

Личность Николая Семёновича Лескова, писателя, знавшего русский народ «всех глубже и шире» [1], остаётся одной из самых неоднозначных фигур в русской литературе XIX века. «Даже теперь, когда он занял среди классиков бесспорное место и его знают лучше и читают больше, чем, скажем, Гончарова или Писемского, он не удостоился «официального» признания», – писал в 1922 году Д. Святополк-Мирский.

С тех пор мало что изменилось, у Лескова по-прежнему нет даже «постоянного места в учебниках» [1], не говоря уже о полном академическом собрании сочинений. Однако это не умаляет интерес и внимание читателей к произведениям писателя. Так уж повелось, что еще при жизни Лесков «имел немалый успех у читающей публики, но критика не обращала на него внимания». «Славу Лескову создали читатели вопреки критике» [1].

Взгляд публики на творчество Лескова неразрывно связан с личностью самого писателя и с эпохой, в которой ему довелось жить. «Он был, конечно, «дитя своего времени» не меньше, чем другие, но отношения между ним и этим временем приняли несколько своеобразный характер, – отмечали в очерке творчества П. Громов и Б. Эйхенбаум [4]. Ему не раз приходилось жаловаться на свое положение и чувствовать себя пасынком». Однако на то были свои причины, которые, в конечном счете, замыкались на противоречивости личности Лескова. Спустя полтора века спор о Лескове не потерял своей актуальности, разве что главными критериями стали не принадлежность писателя к тому или иному политическому лагерю и даже не его личностные качества, а уровень художественного мастерства. Точка зрения читателя и критика сегодня совпала в одно объективное представление о Лескове как о гениальном художнике.

Однако нас интересует именно то, что помимо идеологических разногласий помешало сто пятьдесят лет назад разглядеть в Лескове-человеке Лескова-художника, а именно его имидж, ассоциативный портрет, который мы постараемся воссоздать по материалам критики XIX-XX веков и сопоставить с автобиографическими эпизодами в творчестве самого автора (на одном конкретном примере). Сын писателя, А.Н. Лесков, в своих мемуарах [2] вспоминал: «По натуре «тайнодум», Лесков не вел дневников, не делал келейных записей. Это ему было не по духу...», «десятки лет он не останавливался на мысли о необходимости дать личное жизнеописание, разбрасывая в своих произведениях много автобиографического, но почти всегда с творческой вольностью. Беллетрист до мозга костей, он предпочитал художественность летописной точности». Сохранившаяся в рукописях Лескова автобиографическая записка «О себе самом» едва ли содержит более ценные факты из жизни писателя, чем фрагменты его творчества.

В рамках исследования проанализируем первый сознательный период жизни Лескова, который начинается с поступления в Орловскую гимназию. Литературный критик А.И. Фаресов в книге «Против течений» [3] вспоминал слова самого Лескова: «Мне кажется, я подготовился к нему (литературному поприщу – Я.С.) постепенно с самых малых лет... Началось это с чтения самых разнообразных книг, а в особенности беллетристов во время моего пребывания в Орловской гимназии <...> У г-жи Зиновьевой была богатая библиотека, доставлявшая мне массу материала для чтения – я перечитал ее почти всю».

Настасья Сергеевна Зиновьева не была забыта Лесковым и осталась в его литературной памяти боярыней Плодомасовой в «Соборях», Протозановой в «Захудалом дворе». «Иногда она называется Анной Николаевной, иногда Настасьей Сергеевной, как когда вспомнится много лет спустя. Библиотека ее иной раз оказывается в селе Зиновьеве, а другой, что видимо достовернее, – в городе Орле» [2].

Незаконченное образование Лескова в Орловской гимназии, затем отсутствие университетского диплома доставляло ему множество неприятностей. «Сторицею покрывает он потом мучительный дипломный изъяс огромною начитанностью, но отсутствие полноценного диплома вредит всегда, везде, во всем» [2]. Сам же Лесков в рассказ «Овцебык» включает факт своей собственной жизни: «меня поучили в гимназии, потом отвезли за 600 верст в университетский город, где я выучился петь одну латинскую песню, прочитал кое-что из Штрауса, Фейербаха, Бюхнера и Бабефа и во всеоружии моих знаний возвратился к своим Ларам и Пенатам». Еще фрагмент из письма А.С. Суворину: «Я ведь вполне самоучка и всем, что знаю и что усвоил, обязан себе и двум добрым людям, которых нельзя не вспомнить, давая сведения обо мне как о литераторе» (В письме речь идет, скорее всего, о киевских преподавателях: Н.И. Пилянкевиче, И.Ф. Якубовском, И.М. Вигуре, С.О. Богословском – Я.С.).

Вопрос об образованности Лескова был через пять лет после его смерти довольно неловко вынесен на столбцы «Нового времени» бывшим его сослуживцем по Ученому комитету Министерства народного просвещения В.Г. Авсеенкой. В 1900 году, однако, в том же номере выходит материал, защищающий писателя: «Лесков, – писал автор статьи, – это – училище, сокровище ума, образования, размышления, не говоря уже о наблюдательности; он возбуждает бездну теоретических, так сказать «университетских» вопросов, и очевидно чрезвычайно многое для себя «университетски» же, со строгостью профессора, но и еще с прибавкою таланта, разрешил. В невежестве можно признаться, когда это утилитарно, может послужить делу, доказыванию. Итак, сознаюсь, что из печатавшихся теперь о нем заметок я впервые узнал, что Лесков в университете не был, да и вообще нигде не кончил».

Таким образом, сопоставляя воспоминания самого Лескова, автобиографические отрывки произведений с записями его современников, можно заключить следующее: Лесков всегда был строг к себе, эта строгость в несколько раз превосходила критику и несправедливые выпады в его адрес со стороны. В своем завещании Лесков писал: «На похоронах моих прошу никаких речей не говорить. Я знаю, что во мне было очень много дурного и что я никаких похвал и сожалений не заслуживаю. Кто захочет порицать меня, тот должен знать, что я и сам себя порицал».

Завещание раскрывает всю противоречивость фигуры Лескова, перед нами портрет, выполненный «грубыми контрастами, резкими контурами <...> Его образы предстают при беспощадном дневном свете. Если мир Тургенева или Чехова можно уподобить пейзажам Коро, то Лесков – это Брейгель-старший, с его пестрыми, яркими красками и гротескными формами» [5]. У Лескова нет тусклых цветов, чувства его яркие, живописные, изобразить их можно мощными мазками: величайшая добродетель, из ряда вон выходящая оригинальность, большие пороки, сильные страсти и гротескные комические черты – все воплощает в себе Лесков.

Жить по Лескову, значит жить во всю силу, следовать той извилистой тропой, которая пролегает между двумя безднами: верхней бездной, простирающейся над нами как «высокое синее небо» у Толстого; и нижней бездной – темной, «бесовской» бездной Достоевского. Лесков шел между этими пропастями по зыбкой, непредсказуемой почве тогдашней реальности, и говорил: «Почва зыбкая, психология неустойчива, русский человек непредсказуем. Он одновременно и силен и слаб. Но в этой непредсказуемости он непреодолим». Таким был путь Лескова, человека «которого русские люди признают самым русским из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть» [1].

### **Библиографический список**

1. Мирский Д.С. Лесков // Мирский Д.С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. – London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1992. – С.490-502.
2. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова. – М.: Художественная литература, 1984.

3. Фаресов А.И Против течений. – М., 1904. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://my-shop.ru/\\_files/product/pdf/112/1117696.pdf](http://my-shop.ru/_files/product/pdf/112/1117696.pdf)
4. Громов П., Эйхенбаум Б. Лесков (очерк творчества) [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://az.lib.ru/l/leskow\\_n\\_s/text\\_0040.shtml](http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/text_0040.shtml)
5. Сувчинский П. Знамение былого // Русский узел евразийства. Восток в русской мысли. Сборник трудов евразийцев. – М., Беловодье, 1997. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.nevmenandr.net/eurasia/1922-naputiya-PPS-znamenija.php>

**Женщины-писательницы в русской литературной критике  
первой половины XIX века**

*Халиуллина Я.В.*

*Студент*

*Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова*

*г.Астана, Казахстан*

*severiyanna@mail.ru*

Довольно часто можно услышать вопросы типа: «Почему в математике нет женщины – Паскаля, в физике нет женщины – Эйнштейна, а в литературе – женщины – Пушкина?» Ответ не так уж сложен: ограниченная социальная роль женщины и набор прав, низкий уровень женского образования и, конечно, представления о предназначении и месте женщины не давали ей условий для реализации в патриархальном обществе. А ведь в годы, когда Россия зачитывалась произведениями Пушкина, свой вклад в развитие литературы вносили и писательницы. Отметим, к примеру, З.А. Волконскую, Н.А. Дурову, К.К. Павлову, Е.П. Ростопчину, Е.А. Ган, А.П. Зонтаг. Но в этой работе объектом моего исследования является не само творчество женщин-писательниц, а их положение в русской литературе первой половины XIX века и те трудности, с которыми они сталкивались на своём творческом пути.

Появление в России женщин-писательниц исследователи связывают с 1770-ми годами XVIII столетия. Вместе с первыми публикациями женских литературных опытов появляется и первая их критика, носящая в основном комплиментарный характер. Он объясняется тем, что к женскому творчеству относились не как к писательству, а скорее как к ещё одному украшавшему женщину навыку, как к детскому капризу или забаве. Похвалы в критике поддерживают женщин-писательниц, но в то же время указывают им на их скромное место. Кроме того, наряду с публичными комплиментами, в письмах и дневниках мужчин встречаются совершенно противоположные оценки женского творчества. Женское творчество предстаёт в критике как милое, забавное явление, не достойное особого внимания.

Ситуация меняется в 1820-30-е годы XIX века с началом процесса профессионализации писательского труда. Теперь женщины-писательницы уже начинают претендовать на определённый статус, становятся заинтересованными в реализации своих произведений. В 1830-40-е годы появляются критические статьи, которые вводят в культурный обиход новый дискурс – женскую литературу. Разговоры в критике о том, должна ли женщина писать вообще, и какими специфическими чертами обладает женское творчество, связаны с теми культурными стереотипами о женщине и женственности, которые были общепринятыми в то время. Их можно встретить в различных статьях и произведениях. Даже в тех, где женскому творчеству даётся положительная оценка, автор обязательно придёт к упоминанию о так называемом истинном предназначении женщины: существовать для счастья мужчины и быть украшением к его жизни.

Иван Киреевский в своей статье «О русских писательницах» даёт высокую оценку творчеству некоторых писательниц, говорит, что женщины принимают «участие в деле общем». Однако тон его статьи – комплиментарно-мадригальный, разговор о произведениях постоянно переходит в комплименты их создательницам. Киреевский симпатизирует

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА  
КАЗАХСТАНСКИЙ ФИЛИАЛ МГУ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н. ГУМИЛЕВА



**X МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ВЫПУСКНИКОВ, СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ  
И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

**«ЛОМОНОСОВ – 2014»**

18-19 апреля 2014 года

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

**III часть**



Астана – 2014

**Министерство образования и науки Республики Казахстан**  
**Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова**  
**Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова**  
**Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева**

---

**Международная научная конференция  
выпускников, студентов,  
магистрантов и молодых ученых**

**«Ломоносов – 2014»**

**18–19 апреля 2014 года**

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

**III часть**

**Астана – 2014**

УДК 001 (063)  
ББК 72  
Л 75

*Посвящается*  
*20-летию выступления Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева*  
*в МГУ имени М.В.Ломоносова*

**Организационный комитет**

Сидорович А.В. (председатель), Аязбекова С.Ш. (зам. председателя),  
Нурсултанов Е.Д. (зам. председателя), Власова Г.И. (зам. председателя), Сеселкина Т.В.  
(зам. председателя), Жалбинова С.К. (зам. председателя), Ахметшин Р.Б., Битюкова В.Р.,  
Богомолов С.В., Чубариков В.Н., Зубенко В.А., Котлярова Т.Г., Отелбаев М.О., Галиева Н.К.  
(ответственный секретарь)

**Л 75 «Ломоносов – 2014»: Международная научная конференция выпускников, студентов, магистрантов и молодых ученых: Тезисы докладов Международной научной конференции: в 3-х частях (III часть). – Астана: Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова, 2014. – 279 с.**

**ISBN 978-9965-31-611-1**

**Ч. III. – 2014 – 279 с.**

**ISBN 978-9965-31-614-2**

Публикуемые тезисы докладов Международной научной конференции выпускников, студентов, магистрантов и молодых ученых посвящены актуальным вопросам в области языкознания и литературоведения, евразийской культуры.

Сборник адресован научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам вузов.

**УДК 001 (063)**  
**ББК 72**

**В подготовке сборника к печати принимали участие:**

Власова Г.И., Байгарина Г.П., Треблер С.М., Сулькарнаева А.Р., Курман Н.Ж.,  
Алексеев В.Н., Шарипова А.Е., Ныгманова М.С., Абылкасова С.Ж.

**Тексты тезисов печатаются в авторской редакции**

**ISBN 978-9965-31-614-2 (Ч.III)**

**ISBN 978-9965-31-611-1 (общ.)**

**© Казахстанский филиал МГУ**  
**имени М.В.Ломоносова, 2014**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Приветствие ректора МГУ имени М.В.Ломоносова В.А.Садовниченко .....</b>	<b>3</b>
<b>Вступительное слово директора КФ МГУ имени М.В.Ломоносова А.В. Сидоровича .....</b>	<b>5</b>
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ .....</b>	<b>7</b>
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ .....</b>	<b>7</b>
<i>Белинина В.А.</i> Жанр духовных стихов в поэзии Анны Ахматовой: воплощение темы любви .....	7
<i>Бокаева К.С.</i> Смерть Российской империи и античное мироощущение в стихах О. Мандельштама о Первой мировой войне .....	9
<i>Васильева Т.С.</i> Жанр хождения в русской литературе: становление и развитие .....	11
<i>Вертинская А.А.</i> Мотив огня в поэзии Николая Гумилева: реализация темы творчества .....	13
<i>Галиева А.А.</i> Жанровая система современного «глянцевого» журнала «Esquire» .....	14
<i>Гурцкая Д.С.</i> «Слово о полку Игореве» и средневековый эпос «Витязь в барсовой шкуре» – типологические связи .....	16
<i>Епифанова А.В.</i> Маяковский и кинематограф .....	18
<i>Искендинова И.М.</i> Жанр сонета в лирике Н. Гумилева (на примере двух редакций одного произведения) .....	20
<i>Калибекова К.С.</i> Роман об отъезде в творчестве В. Набокова и Д. Савицкого .....	22
<i>Козлова А.Е.</i> Поэтика англоязычного рассказа Набокова: «Scenes from the life of a double monster» .....	24
<i>Куанышева А.А.</i> Природа в лирике М.Ю. Лермонтова и А.А. Фета: опыт сопоставительного анализа .....	26
<i>Кунаков А.С.</i> Интертекстуальность стихотворения Е.Ж. Жумагулова «Бессонница. Абай. Пасутся табуны...» .....	28
<i>Куркан Ю.М.</i> К вопросу о лирическом герое в стихотворении В.Высоцкого «Я не люблю» .....	30
<i>Курочкина К.В.</i> Тема детства в творчестве Татьяны Толстой .....	32
<i>Кузбаева Б.Д.</i> К вопросу необходимости формирования культуры чтения студентов.....	34
<i>Матякубова Ф.К.</i> Team-teaching как один из новых методов преподавания в Назарбаев Интеллектуальных школах .....	36
<i>Мораиш К.Е.</i> Поэтика внутренних заглавий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» .....	38
<i>Нечипорук Е.А.</i> Психологизм в повести М.М. Зощенко «Перед восходом солнца» .....	40
<i>Новоселова Я.В.</i> Экзистенциальная проблематика А.П. Чехова в болгарской славистике .....	41
<i>Овчеренко У.В.</i> Герои-маргиналы двухчастных рассказов А. Солженицына .....	43
<i>Оразбаева Н.С.</i> Евразийские мотивы в творчестве поэтов с биментальным сознанием (на примере произведений П. Васильева, Л. Мартынова и О. Сулейменова) .....	45
<i>Паньшина К.И.</i> Рецепция жития в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот» .....	47
<i>Потапова Д.Ю.</i> Способы саморепрезентации в современной сетевой поэзии .....	49
<i>Приходченко И.О.</i> К проблеме имагологических исследований поэзии Николая Гумилёва .....	51
<i>Семакова Е.В.</i> История русского моностиха .....	53
<i>Семёшкина Я.А.</i> Спор о Лескове: «свое» и «чужое» .....	55
<i>Халиуллина Я.В.</i> Женщины-писательницы в русской литературной критике первой половины XIX века .....	57
<i>Чепижко Д.С.</i> Ролевая лирика Тараса Шевченко .....	59
<i>Ыбрайым М.Е.</i> Жанровая специфика рассказа А.С. Грина «Ветка омелы» .....	61

<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ.....</b>	<b>63</b>
<i>Асанова И.Р.</i> Пушкинские тексты как источник истории русского литературного произношения .....	63
<i>Аюпова З.А.</i> Слова-реалии как средство выражения исторического колорита в художественном тексте .....	65
<i>Байбекова И.Ж.</i> Актуальные вопросы о полилингвальной личности в образовательном пространстве Казахстана .....	67
<i>Біржанқызы С.</i> Жесты и их роль в системе межнациональной коммуникации .....	69
<i>Боровских В.С.</i> Нейролингвистическое программирование в радиорекламе .....	71
<i>Василенюк Е.В.</i> American mythological creatures: cultural, lexis and semantic analysis (based on the novel —American Gods” by Neil Gaiman) .....	73
<i>Воронова Е.С.</i> Характеристики речевого жанра предположения в диалектной коммуникации .....	74
<i>Гвоздева А.А.</i> Женская военная журналистика: гендерный аспект .....	76
<i>Гордеева Н.А.</i> Авторская рефлексия как знак освоения новых явлений в лексике .....	78
<i>Грабова Ю.П.</i> О коннотативном аспекте семантики номинативных единиц .....	80
<i>Данияр Ә.А.</i> Фразеологизмы, характеризующие человека и его эмоции (на материале русского и казахского языков) .....	82
<i>Есебаева А.Н.</i> К вопросу формирования коммуникативной толерантности .....	84
<i>Зийнедуллова А., Абрашева Н.</i> Проблемы формирования межкультурной компетенции у студентов переводческих специальностей .....	86
<i>Ишанова И.М.</i> Образование неологизмов в жанре «фэнтези» .....	88
<i>Казбекова А.А.</i> О гендерной маркированности рекламного текста .....	89
<i>Калиева С.А.</i> Концепт труд в казахском и русском языках .....	91
<i>Камалова А.И.</i> Метафорическое моделирование казахстанской политической картины мира .....	93
<i>Канафина Л.У.</i> Эвфемизмы и дисфемизмы в медийном политическом дискурсе .....	95
<i>Картавцева А.А.</i> Имплицитная информация как средство воздействия в рекламном тексте .....	97
<i>Кем В.С.</i> Языковое манипулирование: прагматические пресуппозиции .....	99
<i>Кәрібай Қ.С.</i> Неологизмы: причины появления, освоение, проблемы перевода .....	101
<i>Кондратьева А.М.</i> Образ «власти» в медийном политическом дискурсе .....	103
<i>Куанова М.М.</i> Метаязыковое комментирование как источник информации об изменениях казахстанской языковой картине мира .....	105
<i>Личковаха Н.Н.</i> Социолект медика: стратификационный аспект .....	107
<i>Меркулова Е.П.</i> Оппозиция «свой-чужой» как бинарный феномен в родном и иностранном языках .....	110
<i>Митасова А.А.</i> Речевые акты негативной реакции: лексико-грамматический анализ .....	112
<i>Муртазина А.С.</i> Новостной дискурс как речевой жанр электронных СМИ .....	114
<i>Наурызбаев Н.Ж.</i> Паронимы: словарные и узуальные значения .....	116
<i>Наурызбаева И.К.</i> Общественно-политические реалии: сословия и касты в разных странах .....	118
<i>Немцева А.Г.</i> Формы речевого этикета казахстанцев в социальных сетях .....	120
<i>Паскалиди В.В.</i> Способы номинации людей в произведениях Л. Улицкой .....	122
<i>Польская Е.Э.</i> Средства поэтического «выдвижения» информации в область первого плана и «задвижения» в фон .....	124
<i>Полянская А.С.</i> Феномен «модного» слова и проблема его лексикографирования .....	126
<i>Русакова А.О.</i> Прецедентные феномены в Интернет-ресурсах СМИ .....	128
<i>Садиева Д.В.</i> Варианты написания казахстанских аббревиатур в русском контексте .....	130
<i>Сапронова А.А.</i> Моделирование этнокультурных компонентов в учебниках по русскому языку для школ с казахским языком обучения .....	131



<i>Синцова М.В.</i> Структурные особенности сегментированных конструкций в современном русском языке: на материале казахстанской прессы .....	133
<i>Сураубай Ж.С.</i> Роль учебных стихотворений в деле гуманизации обучения русскому языку .....	135
<i>Талапқызы К.</i> К вопросу о лексических заимствованиях в русском языке Казахстана 138	
<i>Туезова Д.П.</i> Стилистические особенности политического дискурса .....	140
<i>Урикбаева Д.А.</i> Эффективность интерактивных методов обучения русскому языку .....	141
<i>Хунцария К.Л.</i> Языковая игра в дискурсе СМИ .....	143
<i>Чугирова Д.Н.</i> Применение новых информационных технологий в обучении иностранному языку в 12-летней школе в соответствии с современными тенденциями .....	145
<i>Шагатова Д.К.</i> Лингвистическая реализация образа события в СМИ .....	146
<i>Шаймерденова Д.З.</i> К вопросу выявления базовых ценностей в языковом сознании .....	149
<i>Шарипова А.Е.</i> Этностереотипы в полиэтническом обществе: представления казахов и русских о сфере родственных отношений .....	151
<i>Шашдаuletов А.С.</i> Восприятие художественного текста (психолингвистический подход) .....	153
<i>Шевчук К.В.</i> Молодежный жаргон: истоки и бытование .....	154
<i>Яковлева В.Н.</i> Местоименные слова со значением неопределенности в современном медийном дискурсе .....	156
<b>КАЗАХСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ .....</b>	<b>159</b>
<i>Амандықов О.М.</i> Қазақ тіліндегі әскери терминдер .....	159
<i>Асанбаева Г.А.</i> Тасқа қашалған тарих бедеріндегі жылқы бейнесі .....	161
<i>Әребаев Ғ.Т.</i> Таңбалық таным және миф .....	162
<i>Дауылова Ж.Т.</i> Медресе Ғалияның шәкірті .....	163
<i>Жаканова Ж.Б.</i> «Киім» ұғымымен байланысты денотативтік ойықтардың кәркем мәтіндегі символикалық қызметі .....	165
<i>Жаманова Ә.Д.</i> Қазақ тілі сабағында қолданылатын диалог пен монолог түрлері .....	167
<i>Жаубасарова А.Қ.</i> Қазақ тіліндегі қоғамдық-саяси лексика мәселелері .....	169
<i>Жауынбаева Ж.Б.</i> Балаларға арналған шығармаларды оқытудың танымдық мәні .....	170
<i>Жолмакова-Джарбулова Д.М.</i> 1960-жылдардағы қазақ прозасының поэтикасы және З. Шашкин .....	171
<i>Кусубаева К.М.</i> Егістіктердің лексика-семантикалық топтарының жіктелімі .....	173
<i>Қожахмет А.Қ.</i> Синтаксистік синонимияның зерттелу тарихынан .....	175
<i>Махсудова О.Ж.</i> Терминография: тарихы мен бүгіні .....	177
<i>Нығманова М.С.</i> Жарнамалық мәтіндерде мәдени ұлттық компонентті сақтау (Қазақстанның жарнамалары негізінде) .....	179
<i>Сағынова Ж.А.</i> Құқық қорғау саласындағы терминдер .....	180
<i>Сыпатаева С.Т.</i> ХҮ-ХҮІІ ғ.ғ. жазбаларындағы ономастикалық белгілер құрамындағы «қожа» сөзінің қолданылу ерекшеліктері .....	182
<i>Уркинбаева Г.У.</i> Қазақ прозасындағы сыншыл реализм ұстанымдарының орнығуы ..	183
<i>Шалкибасов Д.И.</i> Діни ғұрып пен ғибадатты білдіретін лексика (Жыраулар поэтикасы негізінде) .....	185
<i>Шотанова А.Ш.</i> Грамматикалық категориялардың жұмсалымдық ерекшеліктерін зерттеудің алғышарттары .....	187
<i>Шымырова Н.Т.</i> Қазақ тіліндегі медициналық терминдердің лексика-грамматикалық құрамы .....	189

<b>ЕВРАЗИЙСКАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....</b>	<b>191</b>
<i>Автайкина М.А.</i> Русские образы в творчестве Марка Шагала (на примере картины «Я и деревня») .....	191
<i>Адиев Т.Г.</i> Развитие ислама в странах зарубежной Европы .....	193
<i>Аубакирова М.М.</i> Религиозные воззрения славянофилов .....	195
<i>Аукенов Ш.С.</i> Казахстанский кинематограф в разрезе времен .....	196
<i>Аяпбергенова С.С.</i> Особенности воспитания детей в восточных и западных странах .....	198
<i>Бисимов Ш.Г.</i> Из религиозной жизни в г. Акколь Акмолинской области Республики Казахстан .....	199
<i>Глушкова Е.В.</i> Казахстанский театр кукол как наследие европейской культуры .....	200
<i>Дарбаев А.Г.</i> Культурные и хозяйственные связи казахского и русского народов как один из аспектов современных интеграционных процессов .....	202
<i>Жайлауова Ш.Р.</i> Русская хореографическая школа и ее роль в формировании балетных школ Азии .....	204
<i>Жакыпов А.Т.</i> Древнетюркские представления о человеке .....	206
<i>Жанибекова А.К.</i> Новый казахстанский патриотизм – основа развития казахстанского общества .....	208
<i>Журавлёв В.И.</i> Тенгрианство вчера и сегодня .....	209
<i>Игликова А.К.</i> Казахи в России .....	211
<i>Кинжитаева С.Е.</i> Роль Н.К. Рериха в изучении Центральной Азии .....	213
<i>Кузьмук О.И.</i> В.В. Кандинский и европейский авангард .....	215
<i>Кулжатай У.М.</i> Культурологический анализ ханафитского мазхаба .....	217
<i>Курманбаев А.А.</i> Перспективы Евразийского союза: от идеи - к созданию и развитию .....	219
<i>Латыпов М.М.</i> Из истории исламских культовых организаций в Казахстане .....	220
<i>Лизогубова М.А.</i> Творчество Шагала и «Парижская школа» .....	222
<i>Логвиненко А.И.</i> Образ современной женщины в Евразии .....	224
<i>Лумпов Е.В.</i> Компилятивное кино в современном кинопроцессе: дефиниции, проблемы и перспективы .....	225
<i>Мазина З.К.</i> М.К. Барманкулов об истории и культуре Евразии .....	226
<i>Марина А.К.</i> Мифопоэтика в отечественной рекламе: архетип героя как распространенный рекламной образ .....	228
<i>Муратбаев А.Т.</i> Русская культура в Японии .....	230
<i>Мусин Т.Н.</i> Художественное творчество С. Баловина в контексте взаимодействия русской и китайской культур .....	232
<i>Мустафина А.Б.</i> Этногеографическое распространение язычковых музыкальных инструментов на территории Евразии .....	234
<i>Мухамбетов А.П.</i> Сравнение финской и казахстанской систем среднего образования в контексте единого евразийского пространства .....	235
<i>Муханова А.А.</i> Музей-заповедник Абая в контексте культуры казахского народа .....	237
<i>Нурғалиев М.С.</i> Роль русского языка и культуры в современном Казахстане .....	239
<i>Нуртаева А.К.</i> Евразийство и информационное общество .....	240
<i>Оспанов А.М.</i> Тюркская администрация и система правления в Индийском субконтиненте .....	242
<i>Павленко С.А.</i> Роль Русского свободного университета в Праге в развитии русско-чешских культурных связей .....	244
<i>Поршинева А.А.</i> Казахское документальное кино: проблема художественного воплощения .....	245
<i>Пузачев Д.С.</i> Русская культура в Китае .....	247
<i>Садырбаев А.Е.</i> Русско-казахские литературные связи .....	248
<i>Сакадеева Т.С.</i> Развитие гендерной культуры в евразийском пространстве: история и современность .....	249

<i>Сарбасова А.М.</i> Наследие семьи Рерихов .....	251
<i>Сартаева А.</i> Система университетов ШОС как воплощение идеологии и практики евразийства .....	253
<i>Сеитов С.К.</i> Перспективы межвузовского сотрудничества в рамках Евразийской ассоциации университетов .....	255
<i>Сикало М.В.</i> Развитие дзюдо в контексте взаимодействия японской и русской культуры .....	257
<i>Сливкина А.</i> История семьи как отзвук истории страны: от травматической памяти о прошлом к уверенности в собственном будущем .....	258
<i>Солтанова Д.Т.</i> Творчество И.Ф. Стравинского в Европе .....	260
<i>Сорокина А., Токубаев Е.</i> Евразийская идея в страновом брендинге Казахстана .....	263
<i>Таратута Е.Е.</i> История военных парадов и их роль в формировании патриотизма ...	265
<i>Тлеубаев А.Т.</i> Общность тюркской и японской культур в историческом контексте .....	266
<i>Тлеукенова А.М.</i> Гастрономическая культура Евразии .....	268
<i>Хабиева Д.Е.</i> Феномен эмиграции русской интеллигенции в XIX веке .....	269
<i>Шамгунова Г.С.</i> Взаимодействие азиатской и европейской культур в современном мире .....	271
<i>Шаяхметов Р.Р.</i> 20-е годы XX века: феномен русской пореволюционной эмиграции	273