

Утверждено
на заседании Ученого совета
Казахстанского филиала
МГУ имени М.В.Ломоносова
29 декабря 2014 года

Директор
Казахстанского филиала
МГУ имени М.В.Ломоносова




А.В. Сидорович

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)**

Профиль подготовки – Русский язык и литература

Форма обучения
Очная

«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК И ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Цель государственной итоговой аттестации

Установление уровня подготовки выпускника, определенных ФГОС ВПО по специальности 032700 – «Филология (Русский язык и литература)», оценка степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВПО.

2. Задачи государственной итоговой аттестации

- проверка уровня сформированности компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 032700.62 – «Филология (Русский язык и литература)», разработанной в Казахском филиале МГУ имени М.В.Ломоносова;
- принятие решения о присвоении квалификации бакалавра по результатам ГИА и выдаче документа об образовании;
- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки студентов по ОП.

3. Вид государственной итоговой аттестации по направлению

Государственная итоговая аттестация бакалавра предусматривает сдачу государственного экзамена по истории русского языка, современному русскому языку и истории русской литературы для установления уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач.

4. Методические материалы

4.1. Программа государственного итогового экзамена

История русского языка

«Исходная» фонетическая система стандартного (наддиалектного) древнерусского языка.

Условность термина «исходная система», обозначающего отправную точку изучения истории русского языка в курсе исторической грамматики. «Стандартный» («наддиалектный») древнерусский язык как образцовая форма древнерусского языка.

Система вокализма. Состав гласных фонем. Дифференциальные и интегральные признаки. Позиционные изменения гласных. Система консонантизма. Состав согласных фонем. Классификация согласных по месту и способу образования. Позиционная реализация твердых согласных фонем перед гласными переднего ряда (вопрос о полумягкости согласных). Строение слога. Обусловленность строения слога тенденцией к восходящей звучности и к слоговому сингармонизму, унаследованной от прсл. языкового состояния. Вопрос о рефлексах праславянских сочетаний *tъrt, *tъlt... Проблема слогоделения в словах типа тѣргъ, вѣрхъ.

Древнейшие новгородско-псковские фонетические и морфологические диалектные особенности.

Восточнославянские фонетические диалектные различия древнейшей поры. Отсутствие второго переходного смягчения заднеязычных и третьего переходного смягчения для звука *x в северо-западных диалектах. Особые рефлекс сочетаний *sj, *zj, *tj, *dj, в древнепсковском и древнесмоленском диалектах. Вопрос о диалектных различиях в

реализации праславянских сочетаний *zdj, *zgj, *zg + гласный переднего ряда и *stj, *skj, *sk + гласный переднего ряда. Древнепсковские сочетания kl, gl как рефлексы праславянских *tl, *dl. Неразличение аффрикат шепелявое произношение мягких свистящих в говорах северо-западного происхождения. Специфика рефлексации праславянских сочетаний типа *ТЪРТ в древних северо-западных говорах. Различия в образовании звонкого заднеязычного согласного (g взрывной / γ фриктивный) по древнерусским диалектам.

Падение редуцированных и его основные последствия для русского языка.

Судьба звуков [ъ] и [ь]. История напряженных редуцированных. Судьба сочетаний типа ТЪРТ в древнерусских диалектах. История сочетаний типа ТРЪТ в восточнославянских языках. Хронология процесса падения редуцированных. Последствия падения редуцированных для звуковой системы древнерусского языка. Образование фонемы <o> закрытое. Разное происхождение этой фонемы в говорах, которые легли в основу русского языка, и в говорах, на основе которых в дальнейшем развился украинский язык. История гласных [и] и [ы]. Функциональное объединение двух первоначально противопоставленных друг другу фонем; превращение звуков [и], [ы] в реализации единой фонемы <и>.

Основные изменения в системе согласных, произошедшие после падения редуцированных.

Ассимилятивные и диссимилятивные изменения, упрощения групп согласных; процессы, связанные с позициями начала и конца слова. Изменения в системе консонантизма: оформление корреляции согласных фонем по твердости ~ мягкости; история губных спирантов; история фонемы <л> в русских диалектах; отвердение /ш/, /ж/ и /ц/ в течение XIV-XV вв.; более позднее отвердение /ч/, осуществившееся в некоторых говорах; разные результаты изменения сложных шипящих по диалектам.

Переход [е] в [о] в истории русского языка.

История гласных звуков [е] и [о] и фонем <е> и <о>. Позиционное изменение [е] > [о] перед твердым согласным после падения редуцированных. Появление [о] на месте [е] в позициях конца слова и перед мягким согласным в силу грамматической аналогии. Противопоставление гласных фонем <е> ~ <о> по признаку «нелабиализованность ~ лабиализованность». Прекращение фонетического изменения [е] > [о] после фонологизации отношений между <е> ~ <о> (XV в.). Формирование новых сочетаний типа t'et в результате позднего отвердения согласных (напр., отец, верх) и усвоения новых заимствованных слов (типа аптека, лента, монета); сохранение [е] в словах церковнославянского происхождения (типа небо, крест).

История фонем <ѣ> («ять») и <ѡ> (о закрытое) в русском языке.

История гласных верхнесреднего подъема. Замещение фонемы «ять» фонемой <е> в говорах великорусского центра, переживших изменение [е] в [о]. Изменение фонемы «ять» в [и] в древненовгородском диалекте. Северо-восточные (нынешние вологодские) говоры, изменившие «ять»/ в [и] только в позиции перед мягкими согласными. Замещение фонемы <о> закрытое фонемой <о>.

Преобразование системы склонения существительных в единственном числе.

Имя существительное в древнерусском языке. Категории и формы имен существительных в стандартном (наддиалектном) древнерусском языке. Род как основная классифицирующая категория сущ-х. Система трех чисел. Типы склонения имен существительных: реальный состав древнерусских словоизменительных классов имен существительных в его отношении к составу и-е. именных основ. Древненовгородские особенности склонения существительных. Перегруппировка типов склонения существительных в единственном числе. Роль категории рода в осуществлении этого процесса. Унификация словоизменения имен ср.р. на базе основ на *о. Объединение в одном типе склонения сущ. муж.р., развитие мужским склонением вариантных окончаний в род. и местн. пад. ед. числа. Унификация твердого и мягкого вариантов склонения существительных в древнерусских диалектах.

Изменения в системе форм множественного числа существительных, произошедшие на протяжении истории русского языка.

Унификация типов склонения существительных во множественном числе. История форм дат., местн. и твор. пад. мн. числа. Замещение старых форм им. пад. мн. числа формами вин. пад. мн. числа. Унификация и перераспределение окончаний им. (и вин.) пад. мн. числа. История флексий род. пад. мн. числа (нулевой, *-ов* < *-овъ*, *-ей* < *-ии*), их перераспределение.

Именные и местоименные прилагательные в древнерусском языке.

Имя прилагательное в «исходной» древнерусской системе. Именные и членные прилагательные в древнерусском языке, их значение и синтаксическая функция. Происхождение членных форм прилагательных в праславянском языке. Теории об их первоначальном значении. Особенности склонения прилагательных в стандартном (наддиалектном) древнерусском языке и в древненовгородском диалекте.

История именных форм прилагательного. Закрепление именных форм качественных прилагательных в предикативной функции и утрата ими форм косвенных падежей. Утрата именных форм относительными прилагательными в связи с неупотреблением их в позиции предиката. Долгое сохранение именного склонения притяжательными прилагательными. Позднее проникновение членных форм в склонение притяжательных прилагательных. Формальные изменения именных прилагательных.

История членных форм прилагательного. Появление в род., дат., твор., мест. пад. ед. числа жен. рода флексии *-ой*. Сохранение по говорам двусложной флексии род. пад. ед. числа. История флексии род. пад. ед. числа мужского и среднего рода *-ого* в русских диалектах. Вычленение форманта *-ы/-и* в качестве показателя косвенных падежей мн. числа. Утрата родовых форм в им.-вин. пад. мн. числа под влиянием косвенных падежей и распространение на единую форму им.-вин. пад. того же форманта *-ы/-и*.

История форм сравнительной степени. Закрепление застывших именных форм в предикативной функции. Утрата членными формами значения сравнительной степени и приобретение ими значения превосходной степени.

Личные (и возвратное) местоимения в древнерусском языке, их история в диалектах русского языка. История неличных местоимений.

Местоимения в «исходной» древнерусской системе. Разряды местоимений. Специфика относительных местоимений. Вопрос об указательных местоимениях. Способы указания на 3-е лицо или предмет. Система форм личных местоимений в древнерусском языке. Система форм неличных местоимений в древнерусском языке. Особенности местоименного склонения в древненовгородском диалекте. История личных местоимений. История форм род. и вин. пад. местоимений 1-го и 2-го лица единственного числа и возвратного местоимения. Утрата энклитических форм. Оформление личного местоимения 3-го лица; причины и условия этого процесса. История неличных местоимений. История флексии род. пад. ед. числа мужского и среднего рода *-ого* в русских диалектах. История форм косвенных падежей ед. числа женского рода. Проблема возникновения формы род. пад. (употребляющейся и в значении вин. пад.) *еѣ* из *еѢ*. История форм им. пад. ед. числа муж. рода *тъ* и *сь*. История форм множественного числа. Сближение склонения неличных местоимений со склонением членных прилагательных.

История спрягаемых глагольных форм. Видоизменение форм презенса в истории русского языка (тематические и нетематические глаголы).

Категории и формы глагола в древнерусском языке. Значения форм презенса: актуальное настоящее, будущее, настоящее узואльное, настоящее потенциальное, настоящее постоянное в географических описаниях, настоящее историческое, «презенс напрасного ожидания». Спряжение глаголов в презенсе. Формирование современной системы спрягаемых форм. История флексий презенса. История эволюции значений презенса.

Система прошедших времен в живом древнерусском и церковнославянском языках. История системы и форм прошедших времен в русском языке.

Система прошедших времен. Четыре разновидности прошедшего времени, представленные в древнейших книжно-литературных памятниках. Формы и значения прошедших времен. Отсутствие оппозиции четырех прошедших времен в живом языке раннедревнерусского периода. Неупотребление форм аориста и имперфекта в живой речи, оттеснение их в сферу пассивного знания; расширение функций перфекта, приобретение им аористного и имперфектного значений; «русский» плюсквамперфект. Перестройка системы прошедших времен, связь этого процесса с взаимодействием видовых и временных значений в системе спрягаемых глагольных форм. Преобразование формы на -л- в универсальный выразитель значения прошедшего времени. Развитие в восточнославянских говорах т.н. «нового перфекта». История форм плюсквамперфекта.

История будущего времени в русском языке.

Формы будущих времен. «Будущее первое». Его структура, обязательное наличие у него модальных оттенков и приближение его форм к синтаксически свободным конструкциям. «Будущее второе». Его структура; наличие у него модального значения – обнаружение в будущем результатов предшествующего действия или состояния, в том числе и прошлого. Возникновение современного аналитического будущего времени. Вопрос об истоках и времени появления в разговорном языке конструкции буду + инфинитив.

Система причастий в древнерусском языке, ее история; формирование деепричастий.

История причастий в русском языке. Формы действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени, их функционирование в древнерусском языке. Адъективация членных форм причастий. Сохранение русским литературным языком нового типа церковнославянских по происхождению причастий (напр., *лежащий, колющий, колеблемый*). Сохранение именных форм страдательных причастий в функции предиката (в пассивных конструкциях) и утрата ими форм косвенных падежей. Закрепление именных форм действительных причастий в функции «второстепенного сказуемого», утрата ими словоизменения: преобразование действительных причастий в деепричастия.

Современный русский язык

Звуки речи. Принципы артикуляционной классификации гласных и согласных звуков.

Артикуляционно-акустический, перцептивный и функциональный аспекты фонетики. Артикуляционная фонетика. Понятие артикуляции. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Активные и пассивные органы произношения. Артикуляционная база языка. Своеобразие артикуляционной базы русского языка. Артикуляционная классификация звуков русского языка. Гласные и согласные. Классификация гласных звуков по ряду и степени подъема языка, по наличию или отсутствию лабиализации и по другим признакам. Классификация согласных звуков по месту и способу образования, по силе воздушной струи и связанному с ней уровню шума (сонорные и шумные), по участию или неучастию голоса (звонкие и глухие), по наличию или отсутствию палатализации (мягкие и твердые) и по другим признакам. Методы исследования речевой артикуляции.

Сегментные и суперсегментные звуковые единицы.

Фраза, фонетическая синтагма, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока. Слоговые качества звуков, ударение, интонация как суперсегментные единицы. Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: прикрытые и неприкрытые, открытые и закрытые. Слогораздел в русском языке.

Ударение. Словесное ударение. Фонетическая природа ударения. Длительность, интенсивность, тембр ударных и безударных слогов в русском языке. Ритмическая модель слова в русском языке. Место ударения в слове. Разноместность ударения в русском языке. Смыслоразличительная роль ударения в русском языке. Неподвижное и подвижное ударение при формообразовании и словообразовании. Клитики абсолютные и

относительные. Энклитики и проклитики. Слабое ударение. Побочное ударение. Фразовое и синтагменное ударение. Акцентное выделение слов и аффиксов.

Интонация. Интонационная конструкция и ее типы. Тональные средства интонации: тональные контуры, диапазон, интервал, место и крутизна изменения тона, регистры. Тембровые и количественно-динамические средства интонации. Функции интонации как односторонней и двусторонней языковой единицы. Смыслоразличительная функция интонации. Синтагмообразующая и фразообразующая функции интонации. Выражение интонационными средствами основных коммуникативных типов высказывания, структуры предложения, модальности и оттенков эмоций. Виды интонационной транскрипции.

Звук и фонема. Гласные и согласные фонемы русского языка.

Антиномия языка и речи по Ф. де Соссюру. Звук речи, звук языка, фонема. Основные функции фонемы в языке: смыслоразличительная (сигнификативная), отождествительная (перцептивная), конституирующая.

Оппозиция фонем. Признаки фонем и признаки звуков. Дифференциальные и интегральные признаки фонем и звуков. Самостоятельные и позиционные признаки звуков, реализующих фонему. Маркированные и немаркированные фонемы. Связь системы дифференциальных признаков фонем с артикуляционной базой языка.

Понятие позиции в фонетике и фонологии. Позиции сильные и слабые. Позиционные чередования. Параллельный и пересекающийся типы позиционных чередований звуков. Нейтрализация фонем. Фонема и совокупность реализующих ее аллофонов. Основной представитель (доминанта) и другие представители фонемы. Гиперфонема. Фонетика, фонология и морфонология. Позиционные чередования в фонетике и морфонологии. Непозиционные чередования. Фонетическая закономерность и фонетическая модель. Основные критерии разграничения фонетических и морфонологических чередований. Фонема и морфема как основные единицы, формирующие соседние иерархически связанные ярусы общей структуры языка. Морфема как кратчайшая значимая единица языка. Структура фонемы русского литературного языка. Ее парадигматическое устройство. Отношение фонемы к словоформе. Фонологические школы: Московская, Санкт-Петербургская (Ленинградская), Пражская. Определение фонемы, ее функций, сильных и слабых позиций, проблема нейтрализации фонем в концепциях различных фонологических школ. Архифонема. Типы транскрипции в различных фонологических школах

Орфоэпия. Развитие орфоэпических норм русского языка.

Различные точки зрения на предмет орфоэпии. Орфоэпическая прикрепленность в сравнении с фонетической обусловленностью. Значение орфоэпических норм.

«Старшая» и «младшая» нормы. Общепринятая и профессиональная сферы

употребления орфоэпических вариантов. Мужская и женская речь. Стили произношения. Кодифицированный литературный язык и разговорный язык. Причины отступлений от литературного произношения. Территориальные произносительные варианты литературного языка. Московская и Санкт-Петербургская произносительные нормы. Варианты русских литературных произносительных норм. Вариантность гласных. Вариантность согласных. Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения заимствованных слов. Вариантность места ударения, наличие или отсутствие побочного ударения. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Старомосковское и старопetersбургское произношение. Основные тенденции изменения современных произносительных норм. Словари и справочники по орфоэпии.

Лексическое значение слова в сопоставлении с грамматическим и факторы, его обуславливающие. Слово как единица языка. Лексикология как наука о словарном составе языка. Словарный состав (лексика) в системе языка. Лексическая семантика в ее отношении к семасиологии и ономазиологии. Хронологическая и социолингвистическая стратификация русской лексики. Основные этапы развития русской лексикологии. Слово как многоаспектная единица, функционирующая на всех уровнях системы языка. Проблема определения слова (различные подходы). Проблема тождества слова (разграничение словоизменения и словообразования, слова и вариантов слова) и выделения слова (отграничение слова от морфемы и словосочетания). Специфика лексических единиц: воспроизводимость, непроницаемость, цельнооформленность. Функции слова. Обращенность слова к действительности. Проницаемость образуемой словами системы, ее подвижность.

Внутренняя форма слова. Соотношение формы и содержания в слове. Внутренняя форма слова и ее виды: "изобразительная", семантическая и словообразовательная. Виды мотивировок (по Ю. Маслову): реальная, мифологическая, формальная. Соотношение понятий «внутренняя форма слова» и «значение слова». Семасиологическая ассимиляция.

Слово как знак. Значение слова. Типы слов по общему характеру лексического значения: самостоятельные, служебные и междометные; знаменательные и местоименные. Местоименные слова: понятие о дейксисе и анафоре. Слово как действие: понятие о перформативах. Значение слова и понятие. Лексическое и грамматическое значение. Денотативный и сигнификативный аспекты лексического значения слова. Референция как отнесенность актуализованного имени (именной группы) к объектам действительности.

Типы референции.

Прагматика знака. Виды оценочных компонентов в значении слова. Общая и частная оценка. Классификация частнооценочных значений. Абсолютная и сравнительная оценка. Понятия оценочного стереотипа, шкалы, нормы. Коннотации как часть прагматики слова. Понятие пресуппозиции и ассерции. Семантическая и прагматическая пресуппозиция.

Типы лексических значений слова. Типология лексических значений слов по В.В.Виноградову. Значения прямые / производные, номинативные / экспрессивные, свободные / несвободные (фразеологически, синтаксически, конструктивно связанные)). Функциональные типы лексических значений (по Н.Д.Арутюновой: значения идентифицирующие и характеризующие (предикатные).

Синтагматические отношения в лексике. Сочетаемостные свойства слова, определяющиеся его лексическим и грамматическим значением. Понятие семантического согласования. Морфосинтаксическая, семантическая и лексическая сочетаемость. Понятие лексической функции. Лексические замены и лексические параметры слова. Понятие валентности. Семантическая и синтаксическая валентность слова.

Парадигматические отношения в лексике. Принципы и методы описания лексического значения. Компонентный анализ. Лексико-семантическая парадигма. Понятие семантического поля, лексико-семантической группы, тематической группы. Метод компонентного анализа. Понятия семы, архисемы, дифференциального и интегрального семантического признаков. Понятие денотатива (по Д.Н.Шмелёву).

Понятие о морфеме, признаки морфемы, отличия морфемы от других языковых единиц. Типология морфем русского языка.

Морфемика: основные понятия, типология морфем. Морфемика как учение о минимальных значимых частях слова – морфемах. Основные признаки морфемы и ее место среди других языковых единиц. Морфема и фонема, морфема и слово. Виды, статус, функции морфем. Асемантические части слова. Интерфиксы: функция, виды, статус. Субморфы. Флексии. Нулевая словообразующая суффиксация.

Производность и членимость основы, признаки производных основ. Типы производных основ по семантике и по отношению к системе языка.

Основы слова. Типы основ по функции и по структуре. Основы словоизменения, формообразования и словообразования. Членимость основы. Степени членимости основы. Методика определения степени членимости основы. Алгоритм морфемного членения по Г.О. Винокуру. Свободные и связанные корни (радиксоиды, унирадиксоиды). Регулярные и нерегулярные аффиксы. Производное слово. Признаки производного слова. Типология производности. Производность и производное слово в традиционных и нетрадиционных грамматических концепциях. Признаки производных слов по Г.О. Винокуру. Соотношение производности и членимости. Направление синхронической производности. Идиоматичность семантики производного слова и методика ее выделения.

Способы словообразования в русском языке, традиционные и современные классификации. Словообразование именных и глагольных частей речи.

Способы словообразования в русском языке. Способ словообразования как обобщенная формальная схема структурных типов мотивированных (производных) слов. Синхронные и диахронические способы словообразования. Традиционные и современные классификации. Словообразование частей речи.

Морфонологические явления в современном словообразовании, причины возникновения и типология. Понятие о морфеме.

Морфонологические явления в словообразовании: причины возникновения, типология, методика выделения. Морфонологические чередования гласных и согласных. Морфонема. Морфонологические чередования согласных: морфонологически твердый и мягкий вариант. Суффиксы смягчающие и несмягчающие. Интерфиксация: функция, виды, статус интерфиксов. Наложение морфов, типы интерференции. Усечение производящей основы, типология усечений.

Система комплексных единиц русского словообразования. Основания разграничения словообразовательных типов.

Комплексные единицы словообразования. Подсистемы по основной и формальной соотносительности. Словообразовательная пара, цепочка, парадигма и гнездо. Комплексные единицы словообразования в подсистеме по формальной соотносительности. Словообразовательный тип. Семантические, формальные, словообразовательные, лексические и стилистические ограничения продуктивности словообразовательного типа. Словообразовательная категория. Словообразовательная модель.

Слово как объект морфологии. Понятие грамматической категории, типы грамматических категорий, изучаемых русской морфологией.

Предмет морфологии. Морфология как грамматическое учение о слове (В.В.Виноградов). Понятийно-терминологический аппарат морфологии. Грамматическая форма слова, его словоизменительная парадигма. Грамматическое значение слова и виды формальных средств его выражения. Морфологические категории, их типы.

Общие принципы выделения частей речи в русском языке. Классификация частей речи в отечественной лингвистике.

Части речи, основания их классификации. Грамматические различия самостоятельных и служебных частей речи; место модальных слов, междометий и звукоподражаний в системе частей речи. Проблема частеречного статуса местоимений.

Грамматические свойства русского существительного как особой части речи. Система морфологических категорий имени существительного.

Существительное и его морфологические категории: классифицирующие (одушевленность-неодушевленность, род) и словоизменительные (число, падеж).

Прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды и морфологические категории имени прилагательного. Числительное как часть речи, его грамматические свойства. Узкое и широкое понимание числительных. Грамматические свойства русского глагола как особой части речи. Система морфологических категорий глагола. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Морфологические категории причастия и

деепричастия. Наречие как часть речи, его грамматические свойства.

Компоненты синтаксических единиц и способы их соединения друг с другом.

Семантика синтаксических единиц: основные понятия и подходы к описанию.

Синтаксис как раздел грамматики. Предмет синтаксиса. Основные особенности современной синтаксической науки. Основные (словосочетание, простое предложение, сложное предложение) и «дополнительные» единицы синтаксиса (высказывание, синтаксема и др.). Слово и словоформа как объекты синтаксиса.

Значение слова как фактор, предопределяющий его синтаксические связи. Понятие валентности. Валентности семантические и категориальные. Валентность и ее реализация в составе синтаксической единицы.

Понятие синтаксической связи. Сочинение и подчинение как два принципиально различных типа синтаксической связи: формальные и семантические различия между ними. Характеристики компонентов, соединяемых связью. Формальное представление синтаксических связей. Виды сочинительных связей. Признаки подчинительных связей. Принципы разделения подчинительных связей на согласование, управление и примыкание. Виды согласования. Различные понимания управления. Синтаксические связи в аппозитивных, количественных и предикативных сочетаниях. Практический разбор синтаксических связей. Словосочетание как синтаксическая единица. Различные подходы к определению словосочетания. Принципы описания и классификации словосочетаний.

Простое предложение: уровни его устройства и их соотношение.

Предложение как синтаксическая единица. Три аспекта устройства предложения: формальный, семантический и коммуникативный; их соотношение и взаимодействие.

Семантическая организация предложения. Противопоставление объективных и субъективных, эксплицитных и имплицитных смыслов. Пресуппозиция.

Объективное содержание предложения (диктум). Понятие пропозиции, структура пропозиции. Типы пропозиций. Предикат как основной компонент пропозиции, средства выражения предиката. Актанты, их типы. Атрибуты, их типы. Сирконстанты, их типы. Практический разбор объективного содержания предложения.

Субъективное содержание предложения (модус). Иллокутивный, актуализационные, оценочные и метатекстовый компоненты модуса.

Формальная организация простого предложения. Традиционное учение о предложении и выделяемые им характеристики предложения. Подлежащее и сказуемое, принципы их выделения. Односоставные предложения, их типы, принципы их выделения.

Описание предложений с опорой на понятие формального и формально-смыслового образца. Компоненты минимальных структурных схем и их список по В. А. Белошапковой. Понятие расширенной структурной схемы. Синтаксические образцы предложений в концепции Н.Ю. Шведовой. Модель предложения Г.А. Золотовой. Логико-грамматические типы предложений Н.Д. Арутюновой.

Системные отношения между синтаксическими единицами. Понятие парадигмы предложения. Парадигма изменительного типа, ее состав. Деривационная парадигма предложения. Синонимические преобразования предложений. Анализ формы предложения и деривационных отношений между предложениями.

Фольклористика как наука. Специфика и система жанров русского фольклора. Фольклор и литература: сходство и отличие. Происхождение и стадии исторического развития фольклора. Календарные обряды. Календарные песни: классификация, жанры и поэтика. Семейные (родильный и похоронный) обряды. Свадебный обряд, его структура и жанры. Свадебные песни: жанры, образы и поэтика. Классификация и периодизация былин. Сюжетный состав, персонажи, композиция и стиль. Народная проза. Волшебные

сказки: исторические корни, классификация и герои. Сказки о животных: источники, мотивы, композиция и стиль. Бытовые сказки: происхождение, сюжетно-тематические группы, стиль. Необрядовые лирические песни. Проблема классификации. Композиционные формы и приемы лирической песни. История собирания и изучения фольклора. Собиратели и исполнители фольклора. Современное состояние фольклора.

Специфика и проблемы изучения древнерусской литературы. Особенности литературного процесса XI–XVII вв. Проблематичность понятия «древнерусская литература». Периодизация, система жанров. Главные переводные и оригинальные памятники раннего периода славянской письменности и Киевской Руси. Специфика древнерусской литературы («Литературный этикет», традиционность, средневековый историзм, периодизация, литературные памятники, материал письма). Переводная литература раннего периода. Эпидиктическое и дидактическое красноречие в Киевской Руси. «Слово о законе и благодати» Илариона. Кирилл Туровский. Русское летописание. «Повесть временных лет» и ее историко-литературное значение. «Повесть временных лет» как литературный памятник (Начальное летописание, редакции и списки ПВЛ, композиция, типы летописного повествования, эпический стиль, стиль монументального историзма в летописи, литературный этикет в ПВЛ). Ораторское искусство Древней Руси. Агиография в Киевской Руси. «Хождение» как литературный жанр (Хождение игумена Даниила)

Сборники житий и патерики (переводные и оригинальные).. «Слово о полку Игореве» - история открытия, опубликования, изучения. Полемика о времени написания СПИ и проблема автора «Слова». Поэтика и жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве» (композиция СПИ, жанровая специфика, поэтика). Историческая ситуация в первой пол. XIII в. Повести о татарском нашествии. Литература Северо-Восточной Руси XIII — начала XV вв. (областные летописи, «Моление» и «Слово» Даниила Заточника, воинские повести, жития). Оригинальные памятники втор. пол. XIII – сер. XV вв. Становление «областных» литератур. Куликовский цикл. Московская литература XIV — XV вв. (летописание, памятники Куликовского цикла, панегирики, «Повесть о взятии Царьграда в 1453 г.» Нестора Искандера, переводная литература). «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Стиль «плетения словес» и движение исихазма. Житие Сергия Радонежского. Агиографическое творчество Епифания Премудрого и Пахомия Логофета. Московская и новгородская публицистика кон. XV – XVI вв. Концепция «Москва – Третий Рим». Иосифляне и нестяжатели. Иосиф Волоцкий. Максим Грек. Литература Московского царства XVI в. (публицистика Иосифа Волоцкого, Максима Грека, Вассиана Патрикеева, Ивана Пересветова, обобщающие памятники, агиография, «Повесть о Петре и Февронии», начало книгопечатания). Иван Грозный и его сочинения: переписка с Курбским. Протопоп Аввакум и его сочинения. Светская и церковная книжность в XVII в. Виршевая и силлабическая поэзия. Творчество Симеона Полоцкого и его учеников. Барокко в русской литературе.

Своеобразие исторического развития России в XVIII в.: важнейшие события общественно-политической жизни. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII в. Сложность русского литературного процесса XVIII в., его интенсивность. Вопрос о периодизации русской литературы XVIII в. Эпоха Петра. Общественно-политическая ситуация в стране. Важнейшие направления внутренней и внешней политики Петра I. Развитие русского языка. Феофан Прокопович - ярчайший представитель петровской эпохи. Его биография, общественная деятельность и творчество. Сатира как основной жанр поэзии А. Кантемира. Литература второй половины 1730-х - 1760-х гг. Творчество В.К. Тредиаковского. Жанровое разнообразие литературного наследия Тредиаковского. Жизнь и деятельность М.В. Ломоносова. Поэтическое творчество Ломоносова, его жанровый состав. Барокко в русской литературе. Классицизм. Философские основы классицизма, его нормативная эстетика. Творческая практика Сумарокова, основные жанры сумароковского творчества. Русская поэзия 1750-х—1770-х гг. Творчество М. М. Хераскова. Личность Державина. Творческий путь поэта. «Фелица» - своеобразие жанра, стиля и языка. Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль». Проблематика, основные темы. Политическое значение комедии. Художественное

своеобразие. Русская проза конца 1760-х—1790-х гг. А.Н. Радищев. Жизнь и деятельность. Ода «Вольность», ее политическая, историческая, философская проблематика, художественное своеобразие. «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника», их жанровое своеобразие, связь с «просветительским» типом путешествия. Повести Карамзина, их проблематика и поэтика, значение для дальнейшего развития русской прозы. Языковая реформа Карамзина, создание «нового слога», его роль в революции. Место литературы XVIII в. в русском литературном процессе.

Особенности литературного процесса в нач. XIX в. Споры о языке. «Беседы любителей русского слова» и «Арзамас». Журналы и альманахи в начале XIX в. «Легкая поэзия» К.Н. Батюшкова. Жанр басни в начале XIX века. Творчество В.А. Жуковского. Творчество И.А. Крылова и басня в первой четверти XIX в. Творчество П.А. Катенина и С.А. Шаховского. Баллады П. Катенина и их полемическая направленность. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество поэтов-декабристов: Ф.Н. Глинки, П.А. Вяземского, В.К. Кюхельбекера, Н.М. Языкова. Творчество А.С. Пушкина. Романтическая и поздняя лирика. Южные поэмы. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Драматургия. «Философская» лирика в 1820–1830-е гг. Творчество Е.А. Боратынского. Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэмы Лермонтова и русская романтическая поэма. Роман «Герой нашего времени». Композиция и жанровое своеобразие. Творчество Н.В. Гоголя. Малороссийская тема в русской литературе 1820–1830-х гг. Петербургские повести Гоголя: «Портрет» и «Шинель». Драматургия Гоголя. «Мертвые души» и духовная проблематика позднего творчества Н.В. Гоголя. Стихотворная комедия в первой четверти XIX в. Историческая драматургия в 1820–1830-е гг. Исторический роман в конце 1820-х – 1830-х гг. «Фантастическая» проза в конце 1820-х – 1830-х гг.

Литература 1850-60-х гг. Общая характеристика. Натуральная школа Общественно-литературное движение 1840–1860-х годов. Историческая ситуация и особенности культурной жизни в России середины 19 века. 1840-е годы. А.И. Герцен, П.В. Анненков, Н.Г. Чернышевский, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, Р.В. Иванов-Разумник о типе людей «замечательного десятилетия». Н.В. Гоголь о «бесконечных спорах» в России 40-х годов («Авторская исповедь»). Философский идеализм, сочетание морального начала и гражданского, идеологичность как черты интеллектуальной жизни кружков 40-х годов. «Теургическое беспокойство» (В.В., Зеньковский) людей этой эпохи: чувство ответственности за историю и искание путей к активному вмешательству в ход истории. Особое отношение к искусству: «тропинка к некоторого рода общественному делу» (П.В. Анненков). Кружки в изображении И.С. Тургенева. Нравственно-психологический самоанализ в письмах людей той поры. Образ идеалиста 40-х годов в сознании «шестидесятников» 19 века. В.Г. Белинский как «первый разночинец и типичный интеллигент» (Н.А. Бердяев) в кругу современников.

В.Г. Белинский о русской литературе 1840-х годов («Взгляд на русскую литературу 1847 года»). «Натуральная школа» и традиции Гоголя. Объем и содержание термина «натуральная школа» (различные точки зрения). Ведущие жанры «натуральной школы». Принцип типизации в физиологическом очерке («локализация» - Ю.В. Манн). Образ автора в очерке. Сближение образного и научного начала в очерке. Идея социальной детерминированности в повестях и романах 1840-х годов. Две формы рационалистического анализа в прозе «натуральной школы»: диалогический конфликт и развертывание антитезы «человек – среда».

Кружок Н.В. Станкевича. Современники о Станкевиче. Станкевич как «наиболее совершенный образ идеалиста» 30–40-х годов (Н.А. Бердяев). Примат этики в философской концепции Станкевича. Повесть Н.В. Станкевича «Идеалист». Н. Станкевич в романе И.С. Тургенева «Рудин».

П.Я Чаадаев в кругу людей 1840-х годов. «Философическое письмо» Чаадаева в восприятии современников автора. «Взрыв» интереса к философии истории в русском обществе, спровоцированный Чаадаевым. Элементы утопизма в идеологии Чаадаева. Отношение Чаадаева к славянофилам и славянофильским идеям.

Т.Н. Грановский: личность и научная деятельность. Публичные лекции Грановского и их «историческое значение» (Чаадаев). История в лекциях Грановского как «строгая наука» и «как учительница жизни» (В.О. Ключевский). Отход от Гегеля в понимании практического значения исторической науки. С. Шевырев в споре с Грановским. Неприятие Грановским социального радикализма Герцена. Стихи Н. Огарева о Грановском. Грановский в творческом сознании Ф.М. Достоевского. Достоевский о «Белинских» и «Грановских» как «прямых отцах Нечаева».

Судьба М.А. Бакунина: быль или легенда. Бакунин в изображении Бакунина («Исповедь»). Идея мессианизма в сознании Бакунина. И.С. Тургенев о Бакунине как прототипе Рудина («Рудин, не убитый на баррикаде»). Бакунин – участник Пражского и Дрезденского восстаний. Рихард Вагнер о Бакунине. Бакунин о человеко-боге, «предвосхищение проблематики Достоевского» (Л.Я. Гинзбург). Бакунин и Нечаев.

Судьба М.В. Петрашевского. Идеи Сен-Симона, Фейербаха и Фурье в интерпретации Петрашевского. История «пятниц» в его доме. Строительство фаланстера в Петербургской губернии. Скандал в связи с изданием «Карманного словаря иностранных слов». Петрашевский в Сибири. Петрашевский в творческом сознании Достоевского (Петр Верховенский в романе «Бесы»).

Проблема «Россия и Запад» в осмыслении людей «замечательного десятилетия». «Письма об Испании» В.П. Боткина. Повышенный интерес у российского читателя к «путешествиям». Параллель «Россия-Испания» в книге Боткина. Боткин о зарождении и развитии науки, о роли «идей» как факторов, движущих историю. Боткин как один из прототипов Райского (роман И.А. Гончарова «Обрыв»). Дилетантизм, «Болезнь Райского» как отличительная черта людей 40-х годов. Статья Н. Шелгунова «Люди сороковых и шестидесятых годов». Западники в культурной и общественной жизни России. Вопрос об эволюции русского либерализма.

1860-е годы. Общественная реакция 1849-1855 гг. и ее влияние на литературную жизнь. Период «оттепели» в общественной жизни России. Манифест 19 февраля 1861 года об освобождении крестьян от крепостной зависимости. Основные вехи эпохи реформ 1860-1870-х годов.

Значение наследия Белинского для развития русской литературы 1860-х годов. Особая роль «Современника» в общественно-литературной жизни России. «Современник» и революционно-демократическое движение. Крестьянский вопрос в «Современнике».

Журнально-издательская деятельность А. И. Герцена и Н. П. Огарева. «Полярная звезда», «Колокол», «Голоса из России» как отражение идеологических брожений в России. Отношение Чернышевского и Добролюбова к деятельности руководителей «Колокола», события, связанные со статьей «Very dangerous!!!».

Политическая, философская и литературная платформа славянофилов (А. Хомяков, К. Аксаков, И. Аксаков, И. Киреевский). Журнал «Москвитянин» и его роль в литературной жизни 50-х годов. Общая характеристика «Московских сборников». «Русская беседа» - орган славянофильства. Общая характеристика критических выступлений славянофилов. Славянофилы об истории развития русской литературы. Нормативность славянофильской эстетики. Общая характеристика художественного творчества славянофилов.

«Молодая редакция» «Москвитянина» и славянофильство. Характеристика «органической критики» Ап. Григорьева. Общая характеристика критической деятельности П. В. Анненкова, В. П. Боткина, А. В. Дружинина.

И. С. Тургенев. Ранний Тургенев: лирика, поэмы. Отношение к романтической традиции («Параша»). Связь с пушкинско-лермонтовскими традициями. Ранние прозаические опыты («Андрей Колосов», «Бретер», «Три портрета»). Тургенев и

«натуральная школа». Поэма «Помещик» (физиологический очерк в стихах). Белинский о «Помещике». «Записки охотника» и крестьянская тема в русской литературе 40-х годов (Кольцов, Даль, Некрасов, Григорович). Тургенев о крестьянской теме в рецензии на книгу Даля «Повести, сказки и рассказы казака Луганского». «Записки охотника» и «Мертвые души» Гоголя. Крестьяне в «Записках охотника» как носители черт национального характера. «Трезвость» взгляда Тургенева на героя из народа. Расхождение со славянофилами. «Записки охотника» и физиологический очерк 1840-х годов. Рассказчик в книге Тургенева. Внутренние связи, объединяющие рассказы и очерки в циклы. Пейзаж в «Записках охотника». Эпическая картина национальной жизни. Анненков о крестьянских героях у Тургенева. Тема мужика в прозе Тургенева 1850-х годов: «Муму», «Постоялый двор». Вопрос о «хищном» и «смирном» типе у Тургенева. Драматургия Тургенева. Новаторство драматурга в пьесе «Месяц в деревне»: выстраивание «внутреннего», психологического движения драмы. Статья Тургенева о «Фаусте» Гете. Критика романтического эгоцентризма. Тема «лишнего человека» в «Записках охотника» («Гамлет Щигровского уезда») и в повестях 1850-х годов: «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Переписка». Своеобразие жанровой формы тургеневского романа. Основные фабульные компоненты романа Тургенева. Особенности психологизма и роль лирико-философских мотивов. «Рудин» и традиции натуральной школы. «Фауст» и «Ася» в ряду произведений Тургенева 1850-х годов: социальная и идейно-психологическая характеристика героев. Герой «Аси» как «русский европеец». Чернышевский об «Асе». Трагизм любви, таинственное, иррациональное в понимании Тургенева. Роман «Дворянское гнездо». Лаврецкий и Рудин. Тема «почвы», национальных корней. Лаврецкий и славянофильская концепция. Проблема долга и счастья в «Дворянском гнезде». Добролюбов и Ап. Григорьев о Лаврецком. Новый герой-разночинец в романе «Накануне». Вопрос об общественной ценности героя. «Сушь и сила» Инсарова. Берсенев и Шубин в сопоставлении с Инсаровым (вопрос о «сознательно-героической» и «артистической» личности). Испытание героя любовью и образ Елены Стаховой. Трагическое в сюжете «Накануне». Добролюбов о романе. Роман «Отцы и дети». Представители поколения «отцов» в романе. Нигилизм как особое явление в культурно-исторической жизни России. Идеологический характер конфликта романа. Отличие взглядов Базарова от идей революционных демократов (вопрос об общине, о народе, о положительной программе, о реформе, о природе человека); демократизм Базарова. Печоринские сомнения Базарова. «Самоломанность» Базарова и возвышающая героя любовь. Трагизм Базарова. Базаров и речь Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Достоевский о Базарове. Герцен, Писарев, Антонович о романе «Отцы и дети». Споры о пореформенной России в романе «Дым». Новые черты жанровой формы тургеневского романа. Особенности повествования и роль символики в сюжете «Дыма». Особенности психологизма в поздних повестях Тургенева («Степной король Лир», «Клара Милич», «После смерти»). Тургеневское понимание народничества, проявившееся в романе «Новь». Система сюжетобразующих мотивов романа. Жанровые особенности «Стихотворений в прозе» Тургенева. «Стихотворения в прозе» как концентрированное выражение главных тем и мотивов творчества писателя.

И. А. Гончаров. Ранние опыты Гончарова. «Иван Саввич Поджабрин» и физиологический очерк 1840-х годов. Романы Гончарова как трилогия. Оппозиция «провинция-Петербург» в каждом из них. Роман «Обыкновенная история». Приезд провинциала в Петербург как особый вариант конфликта в русской литературе 1840-х–1850-х годов. Особое внимание Гончарова к герою-идеалисту, «неизлечимому романтику». Диалогический конфликт в «Обыкновенной истории». Первый роман Гончарова в контексте русской и западноевропейской литературы. Белинский об «Обыкновенной истории». «Фрегат “Паллада”» как этап творческой эволюции Гончарова. Книга о путешествии в свете теории возрастной эволюции. Тема «специальных» людей и ее развитие во втором романе Гончарова. «Сон Обломова» как художественное целое.

Сопряжение двух взглядов на мир Обломовки, данных в 9-й главе первой части романа. «Память» и «мечта» в мотивной структуре сюжета. Лирический сюжет в эпическом мире романа. Восток и Запад в творческом сознании Гончарова: от «Фрегата "Паллада"» к «Обломову». Герой романа как тип и индивидуальность. Обломов в ряду сверхтипов мировой литературы. Сопоставление Обломова и Штольца («созерцание» и «деятельность») как «несущая конструкция» сюжета. Тема любви в романе. Добролюбов, Дружинин, Писарев, И. Анненский о романе «Обломов». Тема искусства и художника в третьем романе Гончарова. Мотив страсти в сюжете «Обрыва». «Обрыв» и «антинигилистический» роман. Романист Борис Райский на фоне романиста Гончарова. Чацкий в творческом сознании Гончарова.

А. И. Герцен. Характеристика творческого наследия Герцена: писатель, философ, публицист, общественный деятель. Формирование мировоззрения: значение идей декабризма, французского Просвещения, утопического социализма. Ранние литературные опыты. «О себе», «Записки одного молодого человека» как социально-философская повесть. Проблема романтического субъективизма в повести. О скептицизме как форме мышления переходной эпохи, типичность образа «молодого человека». Белинский о «Записках молодого человека». Роман «Кто виноват?» Характер повествования в 1-й и 2-й частях романа. Роль новелл-биографий в 1-й части романа. Исследовательский пафос авторской мысли, дух анализа в романе как проявление философии «натуральной школы». Диалогический конфликт в романе. Авторская позиция по отношению к идеологическим столкновениям, отраженным в романе. Крупов в романе и в повести «Доктор Крупов». Бельтов как «герой времени». Проблема «лишнего человека». Связь Герцена с русским и европейским просветительским романом. Тема любви в романе. Круциферская и женская тема в прозе 40-х годов («Женская доля» А. Панаевой, «Полинька Сакс» А. Дружинина). Полемика о романе «Кто виноват?» в журналистике 40-х годов (В. Белинский, Ап. Григорьев, В. Майков). Повесть «Сорока-воровка»: проблема национального характера. Духовная драма Герцена после поражения революции 1848 г. («Письма из Франции и Италии», «С того берега»). Жанровое своеобразие этих произведений. Работа Герцена «О развитии революционных идей в России». Историческая и историко-литературная концепция Герцена. «Былое и думы» - итоговое произведение Герцена. Жанровое своеобразие «Былого и дум». Умственное и литературное движение последекабристской эпохи в освещении Герцена. Автобиографизм как органический элемент художественного мышления Герцена. Отличие «Былого и дум» от «Семейной хроники» С. Т. Аксакова и автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Значение для Герцена новой историографической школы (Тьерри, Карлейль, Мишле). Личная жизнь и большой мир истории как диалектическое единство, лежащее в основе художественного замысла произведения. Обобщающее значение образа главного героя. Принцип изображения личности в «Былом и думах»: отражение общественного и исторического в частном и единичном. Способность к развитию, духовному росту как главный критерий герценовской оценки личности. Преодоление схематизма, свойственного «натуральной школе» в решении проблемы «личность и обстоятельства». Отражение в «Былом и думах» эволюции мировоззрения писателя. Западная тематика в «Былом и думах». Стилистическая система «Былого и дум». Произведение Герцена и последующая мемуарная литература («Записки революционера» П. А. Кропоткина, «История моего современника» В. Г. Короленко).

Писатели демократического лагеря. Журнал «Современник» и писатели шестидесятники. Новая постановка темы крестьянина. «Очерки народного быта» Н. Успенского. Патриархальный характер человека из крестьянской среды как проблема в литературе 1860-х годов. Чернышевский и Достоевский о Н. Успенском. Творчество Ф. М. Решетникова. Жанровые модификации очерка в литературе 1860–1870-х годов. Установка на эстетическую значимость факта. Повесть «Подлиповцы» и вопрос о натурализме в прозе Решетникова. Своеобразие трактовки образа мыслящего разночинца в повестях Н. Г.

Помяловского. Повесть «Мещанское счастье» как социально-психологический эксперимент: неизбежное столкновение «плебейского» и «барского» в жизни как общественный закон. «Проклятые вопросы» в сознании Молотова и Череванина («Молотов»). Художественное своеобразие диалогии Помяловского. Творчество В.А. Слепцова. «Большой талант» (Тургенев) автора рассказа «Питомка». «Тайнопись» повести Слепцова «Трудное время». Художественные особенности повести.

Ранний Достоевский. Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». Социальная проблематика произведения. Традиции сентиментализма в первом романе Достоевского. Достоевский и Гоголь. Сфера самосознания «маленького» человека. Идея «двойничества», тип «мечтателя» в творчестве Достоевского 1840-х годов. Повесть «Записки из подполья» как пролог к будущим великим романам. «Подпольный» герой.

Н.Г. Чернышевский. Чернышевский в «Современнике». Диссертация Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Основные проблемы эстетики Чернышевского: соотношение прекрасного в искусстве с прекрасным в действительности, идейность и тенденциозность искусства, понятие народности в искусстве, проблема идеала. Чернышевский о главных функциях искусства: воспроизведение жизни, объяснение жизни, приговор над жизнью. Учение Чернышевского о типичности. Понятия возвышенного, трагического и комического в трактовке Чернышевского. Элементы антропологизма и рационализма в эстетике Чернышевского. Чернышевский-критик. Чернышевский о Пушкине, Гоголе, Тургеневе, Л. Толстом, Щедрина, Некрасове, Н. Успенском. Проблема положительного героя в литературно-критических статьях Чернышевского. Философские, исторические, политические, эстетические взгляды Добролюбова. Формирование историко-литературной концепции Добролюбова о народности литературы. Реальная критика Добролюбова (анализ художественного произведения в плане его жизненной правдивости). Статьи об Островском, Тургеневе, Гончарове, Достоевском, Щедрина, Некрасове. Значение критической деятельности Добролюбова. Место Д. Писарева в литературно-общественной жизни 1860-х годов. Эстетическая теория Писарева и принципы его критического анализа. Писарев о романах «Отцы и дети» и «Что делать?». Споры о литературных героях. Критическая переоценка «лишнего человека» как героя современности. Проблема «новых людей». Чернышевский как автор романов. Жанровые особенности «Что делать?». Роман «Что делать?» как утопия. Тема разночинца в русской литературе и в прозе Чернышевского. Плеханов о влиянии романа «Что делать?» на читателей. «Что делать?» как Евангелие для тех, кто хочет присоединиться к «новым людям». Роман «Что делать?» и традиции Жорж Санд. Современники о романе Чернышевского.

Русская поэзия 50-60-х гг. 19-го века (обзор). Поэты некрасовской школы: В. Курочкин, М. Михайлов, Д. Минаев. Н. Добролюбов Белинский о первом сборнике стихотворений Полонского «Гаммы». Традиция городского романса в лирике Полонского («Затворница»). Кавказ в творчестве поэта. «Прогулка по Тифлису» в контексте очерков 1840-х годов. Жанр лирической новеллы в поэзии Полонского («Письмо», «Воспоминание», «Колокольчик»). Жанрово-стилевые особенности «Шутки в виде поэмы» «Кузнечика-музыканта». Стихи Полонского о Петербурге («Белая ночь», «Миазм») как часть петербургского текста русской литературы. «Свежее предание» и традиция русского романа в стихах. Добролюбов, Салтыков-Щедрин, Тургенев о творчестве Полонского.

Н. А. Некрасов. Начало литературной деятельности: Некрасов и Белинский. Некрасов как редактор и издатель. Становление творческого метода Некрасова-поэта. «Прозаическое», художественный опыт прозы в поэтическом мире Некрасова. Социальные и нравственно-психологические мотивы в стихах Некрасова о крестьянине и разночинце («В дороге», «Тройка», «Огородник», «Влас», «Зеленый шум», «Похороны», «Еду ли ночью по улице темной...», «Застенчивость»). Петербург и петербургский житель в лирике Некрасова («На улице», «О погоде», «Утро»). Любовная лирика Некрасова.

Поэтизация «прозы» любви в панаевском цикле («Когда горит в твоей любви...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Прости»). Герой и героиня в любовной лирике Некрасова. Причина возникновения «покаянных» мотивов в русской литературе. Покаянная лирика Некрасова («Рыцарь на час», «Человек сороковых годов», «Зачем меня на части рвете...», «Смолкли честные, доблестно павшие...», «Скоро стану добычею тления»). Крестьянские поэмы Некрасова. Фольклорные и мифологические мотивы в сюжете поэмы «Мороз, Красный нос». Лирическое начало в поэме. Основные мотивы и образы эпопеи «Кому на Руси жить хорошо». Сказовый стих. Связь эпопеи с традицией устного народного творчества. Исторические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Сборник Некрасова «Последние Песни». Достоевский и Некрасов.

Ф.И. Тютчев. Тютчев и Пушкин. Тютчев и Любомудры (интерес к философским вопросам, дидактизм в поэзии, ораторский пафос). Романтическая концепция мира. Тютчевский мир возвышенного: «беспокойная мудрость» поэта. Пантеизм Тютчева («Видение», «Не то, что мните вы, природа...», «Сумерки»). Проблема «хаоса» и «тайны». («Тени сизые смешались...», «О чем ты воешь, ветр ночной?»). Тема «ночи» у Тютчева («День и ночь», «Бессонница», «Святая ночь на небосклон взошла»). Блок о ночных мотивах Тютчева. Проблема индивидуалистической отъединенности личности от мира («Наш век»). Тема любви («поединок роковой») и смерти. Денисьевский цикл. Трагическое начало («Два голоса»). Политическая лирика («Море и утес», «29 января 1837 г.»). Тема славянства. Фет о Тютчеве.

А. А. Фет. Основные вехи биографии Фета (Шеншина). Сборник «Лирический пантеон» и романтические традиции в лирике раннего Фета. Антологические стихи («Диана». «Вакханка», «С корзиной, полною цветов, на голове...»). Сборник 1856 г. Чернышевский об этом сборнике. Фет и Некрасов. Стремление Фета к пушкинской гармоничности. Фет и традиция цыганского романса (Фет и Григорьев, Полонский, Апухтин, Блок). Лирическое «я» Фета как взгляд на мир, отвлеченный от конкретной, «биографической» личности. Своеобразие психологизма Фета: «моментальность» выраженного чувства, «пейзаж души». Импрессионизм как органическое свойство метода Фета. Прорывы из «определенной области» слов в «неопределенную область» музыки.

Мемуарная проза Фета. Фет-публицист на фоне Фета-поэта. Фет и Шопенгауэр. Ап. Григорьев, Добролюбов, Писарев о Фете.

А. К. Толстой. Влияние романтической философии и эстетики на мировоззрение А.К. Толстого. Концепция искусства у А.К. Толстого. Идеал, обращенный в прошлое, - основа мировоззрения писателя. Идеи панславизма у А.К. Толстого («Колокольчики мои...», «Ой, стоги, стоги...»). Сатирические произведения А.К. Толстого («Сон Попова», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»). Историческая баллада в поэтическом наследии А.К. Толстого. Романное начало в его лирике. А.К. Толстой как один из создателей образа Козьмы Пруткова. Проза А.К. Толстого. «Князь Серебряный» и вальтер-скоттовская традиция.

Русская драматургия второй половины 19-го века (обзор). Сухово-Кобылин. Драматическая трилогия А.К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис») и проявившаяся в ней философия истории. Сценическая история драматической трилогии Сухово-Кобылина. Идея прогресса в художественном осмыслении писателя. «Свадьба Кречинского» как социально-бытовая комедия и как комедия характеров. Тема судьбы в «Свадьбе Кречинского». Мотив игры в сюжете пьесы. Проблема национального характера в трилогии. Искусство комического в пьесах Сухово-Кобылина. Русское чиновничество в пьесе «Дело». Жанровое своеобразие «Смерти Тарелкина». «Открытие» драматургии Сухово-Кобылина в XX в

А. Н. Островский. Островский в истории русского национального театра. Жанровые особенности драматургии Островского. Купеческий мир в пьесах Островского конца 1840-х–1850-х годов. Островский и Ап. Григорьев. Островский и «молодая редакция» «Москвитянина». Новая тематика в пьесах Островского второй половины 1850-х годов.

«Гроза» как этапное произведение драматурга. Катерина как героиня народной трагедии. Самодуры в пьесах Островского. Песенное начало в сюжете «Грозы». Добролюбов и Писарев о «Грозе». Исторические пьесы Островского. Социальные драмы и комедии Островского 1860-х – 1870-х годов. Пьесы Островского об актерах и театре («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Драматургия Островского и фольклорная традиция. Сюжет «Снегурочки» в свете славянской мифологии. Драматургия Островского и русский роман. «Бесприданница» как психологическая драма. Система персонажей пьесы и Лариса Огудалова как романская героиня. Особенность конфликта в «Бесприданнице». . Общая характеристика поздних пьес Островского.

Литературное движение 1868-1880 гг. Преемственная связь с идейно-эстетическими традициями 60-х гг. Журналы «Отечественные записки», «Дело», «Русский вестник», «Вестник Европы» в литературном движении эпохи. Расцвет жанра романа (Л.Толстой, Ф. Достоевский. М.Салтыков-Щедрин). Углубление психологизма, сатирического начала; вопросы о народном мирозерцании, крестьянской общине, судьбах русской деревни. Отражение противоречий пореформенной России. Место творчества Островского, Тургенева, Гончарова в литературе 70-х гг. Своеобразие реализма в творчестве П. Мельникова-Печерского. Поэзия 70-х гг.: поздний Фет, Апухтин.

Н.С. Лесков Творчество Лескова в 60-е гг. Рассказы из крестьянской жизни («Житие одной бабы»); бытовые повести («Леди Макбет Мценского уезда»). Антиинигилистические романы Лескова («Некуда», «На ножах»). Эволюция Лескова в 70-е гг., сближение с Л.Толстым. Сатира Лескова («Заячий ремиз»). Цикл произведений о «праведниках» («Соборяне», «Человек на часах»). Произведения о русском народе («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Лесков - мастер реалистической прозы. Народная языковая стихия и лесковский сказ. Поиски Лесковым новых жанровых форм.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина М.Е. Салтыков в 40-е гг. Становление социального критицизма под воздействием М.В. Буташевича-Петрашевского. Значение утопических идей Ш. Фурье и К.-А. Сен-Симона в формировании идейного мира писателя. Первые повести Салтыкова «Противоречия» и «Запутанное дело»: традиции натуральной школы. Ссылка в Вятку и опыт чиновничьей службы как залог формирования новой поэтики: трансформация М.Е. Салтыкова в Николая Ивановича Щедрина. «Губернские очерки» как переломный для писателя текст: сочетание традиционных (влияние Н.В. Гоголя; гоголевские типы в «Очерках») и новых принципов сатиры. Параметры поэтики зрелого Салтыкова-Щедрина: мировоззренческая основа поэтики (крепостное право как «зло», делающее «из людей автоматов»). Гротескные параллелизмы «человек \ кукла», «человек \ автомат», «человек \ призрак». Авторская рефлексия о поэтическом инструментарии: сказка «Игрушечного дела людишки». Прием реализации метафоры как двигатель сюжета. Пародия на официальный документ как доминанта стиля. «Помпадуры и помпадурши» как первый сатирический цикл зрелого Салтыкова-Щедрина. Смеховая семантика заглавия, приемы создания образа героя: от метонимии к политическому эзопову языку. Антитеза Митеньки Козелкова и Феденьки Кротикова как пример ложного противопоставления. Мотивные переключки «Помпадуров и помпадурш» с глуповским циклом. Литературные метатексты «Помпадуров...» «История одного города» как вершина сатирического творчества Салтыкова-Щедрина. Становление образа города Глупова: «Сатиры в прозе», рассказ «Гегемониев». Пародийность «Истории одного города» как основа жанровой поэтики текста. «Римские» и «московские» аллюзии в образе города Глупова. Типология героев «Истории одного города». Композиция. Персонажная группа Фердыщенко, Бородавкина и Угрюм-Бурчеева. Эсхатология «Истории одного города»: символика финала. Тема народа в «Истории одного города». Проблема конфликта. Роман «Господа Головлевы»: проблематика, контекст. Раздвоение человека как идея и как приём. Мотивы запоя и актерской игры как

определяющие для сюжетосложения и в рамках психологического анализа. Образ Порфирия Головлева. Проблема финала произведения.

Творчество Ф.М. Достоевского Мировое значение литературного наследия Ф.М. Достоевского. Достоевский в отечественном и западном литературоведении. Периодизация творчества. Роман «Бедные люди»: появление «нового Гоголя». Традиции «натуральной школы»: образ «маленького человека» и его версия в романе Достоевского: «каприз», «амбиция», эпистолярная форма как залог психологического самораскрытия персонажа. Самосознание героя: «Бедные люди» как первый полифонический роман Достоевского. Символика личных имен и типология главных героев. Фабульный уровень поэтики романа. Система литературных аллюзий как особенность построения текста: обработка пушкинских и гоголевских сюжетов. Двойничество в романе: триады персонажей Макар Девушкин – чиновник Покровский – Горшков; Варя Доброселова – Петр Покровский – Петенька Горшков. Повесть «Двойник»: становление «фантастического реализма». Источники сюжета: «Нос», «Записки сумасшедшего», «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Мировые и национальные истоки мотива двойничества: демократическая сатира XVII в., «Повесть о Горе-Злочастии» как типологическая основа повести Достоевского. Эзопов язык произведения: «Двойник» и царствование Николая I (образ Рутеншица, мотивы самозванства). «Записки из Мертвого дома». Синтез очерковости и мифопоэтики: «Записки...» у истоков «сибирского» мифа русской литературы. Проблема народа: становление почвеннического мировоззрения Достоевского. Коллизия дворянина (Горянчикова) и простолюдина. Соприкосновение интеллигента с народной массой: идеологические и мифологические обертоны сюжета («конклавные» сцены разборки барок, мытья в бане, театрального представления и т.д.). Проблема преступления и типы каторжников в «Записках...». Роман «Униженные и оскорбленные» как художественная лаборатория великого пятикнижия. Параллелизм сюжетов, значение детективной интриги, роль «хищного типа» в психологическом мире романа. Концепция отцовства и образы «случайной семейки». «Записки из подполья» как этапный текст Достоевского. Образ героя-идеолога, специфика его взаимоотношений с «идеями». Литературные корни Подпольного. Проблема «антигероя». «Записки из подполья» как шаг к роману нового типа. Конфликт и фабула «Записок из подполья». Идеинные составляющие конфликта: полемика с Просвещением. Концепты «науки», «формулы», «цивилизации», «хрустального здания» как объекты разоблачения. Психоанализ Достоевского: обнаружение разрушительных и саморазрушительных энергий в типе Подпольного. «Преступление и наказание» как начальный текст пятикнижия. Проблематика и основные идеи произведения. Социальное и духовно-философское измерения конфликта романа. Проблема преступления: мир романа как тотально преступный. Социально-философская полемика: вопрос о «революционном» насилии и социализме. Поэтика и мифопоэтика: литературные, религиозные и мифологические корни романа. Притча о Лазаре и ее моделирующее значение для сюжета и истории главных героев. Экспансия мотивов смерти; «смертельная» тема в образах Раскольникова и Сони. Символические этапы раскаяния и «воскресения» Раскольникова. Трактовка убийства как преступления против земли и женского начала: «женское» как культурно-символический слой в поэтике «Преступления и наказания». Система образов героинь-женщин и двойнические отношения в этой системе (Дуня – Лизавета – Соня). Идеологические и этические двойники Раскольникова (Лужин – Свидригайлов – Лебезятников). Раскольников и Разумихин: проблема выбора в судьбе главного героя. Значение «Преступления и наказания» для творчества Достоевского. Роман «Бесы»: злободневно-политический и литературный контекст произведения. Революционные кружки 60-70-х гг., «нечаевское» дело и русский антинигилистический роман. Литературно-философский контекст «Бесов»: идейное и «естественное» происхождение революционера. «Человек сороковых годов» и его потомки в 60-70-е гг. С.Т. Верховенский и его прототип Т.Н. Грановский; пародийная пара Кармазинов – И.С.

Тургенев. Истинная биография революционера: обценные мотивы в образе П.С. Верховенского. Композиционная структура романа, проблема героя, проблема «идеи», типология «бесовства». Н. Ставрогин и его идейные проекции (Верховенский-мл. – А. Кириллов – И. Шатов). Символический финал произведения: образ книгоноши и ее роль в последнем путешествии Верховенского-ст. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Конфликт и символическая топография романа: монастырь, скит, город Скотопригоньевск. Христианские коды к пониманию художественной структуры произведения. Образ рассказчика. Образ главного героя как героя-«медиатора». Два сюжета в повествовании. Агиографические черты в образе Алексея Карамазова. «Легенда о великом инквизиторе» как метатекст романа. Философская проблематика. Проблема чуда. Чудо в философской системе «Легенды о великом Инквизиторе». Проблема греха. Образ Ивана Карамазова. Грех в философской системе «Легенды о великом Инквизиторе». Проблема рационализма и социализма. Социальный смысл «Легенды о великом Инквизиторе». Проблема красоты. Женские образы. Образ Смердякова в перспективе агиографической поэтики текста. Проблема отцовства и ее символическо-архетипические коннотации: образы Федора Павловича, Григория Кутузова, капитана Снегирева. Значение творчества Достоевского для русской и мировой культуры XX века. Достоевский и модернизм

Народническая литература Литературное народничество. П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский, П.Н. Ткачев – идеологи народничества. Интенсивное развитие жанра очерка (Г. Успенский, Н. Наумов, П. Засодимский, Ф. Нефедов, Н. Каронин-Петропавловский). Повести и романы о героическом деятеле народничества П. Засодимского, А. Осиповича-Новодворского, С.Степняка-Кравчинского. Роман Н. Златовратского «Устои». Поэты-народники.

Творчество Л.Н. Толстого Мировое значение Л.Н. Толстого, периодизация его творчества. Толстой как художник и религиозно-общественный деятель. Место Толстого в русской литературе XIX в. Миропонимание писателя. Фундаментальная антитеза *правды* и *фальши* и ее влияние на конфликт произведений. Происхождение и воспитание Толстого: становление художественного письма как продолжение дневника и эпистолярная. Молодой Толстой и литература Просвещения (Л. Стерн, Ж.-Ж. Руссо). Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Рождение толстовского типа повествования: «диалектика души». Поэтика трилогии. Социальный аспект. Роль фабулы. Исторический аспект: история семьи как прообраз «большой» истории. Возрастные этапы как «эпохи». Проблема повествователя. Севастопольские рассказы. Полемика с традицией героизации войны: «естественный» человек в военной обстановке. Севастопольские рассказы как «мост» к историческому роману нового типа. Эпопея «Война и мир». Жанровая природа произведения: преломление традиций исторического романа «вальтер-скоттовского» типа и национального эпоса. Эволюция замысла. Историческая философия Толстого: проблема личности в истории. Наполеонизм и русская культура 60-х гг. XIX в. Толстой и Достоевский о Наполеоне. История и «микроистория» в романе. «Мысль народная» как смысловая энергия, организующая всё повествование. «Национальная идея» «Войны и мира»: *народ* как *природа*. Наташа Ростова как полюс природно-национального естества. Художественная структура романа «Война и мир». Система взаимодействия персонажей: центральные группы героев, стягивающих к себе важнейшие смысловые уровни текста. Князь Андрей – Пьер Безухов – Nicolas Ростов; Марья Болконская – Наташа Ростова – Элен Курагина. 1806 г. как «осевое время» романа: становление персонажной цепи героев-мужчин. Распределение векторов духовной эволюции – Пьер / служба людям (экстравертированный тип); кн. Андрей / служба себе (интровертированный тип); Н. Ростов / служба государству. Мировоззренческое становление Пьера: от хаоса повседневности к масонству, кн. Андрея: от наполеонизма к эгоцентризму, Н. Ростова: от семейственности к культу Александра I. Результаты духовных исканий героев: трагизм судьбы кн. Андрея – невозможность избавиться от

обаяния наполеонизма: М.М. Сперанский как двойник Наполеона. Толстовское понимание государственно-бюрократической службы и отвлеченного мышления. Универсальная антитеза природы / цивилизации в романе. Отечественная война и ее переживания главными героями: осознание (кн. Андрей), непосредственное участие (Н. Ростов, Пьер Безухов). «Проверка» героев Бородинским сражением: ключевая роль Пьера Безухова. М.И. Кутузов и Платон Каратаев как субъекты народного видения истории. Антитеза Кутузова и Наполеона. Отечественная война в перспективе религиозных исканий кн. Андрея и Пьера. Платон Каратаев: человек как «частица целого». Антитеза Платона Каратаева и Наполеона. Светское общество в романе и его место в структуре текста. Семейство Курагиных и его влияние на главных героев: Анатолий и княжна Марья; Анатолий и Наташа Ростова, Элен и Пьер. Мотивы обольщения, похищения, политического ренегатства и вероотступничества. Значение романа «Война и мир» для русской литературы XIX-XX вв. Толстой в 70-е гг.: замысел романа о Петре I. Творчество А.С. Пушкина и созревание замысла романа «Анна Каренина». Сходства и отличия «Анны Карениной» и «Войны и мира». Поэтика романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» как организующее начало. Сюжетная симметрия. «Фоновые» коллизии, отражающие ядро структуры текста: Николай Левин – Марья Николаевна; Бетси Тверская – Тушкевич. Экспозиция романа: три измены. Развитие отношений Вронского и Анны в психологической и символической перспективе. Трагический контекст отношений: «мужичок, кующий железо», железная дорога, Фру-фру. Технизм и рационализм Вронского – природное начало Анны. Полемика Толстого с идеей адюльтера как возможностью *выбора*: Вронский – двойник А.А. Каренина. Этическая проблема романа: «мне отмщение...» Судьба Анны в свете эпиграфа к роману. Лейтмотивы образа героини: цветовая символика, «бесовское» начало и «броня лжи». Моральная реабилитация Анны. Антитеза Вронского-Каренина и Левина. Левин как антирационалист и антитехник. Финалы «Анны Карениной» и «Войны и мира». Значение «Анны Карениной» для русской литературы XIX-XX вв. Толстой после нравственного переворота 1881 г.: эволюция эстетических воззрений, становление рационалистического христианства и морализма, конфликт с официальной церковью. Творчество писателя в 1890-1900-е гг.: роман «Воскресение» как вершина толстовского реализма. Развитие замысла из «коневской истории». Моралистическая проблематика и символический язык произведения. Позднейшие повести Толстого: «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», «Дьявол». Значение Толстого для русской литературы конца XIX-XX в.: Толстой и Чехов, Толстой и Леонид Андреев, Толстой и Горький, Толстой и Куприн, Толстой и Бунин, Толстой и Блок.

В.М. Гаршин Трагическое восприятие В.Гаршиным социальной действительности 70-х гг. Антивоенные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Тема падшей женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Гаршин и Достоевский. Проблемы интеллигенции, «чистого» и гражданского искусства («Встреча», «Художники»). Восхищение героизмом народнической интеллигенцией («Красный цветок»). Гаршин и Л.Толстой. «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал». Своеобразие реалистического метода Гаршина. Отказ от больших эпических форм, реалистические символы в творчестве Гаршина.

В.Г. Короленко Демократический характер творчества В.Г. Короленко. Его общественная и публицистическая деятельность («Павловские очерки», «Мултанское дело»). Многообразие тем и мотивов в творчестве писателя: «Чудная», «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит», «Слепой музыкант». Аллегорические повести Короленко («Сказание о Флоре», «Мгновение», «Огоньки»). «Правдоискатели и мечтатели» Короленко. «Соколинец». «История моего современника» как художественные мемуары. Общественная позиция В.Г. Короленко в последние годы жизни. Письма к Луначарскому. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя. Художественное своеобразие, гуманизм творчества Короленко.

Творчество А.П. Чехова Творчество Чехова как финал классического периода русской литературы XIX века. Чехов и Бунин – «последние классики». Биография Чехова: демократизм происхождения, научно-медицинский характер интересов и их влияние на творчество. Дистанцирование художника от дидактизма и социал-утопизма; политический индифферентизм, упование на «норму» человеческой жизни и прогресс цивилизации. Становление художественной манеры в сфере юмористики и в пространстве малых форм. Падение интереса к роману. Эстетика Чехова: фрагментарность восприятия мира и поиски ее жанрового адекват (короткий рассказ-«случай», очерк, фельетон, пьеса), пафос краткости. Периодизация творчества. Поэтика прозы 80-х гг. Соединение притчи и анекдота в коротком юмористическом рассказе: «вечное» во «временном». Пародийная установка по отношению к «классическим» сюжетным схемам и типам героя русской литературы XIX в. Травестирование образа «маленького человека» («Смерть чиновника»). Реабилитация образа карьериста; парадоксальная ассоциация государственно-бюрократического аппарата с образом социально ущемленного героя («Толстый и тонкий»). Зарождение характерных «чеховских» лейтмотивных линий: хамелеонство и футлярность человека. Разработка нового типа повествования в 1887-1888 гг.: рассказ «Огни» и повесть «Степь». Повесть «Скучная история»: драма взаимного непонимания, распада семейных связей, «уединенность» и одиночество человека. Путешествие Чехова на о. Сахалин: рождение очерковых циклов «Из Сибири» и «Остров Сахалин». Мифопоэтический субстрат путешествия, соотношение с жанровой традицией травелогов XVIII-XIX вв., культурно-нравственное звучание наблюдений писателя. Чеховская проза 90-х – начала 1900-х гг.: развитие основных поэтических принципов и содержательных стратегий. «Дуэль», «Палата №6», «Супруга», «Ионыч» «Человек в футляре», «Архиерей» и др. Драматургия Чехова в контексте европейской «новой драмы». Национальные особенности театра Чехова: комедия как жанровый архетип; родовые черты комедии и их усвоение Чеховым-драматургом. Новаторство: прозаизация (эпизация) драмы, редукция сюжетности и событийности, экспансия детали, расширение художественного пространства пьесы (образы леса, озера, сада, дома, провинциального города). Стиль: вторжение окказионализмов, спонтанных сентенций, умолчаний, пауз; развитие общей ситуации непроговоренности *главного*. Трансформация комедийного *быта* русской драматургии (от Д.И. Фонвизина до А.Н. Островского) в нейтральную *повседневность* реалий и *бытийность* переживаний и ощущений чеховских героев. Образ времени и его конкретно-пластические воплощения (разбитые часы, точность возрастных указаний). Символизм драматургических текстов Чехова: отличия от символистской программы модернистов 1890-1900-х гг. – связь чеховского символа с посягательством на реальность, знаковое отсутствие двоемирия. Пьеса «Чайка» и формирование канона чеховской драмы. Эволюция драматургии: от «Иванова» к «Вишневому саду». Значение творчества А.П. Чехова для русской литературы XX-XXI вв.

Общая характеристика литературы Серебряного века. Реализм и неореализм (теория, имена, альманахи, издательства). Творчество М. Горького. Концепция человека в ранних рассказах. Горький и Ф. Ницше. Горький и А. Богданов. Богоискательство («Мать», «Исповедь»). Окуровский цикл. Драматургия. Вопрос о национальном характере («Две души», «Несвоевременные мысли», «О русском крестьянстве»). Творчество И. Бунина. Бунин и неореализм. Бунин и мировоззренческие искания интеллигенции к. XIX - н. XX вв. Философские темы в поэзии и прозе Бунина. Тема любви. Тема народа. Художественная феноменология Бунина и вопросы стиля. Творчество И. Шмелева. Реалистическая и неореалистическая эстетика в прозе Шмелева. Б. Зайцев. Мировоззренческие установки, темы. Импрессионизм и неореализм в прозе Зайцева. Реализм прозы А. Куприна. Романтические тенденции. Влияние Р. Киплинга, Дж. Лондона. Темы. Творчество М. Пришвина. Понятие витализма. Стиль. Синтез реалистических и модернистских тенденций. Проза В. Розанова: критерий природности, поиск жанра, понятие гетерогенного стиля. Проза А. Ремизова: влияние экзистенциализма Л. Шестова,

гносеологические влияния, темы, жанры, стилевая концепция. Экзистенциализм в прозе и драматургии Л. Андреева. Реализм и экспрессионизм. Гносеологические учения в прозе Андреева. Предсимволизм. Творчество К. Случевского, В. Соловьева. Поэзия, драматургия И. Анненского. Концепты и история символизма. Творчество В. Брюсова: эстетические, историософские взгляды, стиль (поэзия, проза). Брюсов – переводчик. Творчество Д. Мережковского. Неохристианство и гносеологические влияния. Историософия в прозе и поэзии Мережковского. Лирика и проза З. Гиппиус. Характеристика поэтических книг К. Бальмонта, Бальмонт – переводчик. Поэзия, проза Ф. Сологуба: эволюция философских установок, стиль. Утопия в произведениях Сологуба. Младосимволисты. Вяч. Иванов: философские воззрения, характеристика поэтических книг, стиль, «Заветы символизма», Вяч. Иванов о гуманизме. Творчество А. Белого: поэтические книги, проза, эстетика; идеи Р. Штайнера. Понятие символистского романа. Творчество А. Блока: поэтические циклы в контексте эволюции тем женственности, России. Блок о гуманизме. Скифология Серебряного века и поэзия Блока. Творчество М. Волошина: идеи Р. Штайнера, метафизические мотивы, лирика Гражданской войны, поэмы («Путями Каина»). «О прекрасной ясности» М. Кузмина. Лирика и проза Кузмина; эмоционализм. Эстетика и история акмеизма (Н. Гумилев, С. Городецкий). «Аполлон». «Гиперборей». Характеристика поэтических книг и прозы Н. Гумилева. Гумилев («Анатомия стихотворения») и Блок («Без божества, без вдохновенья»). Гумилев – переводчик Т. Готье. Творчество А. Ахматовой. Б. Эйхенбаум о стиле Ахматовой. Раннее творчество О. Мандельштама. Г. Иванов: от эгофутуризма к акмеизму. Символистские черты и неоклассицизм в поэзии В. Ходасевича. Раннее творчество М. Цветаевой; приемы авангардистской поэтики. Эстетика и история футуризма. Творчество И. Северянина. Раннее творчество Б. Пастернака. В. Хлебников: лингвистическая утопия, от славянофильства к евразийству. Раннее творчество В. Маяковского. Новокрестыанская поэзия и проза. Н. Клюев: религиозные искания, специфика стиля. Творчество С. Клычкова. Понятие магического реализма. Творчество С. Есенина: мировоззренческие установки, революционно-мистическая утопия; темы; концепция образа.

Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов. Три подсистемы литературного процесса: метрополия, диаспора, “потаенная” литература. Необходимость культурологического подхода к литературному процессу: литература в контексте общекультурной ситуации. Проблема выбора литературного “поведения” и писательского “амплуа”. Литературная судьба М. Булгакова, А. Платонова, В. Маяковского, А. Фадеева, Ю. Либединского, А. Грина, Вс. Вишневского, А. Толстого, М. Горького, Б. Пастернака. Творческая эволюция М. Зощенко как одно из проявлений общекультурной ситуации 1920-1930-х годов.

Стилевые тенденции в литературе 1920-х годов: сказ, орнаментальная проза, классическое слово или “нейтральный стиль”. Стилeвая ориентация как одно из проявлений общелитературной проблематики. Поиски “авторитетного слова”. Роман Ю. Олеши “Зависть”: орнаментальные принципы организации повествования как форма художественного воплощения проблематики. Концепция личности: проблема “нового” человека. Сказовые формы повествования. Фольклорный сказ (А. Неверов), комический сказ (М. Зощенко).

Общая проблематика литературы 1920-х годов. Народная жизнь в ситуации революции и гражданской войны (М. Шолохов, А. Малышкин, И. Бабель, С. Клычков, С. Есенин, Н. Клюев, Б. Зайцев, И. Шмелев). Судьба творческой личности в культурно-историческом контексте первой трети XX века (М. Булгаков, О. Мандельштам, М. Шолохов, Б. Пастернак, Е. Замятин, И. Бунин, Г. Газданов, В. Набоков).

Соотношение родового и индивидуального, соборного и личностного (К. Федин, Б. Лавренев, А. Малышкин, И. Шмелев). Историософская тема (Б. Пильняк, А. Толстой, О. Форш). Вопрос о миссии художника и назначении литературы (М. Горький, В. Набоков).

Утопический и “органический” тип сознания в литературном процессе 20-30-х годов: социалистическая утопия и антиутопические концепции будущего (Е.Замятин, А.Платонов)

Общая проблематика литературы 1920-х годов. Народная жизнь в ситуации революции и гражданской войны (М.Шолохов, А.Малышкин, И.Бабель, С.Клычков, С.Есенин, Н.Клюев, Б.Зайцев, И.Шмелев). Судьба творческой личности в культурно-историческом контексте первой трети XX века (М.Булгаков, О.Мандельштам, М.Шолохов, Б.Пастернак, Е.Замятин, И.Бунин, Г.Газданов, В.Набоков). Соотношение родового и индивидуального, соборного и личностного (К.Федин, Б.Лавренев, А.Малышкин, И.Шмелев).

Историософская тема (Б.Пильняк, А.Толстой, О.Форш). Вопрос о миссии художника и назначении литературы (М.Горький, В.Набоков). Утопический и “органический” тип сознания в литературном процессе 20-30-х годов: социалистическая утопия и антиутопические концепции будущего (Е.Замятин, А.Платонов)

Деформации литературного процесса в условиях политического давления 1920-х 1930-х годов. Постепенный переход от полифонического к монологическому пути развития. Эволюция государственной политики в области литературы и формы ее воплощения. Письмо ЦК РКП(б) о Пролеткультах (1920); Резолюция ЦК РКП(б) “О политике партии в области художественной литературы” (1925); литературная ситуация 1929 года (конец “Русского Берлина”, травля Е.Замятина, Б.Пильняка, А.Платонова, М.Булгакова); Постановление “О перестройке литературно-художественных организаций” (1932); Первый съезд советских писателей (1934); дискуссия о языке (1934); дискуссия о формализме (1936); дискуссия о мировоззрении и творчестве (1933-1940); Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946)

Многообразие эстетических систем в литературе 1920-х годов. Сосуществование реалистической и модернистской эстетики. Реалистическая эстетика. Кризис реализма начала XX века, обновление и видоизменение художественных реалистических форм в литературе 1920-1930-х годов. “Новый реализм”. Творчество М.Горького, М.Шолохова, А.Толстого.

Эстетика социалистического реализма как закономерный результат монологического литературного процесса. Современные исследования соцреализма (К.Кларк, Х.Гюнтер, Б.Гройс) и их критика.

Модернистские эстетические системы в литературном процессе 1920-х годов. Импрессионистические и экспрессионистические стилевые тенденции. Творчество Е.Замятина, Б.Пильняка, Ю.Олеси. Место модернизма в общем контексте проблематики литературы первой половины XX века. Взаимодействие реалистических и модернистских тенденций в поэзии А.Твардовского, О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой 1920-50-х годов.

Творчество М.Горького в литературном процессе 1920-30-х годов. “Дело Артамоновых”. Эпопея “Жизнь Клима Самгина”, проблема личности и истории. “Жизнь Клима Самгина” М.Горького и роман “Доктор Живаго” Б.Пастернака: спор длиной в век.

Творчество А.Платонова в литературном процессе 1920-40-х годов. Проблема творческой эволюции. Проблема утопического сознания. Утопия Федорова и коммунистическая утопия в романах “Чевенгур” и “Котлован”.

Творчество М.Булгакова в литературном процессе 1920-30-х годов. Проблема религиозного и безрелигиозного сознания в историко-культурной ситуации эпохи. Роман “Мастер и Маргарита”, его этическая и философская проблематика.

Основные характеристики литературного процесса русской диаспоры. Творчество В.Набокова 1920-50-х годов. Пафос социального и общественного неслужения как вариант литературного поведения.

Жанровая система литературы 1920-1950-х годов. Жанровые разновидности романа. Философский роман (Л.Леонов), историософский (А.Платонов, Б.Пильняк), исторический

(А.Толстой, М.Алданов, О.Форш), автобиографический (И.Бунин), антиутопический жанр (Е.Замятин), роман о судьбе художника (М.Булгаков, В.Набоков, Б.Пастернак, Б.Лавренев, В.Каверин), мемуаристика (А.Белый, О.Мандельштам).

“Новокрестьянская” литература 1920-1930-х годов как феномен русского национального сознания. Творческая судьба С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина.

Историко-литературная ситуация конца 1940-50-х годов. Формирование “авторитетного” (“авторитарного”) стиля как результат внутренних (имманентных) и экстралитературных (культурно-политических) процессов. Взаимодействие “нового” реализма и нормативизма в литературном процессе.

Литература военных и первых послевоенных лет: проблематика, жанрово-родовая система. Основные тенденции в поэзии 1940-50-х годов. Литература конца сороковых - первой половины 50-х годов. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» как завершение литературного периода первой половины XX столетия.

Литературный процесс второй половины XX века. XX съезд КПСС и его влияние на общественно-политическую и литературную жизнь. «Оттепель» (название художественно-публицистической книги И.Эренбурга) как метафора времени. Оттепель как этап общественно-политической и литературной жизни второй половины 50-х – первой половины 60-х годов.

Появление «направлений» в литературе и литературной журналистике. Новые журналы и альманахи. Размежевание в писательской среде. «Новый мир» А.Т.Твардовского. Позиция, занятая журналом и его главным редактором (конец 50-х–1969 г). «Шестидесятники» в литературе и общественно-публицистической жизни. Их дальнейшие творческие и личные судьбы. Неоднозначность эпохи «оттепели», борьба сил обновления общественной жизни и ее реставрации. Литература как арена этой борьбы. Публикация в «Новом мире» рассказов А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»; рассказы А.Яшина «Рычаги», В.Тендрякова «Ухабы», «Тройка, семерка, туз»; рассказы Ю.Нагибина, Ю.Казакова как тенденция обновления и демократизации общественной жизни.

Поэзия Н.Асеева, Л.Мартынова, М.Светлова, А.Твардовского. Лирика позднего Б.Пастернака. Лирика позднего Н.Заболоцкого. Вхождение в литературу поэтического поколения эпохи Оттепели. Творчество Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского. Эволюция их творчества в последующие десятилетия. Лирика Н.Рубцова и ее место в русской поэзии второй половины века. Пути развития лирики 70-90-х годов: В.Соколов, Е.Рейн, В.Корнилов, А.Кушнер. Поэтическое творчество В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Н.Матвеевой, А.Галича. Жанр поэмы, его место в системе поэтических жанров. «Реквием» и «Поэма без героя» А.Ахматовой, поэмы А.Твардовского «За далью – даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти», различие в тематике и проблематике. Книга поэм В.Луговского «Середина века». Поэмы «Снегопад» Д.Самойлова, «Сюжет» В.Соколова.

Драматургия А.Арбузова («Годы странствий», «Иркутская история»), В.Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы»), А.Володина («Фабричная девчонка», «Старшая сестра», «Пять вечеров»). Документально-публицистический театр М.Шатрова.

Тенденции торможения и идеологической и политической реставрации. Критика сборника «Литературная Москва». Дискуссии о романе В.Дудинцева «Не хлебом единым». Дискуссии по поводу прозы А.Солженицына, приведшие к резкой критике в его адрес. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго», его публикация за рубежом, кампания травли писателя. Б.Пастернак как лауреат Нобелевской премии. Изменение общественной ситуации в середине 60-х годов, постепенный отказ от критики культа личности и идей XX и XXII съезда КПСС. «Новый мир» как легальный партийный оппозиционный

журнал. Снятие А.Т.Твардовского с поста главного редактора журнала (1969 г.). Травля А.Солженицына и насильственная высылка его за рубеж в 1974 г.

Распространение «самиздата» как формы бытования «потаенной» литературы. Возникновение третьей волны русской эмиграции. Различные причины, заставлявшие писателей выезжать за рубеж. Сохранение писателями-эмигрантами связей с литературным процессом метрополии. Взаимовлияние и взаимодействие литературы метрополии и диаспоры. Продолжение русской реалистической традиции в творчестве В.Тарсиса, В.Максимова, В.Некрасова, Г.Владимова. Осмысление истории России сквозь призму религиозного сознания в творчестве Ф.Горенштейна, В.Максимова. Традиции сатиры Гоголя и Щедрина в творчестве В.Войновича, А.Терца. Сатирическое и фантастическое у А.Зиновьева, А.Гладилина, Э.Севелы. Антиутопии А.Аксенова, А.Зиновьева, В.Войновича. Сюрреализм Ю.Мамлеева. Юз Алешковский и сказовая традиция русской литературы.

Творчество Саши Соколова («Школа для дураков», «Палисандрия») и С.Довлатова («Соло на ундервуде», «Компромисс», «Зона», «Иностранка») в контексте прозы русской эмиграции. Творческий путь И.Бродского. Нобелевская лекция как выражение поэтического кредо поэта. Художественный мир Бродского, трагический характер мировосприятия поэта. Основные книги И.Бродского: «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Уrania». Взаимодействие русской и американской культуры в творчестве Бродского. Журнал «Наш современник» и «почвенническое» направление (70-80-е годы) как оппозиционное «новомировскому» направлению предшествующего десятилетия. Русская идея в литературной ситуации 70 – первой половины 80-х годов. Литературно-критические работы В.Кожина, М.Лобанова, И.Золотусского и др.

Деревенская проза как социокультурный феномен 50-80-х годов. «Районные будни» В.Овечкина и «Сельский дневник» Е.Дороша как начало развития деревенской прозы. Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С.Залыгина, «Мужики и бабы» Б.Можаева, «Кануны» В.Белова), «Драчуны» М.Алексеева). Онтологический смысл деревенской прозы. Восприятие деревенского мира как тысячелетней основы национального бытия («Последний поклон» и «Царь-рыба» В.Астафьева, «Лад» В.Белова). Концепция русского национального характера, созданная деревенской прозой. Повести В.Белова «Привычное дело», «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б.Можаева. Литературные типы, созданные деревенской прозой: распутинские старухи, «чудики» В.Шукшина. Творчество В.Шукшина в контексте русской литературы 60-70-х гг. Повести В.Распутина 70-х годов. «Прощание с Матерой» как катарсис исторической драмы, воссозданной деревенской прозой. Завершенность деревенской прозы как социокультурного феномена к середине 80-х гг. Повести «Пожар» В.Распутина и «Печальный детектив» В.Астафьева как завершение литературного явления и одновременно начало нового этапа в развитии русской литературы.

Военная проза. Рассказ М.Шолохова «Судьба человека» как начало военной прозы. Трилогия К.Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба». Появление «лейтенантской» прозы («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю.Бондарева, «Иван» В.Богомолова, «Пядь земли» Г.Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева). Развитие военной прозы в 60-80-е годы. Углубление антивоенной темы в повестях «Июль 41 года», «Навеки – девятнадцатилетние» Г.Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А.Адамовича, «Сашка» В.Кондратьева. Концепция героического характера в повестях «Сотников», «Обелиск», «Знак беды», «Карьер» В.Быкова. Сближение проблематики деревенской и военной прозы в повести «Живи и помни» В.Распутина, «Пастух и пастушка» В.Астафьева, «Усвятские шлемоносцы» Е.Носова. Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты» как продолжение военной прозы в 90-е годы и, возможно, завершение этого литературного явления.

Лагерная проза. Творчество В.Шаламова и его концепция «новой прозы». «Колымские рассказы» как образец «новой прозы». «Черные камни» А.Жигулина, «Погружение во тьму» О.Волкова, «Верный Руслан» Г.Владимова и др.

Творчества А.И.Солженицына как историко-литературный феномен. «Архипелаг ГУЛАг» как «опыт художественного исследования». Рассказы 60-х годов. Роман «В круге первом» и повесть «Раковый корпус». Десятитомная эпопея «Красное колесо». Новый тип художественности. Эстетические принципы А.И.Солженицына: строгий документализм, стремление увидеть в жизненной реальности символический смысл и онтологическое значение. Солженицын как религиозный писатель. Публицистика 60-90-х годов. Двучастные рассказы 90-х годов.

Городская проза. Драма человека, утратившего нравственные истоки, и проблема их обретения в историческом прошлом. Настоящее в контексте истории как эстетический принцип прозы 70-80-х годов. Творчество Ю.Трифонов. Цикл московских повестей («Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание»), сопоставление современности и революции в романах «Старик», «Дом на набережной», «Время и место». Повести Г.Семенова, В.Семина, В.Войновича, Б.Можаева.

Проза «сорокалетних». Произведения 80-х годов В.Маканина, А.Кима, А.Курчаткина и др. Концепция поколения, предложенная критиком В.Бондаренко. Дальнейший творческий путь В.Маканина: обращение к экзистенциальной проблематике в романах и повестях «Где сходилась небо с холмами», «Один и одна», «Утрата». Творчество 90-х годов. Роман «Андеграунд». Формы условной образности, философская проблематика. Творческий путь А.Кима. Неомифологический роман «Белка». Синтез двух национальных традиций (русской и корейской) в романе «Отец Лес» и повести «Поселок кентавров».

«Пожар» В.Распутина, «Плаха» Ч.Айтматова, «Печальный детектив» В.Астафьева (середина 80-х годов) как завершение предшествующего этапа литературного развития. Характеристика новой литературной ситуации. Уход литературы от злободневных политических и социальных проблем, «перехваченных» публицистикой и журналистикой, в сферу эстетико-философскую.

Характер литературного процесса 90-х годов. Утрата русской культурой литературного полицентризма. Изменение роли писателя, утрата миссии духовного учителя, пастыря. Значительное падение тиражей «толстых» журналов после взлета второй половины 80-х годов. Появление частных самокупаемых издательств, возникновение печатного рынка.

Постмодернизм в русской литературе последних десятилетий. Романы А.Битова «Пушкинский дом» и Саши Соколова «Школа для дураков» как предтеча современного постмодернизма. Постмодернизм в поэзии (И.Жданов, О.Седакова, Т.Кибилов). Творчество В.Сорокина (романы «Тридцатая любовь Марины», «Норма», «Роман», «Голубое сало»), В.Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation П»). Рок-поэзия (метафористы, концептуалисты, куртуазные маньеристы). Основные тенденции литературного развития первого десятилетия XXI века.

4.2. Основная и дополнительная литература.

Историческая грамматика русского языка

Основная

Борковский В.И., Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. М.: КомКнига, 2006.

Горшкова К.В., Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка. М., 1996.

Галинская Е.А. Историческая фонетика русского языка. — 2-е изд., испр. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009.

Галинская Е.А. Историческая грамматика русского языка. Фонетика. Морфология. М.: ЛЕНАНД, 2014.

Зализняк А.А. Древненовгородский диалект. М., 2004.

Сидоров В.Н. Из истории звуков русского языка. М., 1966.

Хабургаев Г.А. Очерки исторической морфологии русского языка. Имена. М., 1990.

Дополнительная

Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., 1974.

Горшкова К.В. Историческая диалектология русского языка. М., 1972.

Дурново Н.Н. Введение в историю русского языка. М., 1969.

Зализняк А.А. От праславянской акцентуации к русской. М., 1985.

Современный русский язык под ред П.А.Леканта.

Современный русский язык под ред В.А. Белошапковой.

Современный русский язык

Основная

Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка //Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т.1. М., 1995.

Арутюнова Н.Д. К проблеме функциональных типов лексического значения //Аспекты семантических исследований. М., 1980.

Виноградов В.В. Основные типы лексических значений слов. Основные типы фразеологических единиц в русском языке // Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология. Лексикография. М., 1997.

Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове) / Под ред. Г.А. Золотовой. М.: Рус. яз. 2001.

Виноградов В.В. Вопросы русского словообразования // Исследования по русской грамматике. – М., 1975.

Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. – М., 1959.

Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие, 4-е изд. - М., 2007.

Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. М., 1999.

Князев С.В., Пожарицкая С. К. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. М., 2005.

Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М., 2001.

Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. Изд-во Московского университета, 2003.

Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. 3-е изд. М., 1997.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2-х частях. Под редакцией Е.И. Дибровой. М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Современный русский язык // Под ред. П.А. Леканта. М., 2009;

Русская грамматика / Под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 1980. Т. 1, 2.

Тихонов А.Н. Современный русский язык: Морфемика. Словообразование. Морфология. М., 2002.

Плунгян В.А. Общая морфология: Введение в проблематику. Изд. 3. М., 2009.

Дополнительная литература

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: «Просвещение», 1984.

Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956.

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: «Просвещение», 1984.

Апресян Ю.Д., Богуславский И.М., Иомдин Л.Л., Санников В.З. Теоретические аспекты русского синтаксиса: Взаимодействие грамматики и словаря. М., 2010.

Бондарко А.В. Вид и время русского глагола. М., 1972.

Бондарко А.В. Теория морфологических категорий и аспектологические исследования. М., 2005.

- Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. М., 1976.
- Зализняк А.А. Русское именное словоизменение. М., 2002.
- Зализняк Анна А. Многозначность в языке и способы ее представления. М., 2006.
- Земская Е.А. Словообразование как деятельность. М., 2007.
- Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX века. М., 2000.
- Исаченко А.В. Грамматический строй русского языка в сопоставлении со словацким: Морфология. Изд. 2. М., 2003.
- Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. Изд-во Московского университета, 2003. Князев С. В., Пожарицкая С. К. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. М., 2005.
- Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Общая фонетика. М., 2001.
- Кобозева И. М. Лингвистическая семантика. М., 2000.
- Кронгауз М.А. Семантика. М., 2001.
- Крысин Л.П. Русское слово, свое и чужое. М., 2004.
- Кубрякова Е.С. Типы языковых значений. Семантика производного слова. М., 1981.
- Новикова Л.А. Семантика русского языка. М., 1982.
- Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. М., 1981.
- Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
- Плунгян В.А. Общая морфология: Введение в проблематику. Изд. 3. М., 2009.
- Русский язык конца XX столетия (1985-1995). М., 2000.
- Телия В.Н. Русская фразеология. М., 1996.
- Тестелец Я. Г. Введение в общий синтаксис. М., 2001.
- Улуханов И.С. Словообразовательная семантика в русском языке и принципы ее описания. М., 2004.
- Чернейко Л.О. Лингво-философский анализ абстрактного имени. М., 1997.
- Шимчук Э.Г. Русская лексикография. М., 2003.

История русской литературы XI – XX веков

Основная и дополнительная

- Круглов Ю.Г. Русский фольклор. М., 2000.
- Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высш.школа, 2001.
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. М., 1986. М., 2003.
- Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 2010.
- Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К.Гудзий. М., 2002.
- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2001.
- Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI – XVII вв. Учебное пособие. М., 2003.
- Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник. Л., 1939 (2-е изд. М., 1998).
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
- Русская литература XVIII века, 1700–1775: Хрестоматия / Сост. В.А.Западов. М., 1979.
- Русская литература последней четверти XVIII века / Сост. В.А.Западов. М., 1985.
- Справочники: Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. Т.1 (А–Г). М., 1992. Т.2 (Г–К). М., 1992; Т.3 (К–М). М., 1994; Т.4 (М–П). М., 1999; Т.5 (П–С). М., 2007.
- Русские писатели <XIX – нач. XX в.>: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М., 1990.
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981 (2-е изд. М., 1998).
- Онегинская энциклопедия. Т.1–2 / Под ред. Н.И.Михайловой. М., 1999–2004.
- Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып.1 (А–Д). СПб., 2009.
- История русской литературы XIX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д.Муратовой. М.; Л., 1962.

- История русской литературы XIX-го века (40-60-е гг.). М., 2000.
- История русской литературы XIX-го века (70-90-е гг.). М., 2001.
- История русской литературы XIX-го века. Вторая половина (под ред Н.Н. Скатова). М.: 1991.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Гинзбург Л.Я. "Былое и думы" А.И. Герцена. М., 1957.
- Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. Л., 1975.
- Чуковский К.И. Люди и книги. М., 1960.
- Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
- Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. М., 1999.
- Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.
- Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1952.
- История русской литературы конца XIX – начала XX века. М. (последнее издание).
- Абишева У.К. Неореализм в русской литературе 1900 – 1910-х годов. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2005;
- История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс. Под ред. Авраменко А.П., Бугрова Б.С., Голубкова М.М., Кормилова С.И., Леденева А.В., Скороспеловой Е.Б., Солнцевой Н.М. – М., Изд-во МГУ, 2006;
- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имна. 2-е издание, исправленное и дополненное. Отв. Редактор С.И.Кормилов. – М., 2008.
- Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века). СПб., 2001.
- Большакова А.Ю. Нация и менталитет: феномен «деревенской прозы» XX века. – М., 2002;
- Большакова А.Ю. Судьбы крестьянства в русской литературе. – М., 2002.
- Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.
- Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. – М., 2001; 2002..
- Зайцев В.А. Русская поэзия XX века: 1940–1990-е годы. М., 2001.
- Зубарева Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). – М., 2000.
- Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
- Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М., 2002.
- Спиваковский П.Е. Феномен А.И.Солженицына: новый взгляд. М., 1998.
- Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. – М., 2007.
- Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. – М., 2007
- Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX–XX веков. М., 1998.
- Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.

4.3. Вопросы к выпускному государственному экзамену

Современный русский язык

1. Звуки речи. Принципы артикуляционной классификации гласных и согласных звуков.
2. Сегментные и суперсегментные звуковые единицы.
3. Звук и фонема. Гласные и согласные фонемы русского языка.
4. Орфоэпия. Развитие орфоэпических норм русского языка.
5. Лексическое значение слова в сопоставлении с грамматическим и факторы, его обуславливающие.
6. Асимметрия языкового знака и формы ее проявления.
7. Внутренняя форма слова и ее типы.
8. Лексические функции как способ описания парадигматических и синтагматических отношений единиц лексикона.
9. Понятие о морфеме, признаки морфемы, отличия морфемы от других языковых единиц.

Типология морфем русского языка.

10. Производность и членимость основы, признаки производных основ. Типы производных основ по семантике и по отношению к системе языка.
11. Способы словообразования в русском языке, традиционные и современные классификации. Словообразование именных и глагольных частей речи.
12. Морфонологические явления в современном словообразовании, причины возникновения и типология. Понятие о морфонеме.
13. Система комплексных единиц русского словообразования. Основания разграничения словообразовательных типов.
14. Слово как объект морфологии. Понятие грамматической категории, типы грамматических категорий, изучаемых русской морфологией.
15. Общие принципы выделения частей речи в русском языке. Классификация частей речи в отечественной лингвистике.
16. Грамматические свойства русского существительного как особой части речи. Система морфологических категорий имени существительного.
17. Прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды и морфологические категории имени прилагательного.
18. Числительное как часть речи, его грамматические свойства. Узкое и широкое понимание числительных.
19. Грамматические свойства русского глагола как особой части речи. Система морфологических категорий глагола.
20. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Морфологические категории причастия и деепричастия.
21. Наречие как часть речи, его грамматические свойства.
22. Компоненты синтаксических единиц и способы их соединения друг с другом.
23. Семантика синтаксических единиц: основные понятия и подходы к описанию.
24. Простое предложение: уровни его устройства и их соотношение.
25. Системные отношения между синтаксическими единицами

История русского языка

26. «Исходная» фонетическая система древнерусского языка.
27. Древнейшие новгородско-псковские фонетические и морфологические диалектные особенности.
28. Падение редуцированных и его основные последствия для русского языка.
29. Основные изменения в системе согласных, произошедшие после падения редуцированных.
30. Переход [е] в [о] в истории русского языка.
31. История фонем <ѣ> («ять») и <ѡ> (о закрытое) в русском языке.
32. Особенности именного склонения в древненовгородском диалекте.
33. Преобразование системы склонения существительных в единственном числе.
34. Изменения в системе форм множественного числа существительных, произошедшие на протяжении истории русского языка.
35. Именные и местоименные прилагательные в древнерусском языке. Особенности склонения прилагательных в стандартном (наддиалектном) древнерусском языке и в древненовгородском диалекте. История преобразования именных и местоименных прилагательных в русском языке.
36. Личные (и возвратное) местоимения в древнерусском языке. Их история в диалектах русского языка. Разряды неличных местоимений в древнерусском языке. История склонения неличных местоимений.
37. Видоизменение форм презенса и императива в истории русского языка (тематические и нетематические глаголы).

38. Система прошедших времен в живом древнерусском и церковнославянском языках. История системы и форм прошедших времен в русском языке.
39. История будущего времени в русском языке.
40. Система причастий в древнерусском языке, ее история; формирование деепричастий.

История русской литературы XI – XX веков

1. Фольклор как традиционное устное творчество народа. Специфика и поэтика. Система жанров.
2. Русские сказки: жанровые разновидности и поэтика.
3. Своеобразие древнерусской литературы. Периоды ее развития и жанры. Место и значение библейских текстов в древнерусской литературе.
4. Древнерусское летописание, его основные этапы и историко-литературное значение. «Повесть временных лет». Русская агиография.
5. Русская литература XVII в. Религиозные и культурные конфликты эпохи. Московское барокко.
6. «Русский классицизм» как историко-литературная проблема. Жанры оды, трагедии, эпической поэмы. Творчество М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова.
7. Поэтика Г.Р. Державина. Г.Р. Державин в литературном движении екатерининской эпохи.
8. Н.М. Карамзин и русская литература конца XVIII – первой половины XIX в.
9. В.А. Жуковский и русская литература первой половины XIX в..
10. Поэтика А.С. Пушкина: лирика, поэмы, драмы. «Евгений Онегин».
11. Поэтика А.С. Пушкина: проза.
12. Поэтика М.Ю. Лермонтова: лирика, поэмы, проза.
13. Поэтика прозы и драматургии Н.В. Гоголя 1830-х («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», петербургские повести, «Ревизор»).
14. Поэтика прозы и публицистика Н.В. Гоголя 1840-х гг. «Мертвые души». Н.В. Гоголь как религиозный мыслитель.
15. Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета: жанры, мотивы.
16. Романная трилогия И.А. Гончарова: поэтика и проблематика.
17. Жанры повести и романа в творчестве И.С. Тургенева.
18. Жанровая система драматургии А.Н. Островского.
19. Поэтика Н.А. Некрасова: лирика и поэмы. «Кому на Руси жить хорошо».
20. Идеинная структура и поэтика прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Творчество Н.С. Лескова (проблема «сказа»; проблемы национального характера и национальной мифологии в произведениях Н.С. Лескова).
22. Поэтика романов Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы»).
23. «Братья Карамазовы» в системе романов Ф.М. Достоевского. Религиозная проблематика творчества Ф.М. Достоевского.
24. Творчество Л.Н. Толстого. Темы истории, личности, семьи, общества в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».
25. Религиозно-этическая и общественно-политическая проблематика творчества Л.Н. Толстого 1880-х – 1900-х гг. (поздние повести, драмы, роман «Воскресение»).
26. Поэтика прозы А.П. Чехова.
27. Поэтика драматургии А.П. Чехова.
28. Символизм как явление литературы и культуры. Его эстетическая теория и практика, пути эволюции. Творчество А.А. Блока.
29. Творчество М. Горького как явление русского художественного и общественного сознания XX века.
30. Поэтика акмеизма и творческая индивидуальность поэта: (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев).
31. Понятие об авангарде. Футуристическая эстетика и поэтическая практика (В.В. Маяковский, Вел. Хлебников и др.).

32. Творчество С.А. Есенина в контексте новокрестьянской литературы 1910–х – 1930–х годов.
33. Поэтика и стиль романов В.В. Набокова. Понятие о литературе Русского Зарубежья.
34. Модернистские тенденции и формы условной образности в литературе первой половины XX века. Жанровое своеобразие прозы и драматургии М.А. Булгакова.
35. Реализм и его эстетические принципы в литературе XX столетия. Творчество М. Горького, А.Н. Толстого, Л.М. Леонова (по выбору экзаменуемого). Социалистический реализм как эстетический феномен и его современные научные интерпретации.
36. Поэзия и проза Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» и его место в литературе первой половины XX столетия.
37. Пути развития прозы во второй половине XX в. «Деревенская» и «военная» проза как литературные явления второй половины XX века. Творчество В.Г. Распутина, В.И. Белова, В.М. Шукшина и др.; Ю.В. Бондарева, Г.Я. Бакланова, В.П. Астафьева и др. (по выбору экзаменуемого).
38. Пути развития поэзии во второй половине XX в. Основные имена, жанрово-стилевые тенденции. Творчество И.А. Бродского.
39. Творчество А.И. Солженицына как явление художественного и общественного сознания XX века.
40. Современная литература. Основные имена, направления, эстетические особенности, социокультурные условия протекания литературного процесса. Постмодернизм как явление литературы и культуры в Европе и России. Его теория и эстетическая практика.

4.4. Структура билета и порядок проведения экзамена

Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Комплексный экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов одного – по современному русскому языку и одного – по истории русской литературы.

Государственный экзамен проводится экзаменационной комиссией государственной аттестационной комиссии. Перед ответом на вопросы экзаменационного билета выпускнику предоставляется время для подготовки не менее 60 минут. При подготовке к ответу выпускник вправе воспользоваться материалами, разрешенными для использования в Программе государственного экзамена: толковым, грамматическим, словообразовательным, этимологическим словарем, словарем омонимов, синонимов, антонимов из фонда справочной литературы, имеющейся на факультете. Выпускнику разрешается также принести с собой нужные словари в печатной версии. Обращение к фондам Интернета или иным электронным источникам в ходе государственного экзамена не разрешается. Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка за итоговый междисциплинарный экзамен выставляется после обсуждения членами государственной аттестационной комиссии и определяется путём голосования простым большинством голосов членов экзаменационной комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты экзамена объявляются выпускникам в день его проведения после оформления протокола экзаменационной комиссии. При объявлении оценок дается общая оценка ответов, отмечаются наиболее полные и правильные ответы, характеризуется уровень усвоения выпускниками программы специализированной подготовки бакалавра.

4.5. Критерии оценки результатов ответа на итоговом экзамене

Уровень ответа	Балл
Выпускником дан полный, развернутый ответ на	5 (отлично)

поставленный государственной экзаменационной комиссией вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако возможно допущение незначительных ошибок или недочетов, исправленных студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Практическое задание выполнено полностью и без ошибок.	
Выпускником дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос государственной экзаменационной комиссией, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Выпускником могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	4 (хорошо)
Выпускником дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть, конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3 (удовлетворительно)
Выпускником дан ответ, представляющий собой разрозненные знания по темам вопросов государственной экзаменационной комиссии с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Выпускник не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами данной сферы научных знаний. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь выпускника неграмотна с научной точки зрения. Дополнительные и уточняющие вопросы государственной экзаменационной комиссии не приводят к коррекции ответа выпускника не только на поставленный вопрос, но и на другие компетентностные вопросы.	Не удовлетворительно

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), ООП ВО по профилю «Русский язык и литература», разработанной в КФ МГУ, и Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам бакалавриата и магистратуры Казахстанского филиала МГУ имени М.В.Ломоносова, утвержденного решением Ученого совета от 24 октября 2014 года (Протокол № 33).

Разработчики:

Программа обсуждена на заседании Учебно-методического совета КФ МГУ 28.11.2014, протокол № 3.