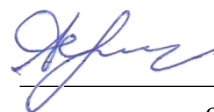


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Казахстанский филиал
Кафедра филологии**

УТВЕРЖДАЮ

Директор



А.В. Сидорович
от 10 июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература» (Подготовительные курсы) является подготовка абитуриентов к вступительному экзамену по литературе (сочинение).

Задачи освоения дисциплины:

- актуализировать знания учащихся, связанные с теорией написания сочинения (текст, типы речи, композиция, структура и жанры сочинений);
- вырабатывать и совершенствовать навыки написания сочинений;
- актуализировать знания учащихся в области содержания и понимания художественных текстов русской литературы, полученные в рамках школьной общеобразовательной программы (согласно рекомендованному списку художественных текстов);
- углубить понимание сущности художественных образов, научить учащихся рассматривать героев по сходству, контрастности;
- обогащать словарный запас учащихся.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- содержание текстов **указанных ниже** произведений русской литературы XIX-XX веков;
- творческий путь писателей, произведения которых входят в программу.

Уметь:

- писать текст аналитического характера (сочинение) согласно предложенной формулировке темы;
- демонстрировать при написании сочинения понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- демонстрировать при написании сочинения понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

Владеть следующими понятиями и терминами по теории литературы:

- 1) художественный образ;
- 2) трагическое, героическое, комическое;
- 3) содержание и форма литературного произведения;
- 4) тема, идея, проблема, авторская позиция;
- 5) сатира, юмор, ирония;
- 6) персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- 7) конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- 8) художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
- 9) эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория;
- 10) роды литературных произведений – эпос, драма, лирика – и их основные жанры;
- 11) классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

3. Структура дисциплины

Продолжительность изучения дисциплины – 30 недель.

Общая трудоемкость – 60 часов.

Вид работы	Трудоемкость (в академических часах)
Аудиторная работа:	60 часов
Лекции	40 часов
Практические занятия	20 часов

4. Содержание дисциплины

№	Наименование тем и краткое их содержание	Количество часов	
		Лекц. занятия	Практ. занятия
1	Проблематика, цель и задачи курса. Сочинение как вид письменных работ по литературе. - Виды школьных сочинений по литературе. Сочинения о литературных героях (индивидуальная, групповая, сравнительная характеристика образов-персонажей). Сочинения, основанные на анализе произведения в целом (оценка всего произведения; рассмотрение нравственных, социальных, философских проблем, поставленных в этом произведении; анализ художественной формы произведения). Сочинения – разборы отдельных эпизодов и частей произведения; литературные обзоры; рассуждения (размышления) учащихся об отношении литературы к жизни.	1	1
2	В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана. И.А. Крылов. 5-6 басен (по выбору экзаменуемого). Литературные направления: классицизм, романтизм.	2	
3	А.С. Грибоедов. Горе от ума. Роды литературных произведений – драма. Комедия как жанр драмы.	1	1
4	А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	2	

5	А.С. Пушкин. Борис Годунов. Евгений Онегин. Роды литературных произведений – драма. Трагедия как жанр драмы.	1	1
6	А.С. Пушкин. Медный всадник. Капитанская дочка. Роды литературных произведений – лиро-эпические жанры. Поэма.	2	
7	М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...» «Есть речи – значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.	2	
8	М.Ю. Лермонтов. Мцыри. Демон. Герой нашего времени. Романтическая поэма. Психологический роман.	1	1
9	Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Виды комического.	1	1
10	Н.В. Гоголь. Мертвые души	1	1
11	А.Н. Островский. Гроза. Лес. Социальная драма.	1	1
12	И.А. Гончаров. Обломов.	1	1
13	И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.	1	1
14	Н.С. Лесков. Левша. М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.	2	
15	Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в	2	

	шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.		
16	Ф.И. Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! «О чем ты воешь, ветер ночной?...». «Тени сизые смешались...». Два голоса. «О, как убийственно мы любим...». «Я очи знал – о, эти очи!...». Последняя любовь. К.Б. («Я встретил вас – и все былое...»). А.А. Фет. «Кот поет, глаза прищуря...». «На заре ты ее не буди...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».	2	
17	Л.Н. Толстой. Война и мир. Роман-эпопея как жанр прозы.	1	1
18	Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.	1	1
19	А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад. Рассказ.	1	1
20	М. Горький. Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. Ледоход.	1	1
21	И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник. А.И. Куприн. Гранатовый браслет.	2	
22	А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Художник. «Я пригвожден к трактирной стойке...». Цикл «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать. Модернизм. Символизм.	2	
23	В.В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во	1	1

	<p>весь голос.</p> <p>С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят – прощай...». Анна Снегина.</p> <p>Футуризм.</p>		
24	<p>А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». Вечером. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Февраль. «Ты в ветре, веткой пробуящем...». «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет. Единственные дни.</p> <p>Акмеизм.</p>		2
25	<p>Е.И. Замятин. Мы.</p> <p>А.П. Платонов. Котлован.</p> <p>Жанр антиутопии.</p>	1	1
26	<p>М.А. Булгаков. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.</p>	1	1
27	<p>М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.</p>	2	
28	<p>В.Т. Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.</p> <p>А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.</p>	1	1
29	<p>В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.</p> <p>В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.</p>	1	1
30	<p>Ю.В. Трифонов. Старик.</p> <p>В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.</p>	2	

		40	20
Итог		60	

5. Аннотация программы

Данная программа ориентирована на подготовку абитуриентов к вступительному экзамену по литературе в формате сочинения. В процессе освоения данного курса обучающийся сможет усовершенствовать навыки написания сочинения по художественному произведению, а также систематизировать знания в области русской литературы: актуализировать теоретическую базу; повторить / освоить содержательную сторону произведения, их мотивную и образную системы, проблематику. Кроме того, по мере изучения и повторения материала формируются навыки поиска мотивных, тематических, проблемных параллелей, возникающих между произведениями различных авторов, направлений, периодов, столь необходимые для написания сочинения на темы сопоставительного характера.

6. Учебно-методические рекомендации (материалы)

Общие требования, предъявляемые к сочинению по литературе:

1. Степень раскрытия темы: соблюдение композиционной структуры сочинения (введение, основная часть, заключение); анализ обоих произведений в сопоставительном ключе (когда тема на сопоставление); соблюдение баланса между анализом художественного произведения, который должен составлять основную часть работы, и его пересказом, который также необходим в некоторых случаях, но фрагментарно, с элементами обобщения.
2. Орфографическая и пунктуационная грамотность.
3. Речевая и стилистическая грамотность подразумевает умение использовать необходимые речевые обороты в соответствии с темой сочинения, а также способность стилистически придерживаться преимущественно литературного языка.
4. Работа с фактами. Фактические ошибки могут иметь ряд причин:
 - недостаточное знание текста (неверные имена персонажей, искажение при цитировании, путаное изложение сюжетных элементов и т.д.);
 - недостаточное владение теоретическим литературоведческим материалом (анализ лирики, когда в теме заявлена драма, ошибочные толкования базовых терминов и т.д.).
5. Использование дополнительного литературного материала – цитат из текста художественного произведения, критической литературы и т.д.

Литературные произведения, рекомендованные к прочтению:

В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

И.А. Крылов. 5-6 басен (по выбору обучающегося).

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро.

«Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...» «Есть речи – значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза. Лес.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н.С. Лесков. Левша.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Тени сизые смешались...». Два голоса. «О, как убийственно мы любим...». «Я очи знал – о, эти очи!..». Последняя любовь. К.Б. («Я встретил вас – и все былое...»).

А.А. Фет. «Кот поет, глаза прищуря...». «На заре ты ее не буди...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикая помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. Ледоход.

И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Художник. «Я пригвожден к трактирной стойке...». Цикл «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят – прощай...». Анна Снегина.

А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». Вечером. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

Б.Л. Пастернак. Февраль. «Ты в ветре, веткой пробуящем...». «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет. Единственные дни.

Е.И. Замятин. Мы.

А.П. Платонов. Котлован.

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. «Где-то в поле возле Магадана...». Последняя любовь («Задрожала машина и стала...»). Сентябрь. Вечер на Оке. «Не позволяй душе лениться...».

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном...», Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...». Василий Теркин.

В.Т. Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю.В. Трифонов. Старик.

В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Варианты возможных тем сочинений:

Образы родителей в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Идея поэзии как оружия в лирике М.Ю. Лермонтова и В.В. Маяковского.

Смысл финальных сцен комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Темы лирики А.А. Ахматовой.

Мотив тщеславия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Столкновение консервативной и передовой идеологии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Сон как литературный прием (на материале min. 2-х прозаических произведений, на выбор).

Противостояние поэта и «непоэта» на материале стихотворений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова.

Символизм в повести Н.В. Гоголя «Шинель» и рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре».

Живая жизнь против Идеи (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

Роль лирических отступлений в создании «энциклопедии русской жизни» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

«Мы с тобой бестолковые люди...» (любовь в лирике М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова).

«Мысль семейная» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина и Л.Н. Толстого «Война и мир».

Мотив раскаяния в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и драме Н.А. Островского «Гроза».

«Один в поле воин»: особенные герои русской литературы (на материале не менее 2-ух произведений).

Война глазами писателя. Война глазами поэта (на материале прозаического и поэтического произведений, на выбор).

«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед»: тема поэтического наследия в творчестве А.С. Пушкина и М. Цветаевой.

Вопросы для актуализации знаний обучающихся:

1. В 1836 году А.С. Пушкин писал жене: «Чёрт догадал мне родиться в России с душою и ...!» (талантом)

2. В качестве эпиграфа к «Капитанской дочке» приводится в сокращённом виде русская пословица. Назовите ее полностью. («Береги платье снову, а честь смолоду»)

3. «Я помню море пред грозою: / Как я завидовал волнам, / Бегущим бурной чередою / С любовью лечь к её ногам!» О ком вспоминает поэт? (Мария Раевская. Пушкин ездил к Черному морю вместе с семье Раевских)

4. Что шепнул, «злобно задрожав», Евгений «горделивому истукану» в поэме «Медный всадник»? («Ужо тебе!»)

5. Закончите афоризм, укажите произведение: а) «Не продаётся вдохновенье ...»; б) «Да здоровствует солнце ...»; в) «Служенье муз не терпит суеты ...»; г) «Гений и злодейство ...»; д) «Не помня зла ...»; е) «А счастье было ...»; ж) «Нет правды на земле ...»; з) «Привычка свыше нам дана ...»; и) «Быть можно дельным человеком ...»; к) «Ещё одно последнее сказанье ...».

(«Но можно рукопись продать» – «Разговор книгопродавца с поэтом»; «Да скроется тьма!» – «Вакхическая песня»; «Прекрасное должно быть величаво» – «19 октября. 1827»; «...две вещи несовместные»; «... за благо воздадим» – «19 октября»; «...так возможно, так близко» – «Евгений Онегин»; «Но правды нет и свыше» – «Моцарт и Сальери»; «Замена счастью она»; «И думать о красе ногтей»; «И летопись окончена моя»).

6. Кому принадлежит известный афоризм: «Пушкин – наше всё»? (А. Григорьев).

7. Мы привыкли повторять фразу о том, что «Пушкин – великий поэт», часто не понимая, в чем именно заключается его «великость». Как Вы объясните это выражение?

8. Кто из русских поэтов, сравнивая себя с Пушкиным, писал: «После смерти нам стоять почти что рядом: Вы на Пе, а я на...» и «О, Александр! Ты был повеса, Как я сегодня хулиган»? (В. Маяковский, С. Есенин)

9. По поводу чего велось следствие «о неподобающих стихах» и последовал арест М.Ю. Лермонтова и первая ссылка его на Кавказ? («Смерть поэта»).

10. Как, по мнению Лермонтова, должно звучать слово поэта «во дни торжеств и бед народных»? («...как колокол на башне вечевой»).

11. Какое лермонтовское стихотворение Л. Н. Толстой назвал «зерном» «Войны и мира»? («Бородино»).

12. Какое стихотворение можно считать прологом к «Герою нашего времени» М.Ю. Лермонтова, так как в нём даётся характеристика современного общества и его представителей как порождения времени? («Дума» – «Печально я гляжу на наше поколение»).

13. Дайте полное название «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Как Вы отвечаете на вопрос учеников о том, почему Калашников не рассказал Царю об истинной причине конфликта с опричником, а предпочел неминуемую смерть?

14. Тема любви – одна из вечных тем в поэзии. В чем заключается существенная разница в понимании этой темы в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (привести показательные строчки из стихотворений)? («...как дай Вам Бог любимой быть другим» VS «Я не унижусь пред тобою»)

15. «Вся любовь, все чувства, всё, что есть нежного и страстного в женщине, всё обратилось у ней в одно материнское чувство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми». О ком идет речь и в каком произведении Н.В. Гоголя? (жена Тараса Бульбы).

7. Рекомендуемая литература

Основная:

1. Богомолов С.В., Брянская М.А., Воронова Е.С., Семендяева Н.Л., Сулькарнаева А.Р., Щеглов А.Ю. Поступаем в Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова. Бакалавриат-2018. Направление «Филология», Астана, 2018.
2. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Под ред. проф. А.И. Журавлевой. М. Изд-во Моск. ун-та, 2006.
3. Леденев А.В., Кучина Т. Г. Как писать сочинение: пособие для поступающих в Казахстанский филиал МГУ им. М. В. Ломоносова. Астана, 2004.
4. Русская литература XIX- XX веков: В 2 т. Т. I: Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 12-е издание. – М.: Издательство Московского университета, 2013.
5. Русская литература XIX- XX веков: В 2 т. Т. II: Русская литература XX века: Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 12-е издание. – М.: Издательство Московского университета, 2013. – 576 с.

Дополнительная:

6. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М. 1979.
7. Гончаров И.А. Мильон терзаний [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://az.lib.ru/g/goncharow_i_a/text_0040.shtml.
8. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.lib.ru/LITRA/DOBROLYUBOW/oblomov.txt_with-big-pictures.html.
9. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ilibrary.ru/text/1492/index.htm>.
10. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.

Программа составлена

Брянская М.А., старший преподаватель кафедры филологии Казахстанского филиала МГУ.

Программа одобрена на заседании кафедры филологии

Протокол № 9__ от 31 мая_ 2024_ года.

Заведующий кафедрой Г.И. Власова

