



# Филиада



Филиада – лучшая студенту награда

## К юбилею Победы: В СВЕТ ВЫШЛО ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ «КНИГИ ПАМЯТИ О ВОЙНЕ»

*В преддверии празднования 80-летия Великой Победы Казахстанский филиал МГУ имени М.В.Ломоносова и Президентский центр Республики Казахстан провели тематическую встречу «Память о Великой Победе вечна».*

В торжественном мероприятии приняли участие директор Казахстанского филиала МГУ имени М.В.Ломоносова, Почетный профессор МГУ А. В. Сидорович директор Президентского центра РК Б. Б. Темирболат, Чрезвычайный и Полномочный посол Российской Федерации в Республике Казахстан А. Н. Бородавкин, командир поискового отряда «Мемориальная зона» М. К. Кусаинов, а также студенты и преподаватели Филиала.

В ходе мероприятия состоялась презентация третьего издания «Книги памяти о войне». «Книга памяти о войне» – инициатива, возникшая в Казахстанском филиале в 2020 году. Для подготовки издания студенты и магистранты провели большую работу, изучая семейные архивы и записывая сохранившиеся семейные истории об участии их родственников в Великой Отечественной войне. По словам директора Филиала А. В. Сидоровича, проект «Книга памяти о войне» будет продолжать свою работу и дальше.

«Сегодня особый день: мы представляем коллективный труд «Книга памяти о войне». Это живая история войны, написанная нашими студентами, и это живой вечный памятник не только для родных и близких участников войны, но и для будущего. Большое спасибо вам за это, дорогие авторы книги!» – сказал Александр Сидорович.

Уникальное значение «Книги памяти о войне» отметил и директор Президентского центра.

«Данный проект подтверждает истинность слов: «Никто не забыт, ничто не забыто» и демонстрирует стремление казахстанского общества к сохранению нашей истории», – подчеркнул Бахытжан Темирболат.

В программе встречи состоялись выступления студентов Казахстанского филиала МГУ – авторов Книги памяти.

Особую атмосферу создали и музыкальные номера в исполнении студентов 1 курса направления «Филология». Завершило встречу выступление юной участницы музыкально-поэтического челленджа «Голос Победы», призванного через творчество увековечить память о Победе в Великой Отечественной войне.

Презентация «Книги памяти о войне» вызвала широкий общественный интерес и получила освещение в средствах массовой информации страны: на телеканалах, в электронных и печатных изданиях.



Фото: К.С. Байрактар

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

К юбилею Победы: в свет вышло третье издание «Книги памяти о войне» .....	1
МГУ в годы Великой Отечественной войны: общий подвиг.....	2
Студенты и преподаватели Филиала возложили цветы к монументу «Отан Ана» .....	3
Великая Отечественная война: цифры, имена, подвиги .....	4
Вклад Казахстана в Победу в Великой Отечественной войне.....	4-5

О героях той страшной войны - воинах-казахстанцах.....	6
Подвиг с женским лицом .....	6-7
Военная пресса: невидимый фронт.....	8
Юрий Левитан – «Голос Победы».....	9
На досуге: фильмы и книги о Великой Отечественной войне .....	10
Музыка Победы.....	11
Студенты Филиала посвящают стихотворения Великой Победе .....	12

## МГУ в годы Великой Отечественной войны: общий подвиг

*Во время Великой Отечественной войны Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова стал не только хранилищем знаний, но и опорой фронта. Студенты, преподаватели и научные сотрудники сражались, строили, лечили, преподавали – делали всё, чтобы приблизить Победу. Их вклад в общее дело был поистине героическим, и сегодня он остаётся символом силы духа, единства и самоотверженности.*

История МГУ в военные годы – это история мужества, самоотверженности, труда и стойкости, достойная памяти и глубокого уважения. Задолго до 22 июня 1941 года в стенах МГУ уже велась активная работа по военной подготовке. В 1936 году на историческом факультете были организованы женские команды по изучению пулемётного дела. Буквально через пару лет они превратились в настоящую комсомольскую пулемётную школу под эгидой Осоавиахима (Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству).

Инициатором создания школы стал студент истфака Георгий Овчинников, впоследствии погибший на фронте. В стенах этой школы, которая принимала как девушек, так и юношей, обучались до двухсот человек одновременно. Программа включала изучение конструкции пулемётов, правил устранения неисправностей и стрельбы. В 1939 году школа выпустила первые 28 инструкторов. До начала войны было подготовлено около 90 инструкторов и более двух тысяч пулемётчиков.

В своих воспоминаниях Евгений Власович Морозов, сменивший Овчинникова на посту руководителя школы, писал: «Многие студенты, окончившие пулемётную школу, сражались в ополчении и армейских подразделениях и проявили себя стойкими бойцами». Среди выпускниц школы были штурманы «малой авиации» – Ж. Руднева, А. Зубкова, Е. Пасько, – ставшие Героями Советского Союза. Другие студентки были награждены орденами. Школа прекратила свою работу лишь в июне 1941 года, когда её руководство и учащиеся ушли на фронт.



*Занятия в женской пулемётной школе*

С началом войны студенты и сотрудники МГУ включились в строительство оборонительных рубежей на подступах к Москве. По всей стране, особенно в центральных районах, разворачивались масштабные инженерные работы: сооружались противотанковые рвы, дзоты, линии надолбов. Только к декабрю 1941 года было построено более 10 тысяч километров оборонительных сооружений. В этой работе участвовали мужчины до 60 лет и женщины до 55 лет, в том числе студенты университета, которые отправлялись на строительство после занятий или в перерывах между ними.

Сотрудники МГУ также вели разъяснительную работу среди населения, организовывали лекции, выступали по радио, проводили агитационные мероприятия. Многие преподаватели читали курсы лекций бойцам Красной Армии, создавали брошюры и методические материалы по военным дисциплинам.

Особая роль в годы войны принадлежала женщинам. Сотни студенток МГУ стали медсёстрами и отправились на фронт. Их труд был невероятно тяжёлым и часто смертельно опасным. В медсанбатах, фронтовых госпиталях, санитарных поездах они спасали жизни, перевязывали раны, выносили бойцов с поля боя.

Несмотря на тяжёлое положение, МГУ не прекращал свою деятельность. Во время войны университет выпустил более 3000 специалистов, треть из которых отправились работать на предприятия оборонной промышленности и в учреждения здравоохранения. Уже в 1945 году все факультеты МГУ вновь перешли на пятилетнюю форму обучения.

Научную и учебную работу в годы войны вели 1197 преподавателей, профессоров и научных сотрудников. Учёные университета работали над важнейшими задачами: исследованиями в области физики, химии, медицины, математики; направлялись на нужды фронта и обороны. Некоторые кафедры были эвакуированы и продолжали свою активную учебную и научную работу на новом месте.

Факультеты и кафедры МГУ сохраняли научную преемственность и передавали знания даже в самых трудных условиях: при недостатке тепла, электроэнергии, в ходе частых воздушных тревог. Несмотря на все это, университетская жизнь не замирала.

В 1943 году, когда фронт был отброшен от Москвы, в университет начали возвращаться эвакуированные подразделения. Были возобновлены очные занятия, началась активная подготовка кадров для послевоенного восстановления страны. МГУ принимал студентов со всего Советского Союза, в том числе и фронтовиков, прошедших войну.

Май 1945 года стал символом торжества, к которому приложили усилия и студенты, и преподаватели МГУ. В стенах университета ликовали, обнимались, вспоминали погибших друзей и коллег. Победа была общей: и военной, и научной, и духовной.



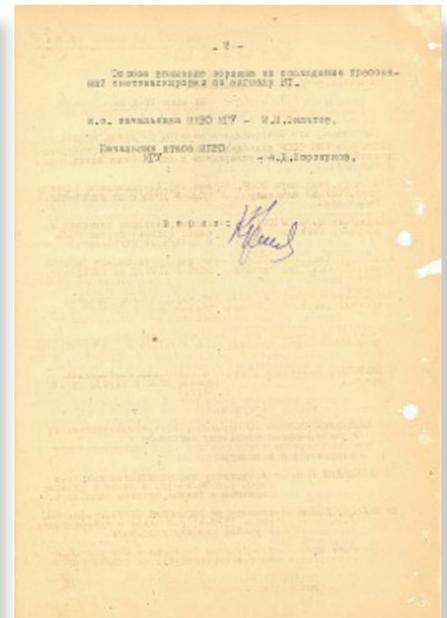
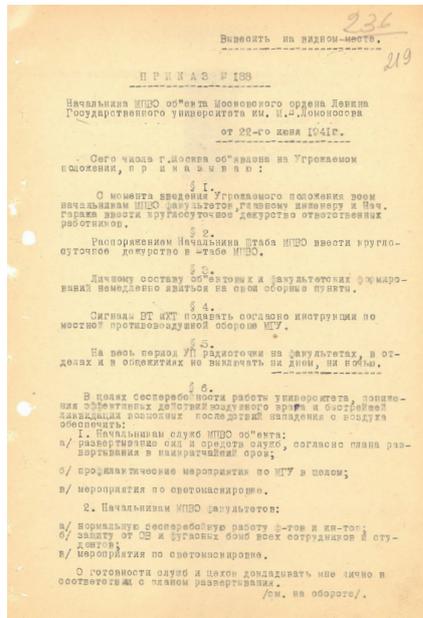
*Памятник «Вечный огонь», посвященный студентам, профессорам и преподавателям МГУ, погибшим в годы Великой Отечественной войны, был открыт перед первым учебным корпусом 6 мая 1975 года, в канун 30-летия Победы. Фото: <https://msu-gold.ru>*

По словам очевидцев, в ночь на 9 мая 1945 года радио не выключалось: все ждали долгожданной вести. И вот – «Победа!» Радость, слёзы, надежда – всё смешалось в этот великий момент. Университет встречал Победу с новыми силами, с твёрдым намерением восстанавливать страну, учить, лечить и создавать.

Московский государственный университет в годы Великой Отечественной войны стал не только образовательным и научным учреждением, но и фронтом, и госпиталем, и полигоном патриотизма. Подготовка пулемётчиков, участие в строительстве оборонительных рубежей, самоотверженный труд медсестёр, выпуск специалистов, научные исследования – всё это составляло единую линию обороны страны.

Сегодня МГУ чтит память своих героев. Мемориальные доски, архивы, экспозиции, студенческие инициативы – всё это напоминает о великом подвиге, совершённом и в тишине аудиторий, и под грохот орудий. Сохранив преемственность поколений, университет и в наши дни воспитывает патриотизм, гражданскую ответственность и стремление к знаниям.

Университет выстоял. Университет победил. Университет не только учил, но и защищал страну.



Источники:  
К 70-летию Великой Победы. Общеуниверситетский проект МГУ имени М.В.Ломоносова  
<https://msu.ru/projects/k-70-letiyu-velikoy-pobedy/>

## СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ФИЛИАЛА ВОЗЛОЖИЛИ ЦВЕТЫ К МОНУМЕНТУ «ОТАН АНА»



Фото: К.С. Байрактар

Руководство, преподаватели и студенты Казахстанского филиала МГУ имени М.В.Ломоносова возложили цветы к Вечному огню у мемориала «Отан Ана» в Астане. Возложение цветов стало частью юбилейных мероприятий, посвященных 80-летию Великой Победы.

«Мы возложили цветы в память о тех, кого уже нет с нами, но они – в наших сердцах. Это дань памяти и наша благодарность за их мужество», – сказал на церемонии директор Филиала, Почетный профессор Московского университета Александр Владимирович Сидорович.

## ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ЦИФРЫ, ИМЕНА, ПОДВИГИ

- 22 июня 1941 года в 3:30 утра Германия, нарушив договор о ненападении 1939 года, напала на СССР.
- Вместе с Германией против СССР выступили Румыния, Финляндия, Италия, Венгрия и Словакия.
- На начало войны группировка германских войск насчитывала 5,5 млн человек, в то время как советские войска западных военных округов составляли 2,9 млн человек.
- 8 сентября 1941 года немецкие войска полностью окружили Ленинград, начав блокаду города.
- С 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года продолжалась Сталинградская битва, завершившаяся окружением и капитуляцией 6-й армии вермахта.
- С 12 января по 3 февраля 1945 года советские войска провели Висло-Одерскую операцию, продвинувшись на 500 км и освободив значительную часть Польши.
- С 16 апреля по 8 мая 1945 года советские войска провели Берлинскую операцию, завершившуюся взятием Берлина и капитуляцией Германии.
- Общие потери советских и польских войск в Берлинской операции составили 361 тыс. человек, из них 81 тыс. – безвозвратные.
- К сентябрю 1945 года в антигитлеровскую коалицию входило 56 государств, включая СССР, США и Великобританию.
- Около 500 казахстанцев были удостоены звания Героя Советского Союза за подвиги в Великой Отечественной войне.
- В 1941–1942 годах в Казахстан было эвакуировано 532,5 тысячи жителей западных районов и 970 тысяч репатриированных немцев, поляков и представителей других национальностей.
- В годы войны Казахстан стал военно-промышленной базой СССР, построив 460 новых промышленных предприятий, включая эвакуированные из западных областей страны.
- В Казахстане были сформированы 12 стрелковых и 4 кавалерийских дивизии, а также 7 стрелковых бригад, которые принимали участие в ключевых сражениях войны.
- Казахстан отправил на фронт 1,2 миллиона человек, включая 5183 женщин и девушек.

Источники:

«Тарих» - История Казахстана – школьникам

<http://www.tarih-begalinka.kz/ru/>

Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия»

<https://bigenc.ru/>

## Вклад Казахстана в Победу в Великой Отечественной войне

*В годы Великой Отечественной войны Казахстан сыграл одну из ключевых ролей в обеспечении фронта жизненно важными ресурсами и военной продукцией. В условиях войны, когда германские войска двигались на восток, Казахстан стал мощным промышленным тылом, превратившись в одну из самых важных частей военной экономики страны. Мы рассмотрим цифры и факты, подтверждающие огромный вклад Казахстана в Победу, а также то, как республика смогла организовать свою промышленность и сельское хозяйство для нужд фронта, несмотря на множество трудностей.*

### Эвакуация заводов и массовая мобилизация

В самом начале войны, когда враг стремительно наступал на западные территории СССР, встал вопрос о срочной эвакуации промышленных предприятий и мобилизации рабочих. В это время Казахстан стал важнейшим стратегическим пунктом, куда были направлены десятки тысяч эшелонов с оборудованием и рабочими. Уже в 1941–1942 годах на территорию республики было перебазировано 220 заводов и фабрик, включая многие предприятия из Украины, Белоруссии, Молдавии, Москвы и Ленинграда.

Заметим, что Казахстан в тот момент не располагал необходимыми мощностями для разработки оборонной промышленности. Несмотря на это, республика быстро приняла на себя многочисленные эвакуированные предприятия и успешно наладила производство.

Так, в 1941 году было принято постановление ЦК ВКП(б) о выводе и размещении заводов в тыл, и Казахстан стал одним из ключевых приёмников для этого потока. В республику были эвакуированы не только машиностроительные заводы, но и предприятия лёгкой и пищевой промышленности. К примеру, к концу войны в Казахстане функционировали 26 предприятий по производству одежды, в то время как до войны их было всего 8. На них было сшито обмундирование для 487 дивизий Красной Армии.

### Промышленное восстановление и добыча стратегических материалов

Среди важных достижений Казахстана в годы войны – его роль в обеспечении страны необходимыми стратегическими материалами. К 1945 году республика давала 85% свинца, 35% меди, 60% молибдена, 65% висмута, 79% полиметаллических руд и 50% меди. Эти ресурсы стали основой для производства оружия, боеприпасов и другой военной продукции. Например, шахтёры Караганды за годы войны выдали 34 мил-



лиона тонн угля, который был использован не только для нужд военной промышленности, но и для работы электростанций и металлургических заводов.

Параллельно с этим в Казахстане была развёрнута работа по поиску и разработке новых месторождений полезных ископаемых, таких как: медь, цинк, марганец и молибден. Это позволило обеспечить дополнительную сырьевую базу всей промышленности СССР.

В период с 1941 по 1945 гг. в республике было построено 460 предприятий, включая заводы, эвакуированные из других частей страны, а также новые, построенные с нуля. Примечательно, что все эти предприятия быстро наладили производство оборонной продукции, обеспечивая армию снарядами, торпедами, бомбами, радиостанциями и другой техникой.

### Работа женщин и детей в тылу

Особое место в истории Великой Отечественной войны занимают усилия женщин и детей, которые несли на своих плечах тяжёлую нагрузку, выполняя мужскую работу на заводах и в сельском хозяйстве. Поскольку мобилизация коснулась почти всего мужского населения, женщины и дети стали основной силой тыла: до 80% всех работающих на оборонных предприятиях составили женщины, дети и пожилые люди.

Многие заводы работали круглосуточно, в три смены, и производили необходимую продукцию для фронта. Несмотря на тяжёлые условия, когда даже элементарные продовольственные поставки были ограничены, люди трудились на пределе своих возможностей. Часть заводов и фабрик располагалась в отдалённых районах, где рабочие трудились при минимальных удобствах и зачастую недоедали.

### Сбор средств и добровольные взносы

Кроме того, население Казахстана активно участвовало в сборе средств на нужды фронта. Всего было собрано более 4 миллионов рублей, которые пошли на строительство танков, самолётов и подводных лодок. Эти средства позволили создать 5 танковых колонн, 2 авиаэскадрильи и одну подводную лодку. Казахстанцы также отправили на фронт 2,5 миллиона единиц тёплой одежды, а также 1600 вагонов с подарками для солдат.

Не менее важным было участие Казахстана в организации добровольных взносов, на которые были созданы и отправлены на фронт танки, самолёты и другие военные машины. Эти средства позволили усилить боеспособность Красной Армии и значительно поддержали моральный дух бойцов на фронте.

### Мобилизация и эвакуация

В первые месяцы войны из Казахстана было мобилизовано 1 196 164 человека, что составляло почти четверть населения республики. Причём на фронт ушли не только солдаты, но и многочисленные рабочие, которые в дальнейшем продолжили работать в оборонной промышленности.

Кроме того, в Казахстан было эвакуировано 1,5 миллиона человек. Республика стала домом для сотен тысяч людей, которые нуждались в жилье и работе. Казахстан также стал важным центром для научных и культурных учреждений, например, в Алма-Ате разместились 8 эвакогоспиталей, 15 вузов и техникумов, а также около 20 научных институтов.

### Герои Казахстана

Из Казахстана на фронт ушло множество героев, которые проявили невероятную стойкость и мужество в самых тяжёлых боях. 500 человек стали Героями Советского Союза, а более 100 человек стали полными кавалерами ордена Славы. В числе тех, кто стал символом мужества и патриотизма, оказались Талгат Бигельдинов, Леонид Беда, Иван Павлов и Сергей Луганский, все они были удостоены звания Героя Советского Союза.

В Казахстане было сформировано 12 стрелковых и 4 кавалерийские дивизии, 7 стрелковых бригад. Эти подразделения сражались на всех фронтах Великой Отечественной войны, внося свой важнейший вклад в общую победу над фашизмом.

Стратегическое расположение республики, её природные богатства и трудолюбие её жителей позволили организовать эффективное производство и мобилизацию, которые в значительной степени способствовали приближению Победы в Великой Отечественной войне. В условиях войны Казахстан стал не только промышленным тылом, но и символом героизма, самоотверженности и патриотизма.

Источники:

«Советский тыл 1941–1945: повседневная жизнь в годы войны» (составители Беате Физелер и Роджер Д. Марквик)



Фото: tengrinews.kz



Горельеф «Подвиг». Мемориал Славы в г. Алматы

## О ГЕРОЯХ ТОЙ СТРАШНОЙ ВОЙНЫ – ВОИНАХ-КАЗАХСТАНЦАХ

В годы Великой Отечественной войны тысячи казахстанцев отправились на фронт, сражаясь за свою страну и будущее мира. Среди них были солдаты, летчики, снайперы – люди, чья решимость и самопожертвование стали символами мужества. Они поднимались в небо под шквальным огнем, вели атаки против превосходящих сил врага, совершали подвиги, о которых сегодня рассказывают книги и фильмы. Их история – это не просто хроника военных лет, а пример несгибаемой воли, вдохновляющий новые поколения. Вот лишь некоторые из тех, чья смелость навсегда осталась в памяти народа.



Рахимжан Кошкарбаев



Талгат Бегельдинов



Бауыржан Момышулы

**Рахимжан Кошкарбаев** родился в 1924 году в Акмолинской области. Оставшись сиротой, воспитывался в детском доме. В 1942 году был призван в Красную Армию и окончил Тамбовское пехотное училище. 30 апреля 1945 года, будучи лейтенантом, вместе с бойцом Григорием Булатовым одним из первых водрузил Красное знамя на Рейхстаге, символизируя близкую победу над нацистской Германией. Этот подвиг стал знаковым моментом в истории битвы за Берлин.

**Талгат Бегельдинов**, один из самых выдающихся штурмовиков Великой Отечественной войны, родился 5 августа 1922 года в Акмолинской области. Он совершил более 300 боевых вылетов на легендарном Ил-2, лично сбил несколько вражеских самолётов и уничтожил десятки стратегических объектов противника. За проявленное мастерство и бесстрашие Бегельдинов дважды был удостоен звания Героя Советского Союза – единственного казах, удостоенный этой высшей награды дважды. После войны он продолжил военную службу, а затем внёс значительный вклад в развитие авиации независимого Казахстана, дослужившись до звания генерал-майора.

**Бауыржан Момышулы** – легендарный воин-панфиловец, получивший звание Героя Советского Союза посмертно, послевоенную часть своей жизни посвятил литературному

труду и стал известным писателем. Основными темами произведений Бауыржана Момышулы стал героизм народа в годы войны, становление характера воина, прославление ратных подвигов. В безвыходных ситуациях его герои оставались порядочными людьми, воинами, командирами, поддерживающими дух бойцов.

Их имена не покрылись пылью времени – наоборот, с каждым годом они звучат всё громче, словно сердца поколений отбивают ритм памяти. Рахимжан, Талгат, Бауыржан... Они не просто герои – они наше мужество, наша история в лицах.

Прошло много лет, но посмотрите вокруг: в каждой свободной улыбке, в каждом мирном утре, в каждой детской ладошке есть частица их подвига. И пусть больше никогда не будет нужды доказывать свою любовь к Родине ценой жизни, но помнить тех, кто это сделал, мы обязаны. Потому что именно благодаря им у нас есть главное – чистое небо над головой и возможность мечтать.

Источник:

Е. Штрингер *Казахстанские герои Великой Отечественной войны.*

<https://esquire.kz/kazahstanskie-geroi-velikoj-otechestvennoj-vojny/>

## ПОДВИГ С ЖЕНСКИМ ЛИЦОМ



Маншук Маметова



Алия Молдагулова



Хуаз Доспанова

**Маншук Маметова** (настоящее имя – Мансия) родилась 23 октября 1922 года в ауле Жаскус (ныне Бокейординский район Западно-Казахстанской области). После ранней утраты родителей она воспитывалась у тети в Алма-Ате, где окончила среднюю школу и медицинский рабфак, одновременно работая в секретариате Совета Народных Комиссаров Казахской ССР. В 1942 году, завершив два курса Алма-Атинского медицинского института, Маншук добровольно ушла на фронт.

Службу в Красной Армии она начала писарем штаба 100-й Казахской отдельной стрелковой бригады, затем работала медсестрой. После прохождения курсов пулеметчиков была назначена первым номером пулеметного расчета. 15 октября 1943 года в бою за город Невель Маншук, несмотря на тяжелое ранение, продолжала вести огонь, уничтожив более 70 вражеских солдат, и героически погибла.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 марта 1944 года ей посмертно присвоено звание Героя Советского

Союза. Маншук Маметова стала первой казахстанской женщиной, удостоенной этой высокой награды.

Имя Маншук Маметовой носят улицы в городах Астане, Алматы, Уральске, Кызылорде, Актобе, Экибастузе, Невеле, а также в селе Ажар Восточно-Казахстанской области. В ее честь установлен целый ряд памятников. В 2018 году в Астане при участии Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева был открыт памятник Маншук Маметовой высотой 6,1 метра, ставший подарком Западно-Казахстанской области к 20-летию столицы.

В Уральске действует мемориальный музей Маншук Маметовой, созданный в доме, где жила ее семья. На его основе в 2010 году был открыт филиал музея в Актобе.

В 1969 году на киностудии «Казахфильм» режиссером Мажитом Бегалиным был снят художественный фильм «Песнь о Маншук» по сценарию Андрея Кончаловского. Главную роль исполнила Наталья Аринбасарова. Фильм получил признание и вошел в «золотую коллекцию» Казахфильма. В 2022 году был снят 6-серийный телесериал «Маншук», показанный на телеканале «Хабар».

Маншук Маметовой посвящена поэма М. Хакимжановой «Маншук».

В 2022 году международному аэропорту города Уральска было присвоено имя Маншук Маметовой, а также была выпущена памятная монета номиналом 100 тенге.

**Алия Молдагулова** родилась 25 октября 1925 года в ауле Булак Актюбинской области. Потеряв в 8 лет родителей, она воспитывалась в семье дяди, Аубакира Молдагулова, с которым переехала сначала в Москву, а затем – в Ленинград. Однако в 1939 году Алию устроили в детский дом № 46 в Ленинграде, где она и продолжила свое образование.

С началом Великой Отечественной войны Алия, как и многие её сверстники, стремилась попасть на фронт. Несмотря на юный возраст, она отчислилась из Рыбинского авиационного техникума и в декабре 1942 года поступила в Центральную женскую школу снайперской подготовки. Окончив обучение с отличием в июле 1943 года, Алия была направлена снайпером в 54-ю стрелковую бригаду 22-й армии 2-го Прибалтийского фронта. Её служба длилась всего несколько месяцев, но за это короткое время она успела уничтожить 78 вражеских солдат и офицеров, показав выдающееся мастерство и мужество.

14 января 1944 года в ходе ожесточённого боя за деревню Казачиха Псковской области Алия в критический момент повела за собой бойцов в атаку. Этот бой стал для нее последним. Будучи раненой в руку осколком мины, Алия участвовала в рукопашном бою, была вторично ранена немецким офицером, но успела его уничтожить. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 июня 1944 года Алие Молдагуловой посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Алия Молдагулова навсегда стала символом женского героизма в годы Великой Отечественной войны.

Именем Алие Молдагуловой названы улицы в Актобе, Алматы, Астане, Караганде, Костане, Уральске, Москве, Санкт-Петербурге, Пскове и других городах. В 2021 году ее имя было официально присвоено международному аэропорту города Актобе.

В Актобе в 1985 году был торжественно открыт Областной мемориальный музей Алие Молдагуловой, основанный в канун 40-летия Победы и 60-летия со дня рождения героини. Право открытия музея было предоставлено её тете, Сапуре Молдагуловой, и председателю облисполкома С. Сагандыкову. Сегодня экспозиция музея насчитывает тысячи подлинных предметов, включая личные письма Алие, её форму, фотографии, награды и документы, собранные из разных архивов страны.

Алия оставила яркий след и в культурной памяти народа. Её образ стал источником вдохновения для кинематографистов: в 1985 году на киностудии «Казахфильм» вышел фильм «Снайперы», где роль Алие исполнила актриса Айтурган Темирова. Музыкант С. Байгерек и поэт Б. Тажибаев посвятили ей ставшую знаменитой песню «Алия», которую исполнила певица Роза Рымбаева. В 1978 году на сцене Казахского государственного академического театра оперы и балета был поставлен балет «Алия», воспевающий подвиг Алие Молдагуловой.

**Хиуаз Доспанова**, первая казахская лётчица, родилась 15 мая 1922 года в селе Ганюшкино Гурьевской области (ныне Атырауская область). С детства мечтая о небе, она прошла обучение в местном аэроклубе и получила удостоверение пилота запаса. Затем Хиуаз Доспанова отправилась в Москву

с намерением поступить в Военно-воздушную академию имени Жуковского, однако получила отказ. После чего подала документы в Первый Московский медицинский институт (ныне Первый Московский государственный медицинский университет имени М. Сеченова), куда ее приняли без экзаменов.

С началом Великой Отечественной войны Хиуаз решила добровольно пойти на фронт. Узнав о формировании женских авиационных полков под руководством Марины Расковой, она подала заявление и была принята. После прохождения ускоренного курса в Энгельсской военной авиационной школе пилотов в октябре 1941 года, Хиуаз была зачислена штурманом-стрелком в 588-й ночной бомбардировочный авиационный полк, известный как «Ночные ведьмы».

В составе полка Хиуаз Доспанова участвовала в боевых действиях на Южном фронте, Северном Кавказе, в Закавказье, Украине и Белоруссии. За время службы она совершила более 300 боевых вылетов. А в апреле 1943 года, при заходе на посадку, её самолёт столкнулся с другим из-за отсутствия освещения, в результате чего три лётчицы погибли, а Хиуаз получила тяжёлые ранения обеих ног. Несмотря на это, после катастрофы она вернулась в строй и продолжила выполнять боевые задания, встретив Победу под Берлином.

После окончания войны Хиуаз вернулась в Казахстан и активно участвовала в общественной и политической жизни. Она занимала различные должности, включая инструктора обкома партии, секретаря ЦК ЛКСМ Казахстана, депутата Верховного Совета Казахской ССР и секретаря Президиума. А в 1959 году из-за ухудшения здоровья, связанного с последствиями фронтовых ранений, она вышла на пенсию.

За мужество и отвагу Хиуаз Доспанова была награждена орденами Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени, Трудового Красного Знамени, а также медалями «За оборону Кавказа», «За освобождение Варшавы» и «За победу над Германией». В 2004 году ей было торжественно присвоено звание «Народный Герой Казахстана» с вручением Золотой звезды и ордена «Отан». Скончалась Хиуаз Каировна 20 мая 2008 года в Алматы.

Память о Хиуаз Доспановой увековечена в названиях улиц в городах Казахстана, включая Алматы, Атырау и Уральск. Международному аэропорту в Атырау присвоено её имя, а перед зданием аэропорта установлен памятник лётчице. В 2017 году в Уральске был открыт памятник, посвящённый трём девушкам – героям Великой Отечественной войны: Маншук Маметовой, Алие Молдагуловой и Хиуаз Доспановой.



г. Уральск. Композиция «Славные дочери казахского народа»  
Foto: <https://kazpravda.kz>

О жизни и подвиге Хиуаз Доспановой был снят документальный фильм «Хиуаз Доспанова. Успей сказать спасибо» (2005), режиссёрами которого стали Мурат Жакибаев и Лев Вахитов. Эта картина не только раскрывает малоизвестные страницы её судьбы, но и передаёт дух времени, в котором закалялась воля. К 100-летию юбилею Хиуаз Доспановой, в 2022 году, по всей стране прошли памятные мероприятия: в школах и вузах проводились открытые уроки и тематические выставки, устраивались презентации архивных материалов, прошли встречи с ветеранами и историками. Имя Хиуаз вновь зазвучало в сердцах новых поколений как символ негибаемой воли, патриотизма и женского подвига.

Источник: Международный патриотический интернет-проект «Герои страны» <https://warheroes.ru>

## ВОЕННАЯ ПРЕССА: НЕВИДИМЫЙ ФРОНТ

*Во время Второй мировой войны, пока сражения разгорались на суше и в воздухе, открылся и другой фронт – идеологический, где победу стремились одержать не огневой мощью, а словами, историями и непоколебимой силой патриотического духа. В Советском Союзе, в том числе и в Казахстане, военная пресса стала важнейшим оружием в борьбе за умы и сердца людей.*

С самого начала войны советская журналистика была мобилизована на фронт. Огромная сеть из 229 газет и около 4500 корреспондентов, в том числе более 70 казахских журналистов, немедленно приступили к работе. Эти репортеры жили и трудились среди солдат, зачастую под вражеским огнём. Они были не просто наблюдателями – они стали частью военной машины, фиксируя как победы, так и трагедии, сохраняя человеческое лицо войны.

Среди наиболее влиятельных изданий были «Казахстанская правда» и «Социалистический Казахстан». Эти газеты не только сообщали о событиях на полях сражений, но и формировали дух коллективной стойкости. С лозунгами вроде «Всё для фронта, всё для победы!» они вдохновляли рабочих на заводах, матерей на колхозных полях и молодых людей, уходивших на фронт. Их рассказы о героях-казахстанцах возвышали соотечественников, ушедших на фронт, до уровня национальных символов, способствуя созданию общего нарратива жертвенности и решимости.

Одновременно пресса играла роль хранителя культуры. Известные казахские писатели и поэты, такие как: Аскар Токмагамбетов, Габит Мусрепов и Бауыржан Момышұлы, публиковали произведения, осуждающие происходящее и призывающие к единству. Их патриотической прозой и поэзией зачитывались вслух в окопах, школах и на площадях, укрепляя веру в то, что перо действительно может стоять рядом с мечом.

Важным идеологическим шагом для народа стало письмо фронтовикам-казахам, опубликованное зимой 1943 года в крупнейших республиканских газетах. В этот период советские войска вели тяжелейшие бои за Сталинград. Письмо, которое подписали около 3 млн трудящихся страны, призывало бойцов Красной Армии остановить и отбросить врага. Письмо, словно глоток свежего воздуха, было встречено с большим воодушевлением. В воинских подразделениях и частях устраивались коллективные читки. Пообещав выполнить наказ тружеников тыла, бойцы из Казахстана написали ответные письма, которые стали основой для политической работы на страницах газет. Письма фронтовиков широко обсуждались, укрепляя веру в скорый успех Красной Армии.

Военная пресса не просто освещала события – она активно влияла на моральный дух, побуждала к стойкости и строила мост между фронтом и тылом. Редакторы, наборщики и писатели трудились в импровизированных редакциях в палатках, вагонах и даже окопах, неустанно работая над тем, чтобы газеты достигали читателей при любых условиях.

Сегодня наследие военной прессы живо. Оно служит свидетельством силы письменного слова в моменты кризиса и напоминанием о том, что даже в самые тёмные времена истина, единство и человеческий голос способны озарить путь вперёд.



Аскар Токмагамбетов



Габит Мусрепов

Источник:  
«Победа на идеологическом фронте»: история военной прессы в годы ВОВ  
<https://sarbaz.kz/istoriya/4526-pobeda-na-ideologicheskom-fronte-istoriia-voennoi-pressy-v-gody-vov/>

## ЮРИЙ ЛЕВИТАН – «ГОЛОС ПОБЕДЫ»



*Диктор Юрий Левитан, зачитывающий в прямом эфире приказ Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами СССР Иосифа Виссарионовича Сталина о взятии Берлина в студии Всесоюзного радио. 1945 год  
Фото: ТАСС/Евгений Тиханов*

В годы Великой Отечественной войны радио оставалось главным источником информации и мощным инструментом пропаганды, поднимая боевой дух фронтовиков и внушая надежду тем, кто остался трудиться в тылу. Радиопередачи сопровождали в эвакуации, в заводских цехах, на фронтах и в госпиталях. Они помогали не опускать руки и искать в себе силы через боль и утраты двигаться дальше. Главным диктором был Юрий Борисович Левитан.

Левитан родился в семье портного, а его голос всегда составлял огромную часть его личности: в детстве он даже получил прозвище Труба. На радио молодого Юру взяли не сразу: приемной комиссии не понравился «владимирский» выговор. Через два месяца его все же приняли стажером и с тех пор Левитан начал серьезно работать над своим произношением. Два года упорного труда не прошли даром: в 1934 году его заметил Сталин, который выбрал голос Левитана для прочтения текста доклада вождя на XVII съезде партии.

Речь Юрия Левитана 9 мая 1945 года – это образец государственной риторики, сочетающей в себе силу факта, мощь слова и доверие к голосу. Текст обращения демонстрирует, как средствами языка создается коллективное чувство победы, торжества и исторической завершенности эпохи. Это не просто текст – это звуковой памятник Победе.

9 мая 1945 года зычный голос Юрия Левитана объявил о Великой Победе. Голос, врезавшийся в сердца и души граждан, четыре года назад, 22 июня 1941 года, снова обращался к народу. Миллионы людей по всему СССР с трепетом собрались у радиоприемников, чтобы услышать заветные слова. Говорил Левитан:

*«Приказ Верховного Главнокомандующего по войскам Красной Армии и Военно-морскому флоту: 8 мая 1945 года в Берлине представителями верховного командования подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил.*

*Великая Отечественная война, которую вел советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена, Германия полностью разгромлена.*

*Товарищи красноармейцы, краснофлотцы, сержанты, старшины, офицеры армии и флота, генералы, адмиралы и маршалы, поздравляю вас с победоносным завершением Великой Отечественной войны.*

*В ознаменование полной победы над Германией сегодня, 9 мая, в День Победы, в 22 часа столица нашей Родины Москва от имени Родины салютует доблестным войскам Красной Армии, кораблям и частям Военно-Морского Флота, одержавшим эту блестящую победу, тридцатью артиллерийскими залпами из тысячи орудий.*

*Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!*

*Да здравствуют победоносные Красная Армия и Военно-Морской Флот!»*

*Верховный Главнокомандующий,  
Маршал Советского Союза  
Сталин.*



*Диктор Всесоюзного радио Юрий Левитан, зачитывающий в эфире сообщение Телеграфного агентства Советского Союза об успешном завершении полета первого в мире космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. 1961 год  
Фото: ТАСС/Евгений Кассин, Владимир Савостьянов*



*Передача Всесоюзного радио «Пишут ветераны». Участники: редактор Анатолий Ярошевский, диктор Юрий Левитан (в центре), режиссер Ариадна Качалова  
Фото: ТАСС/Игорь Зотин*

*Источники:  
Левитан Юрий Борисович:  
Владимирец, голос которого знают все*

## НА ДОСУГЕ: ФИЛЬМЫ И КНИГИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

В преддверии Дня Победы наша редакция представляет вашему вниманию подборку лучших, на наш взгляд, художественных произведений (книг и художественных фильмов) о Великой Отечественной войне. Среди рекомендуемых книг немало тех, что знакомы каждому еще со школьной скамьи, но есть те, что незаслуженно обделены вниманием аудитории.

### Борис Васильев «А зори здесь тихие...»

Эта известная повесть Бориса Васильева о судьбе женщины в ходе войны стала личным фаворитом нашего корреспондента Жасмин Туркменовой. В повести автор невероятно трогательно рассказывает о группе девушек-зенитчиц и их командире, оказавшихся лицом к лицу с немецкими диверсантами. Это история о мужестве, хрупкости и внутренней силе женщин на войне.

### Михаил Шолохов «Судьба человека»

Рассказ, знакомый каждому школьнику, хочется перечитывать каждый год в преддверии Дня Победы. Это история о судьбе простого русского солдата Андрея Соколова. Потеряв на войне все самое дорогое сердцу – семью, дом и свободу, Андрей сохраняет самое главное – доброту и человечность. Рассказ о тех ценностях, которые не отнимут даже самые страшные удары судьбы.

### Александр Фадеев «Молодая гвардия»

Роман основан на реальных событиях и посвящен подвигу подростков в оккупированном Краснодоне. Герои книги – молодые ребята, которые борются против фашистских захватчиков.

### Виктор Астафьев «Прокляты и убиты»

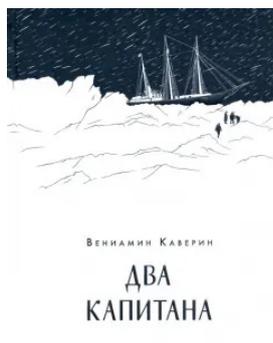
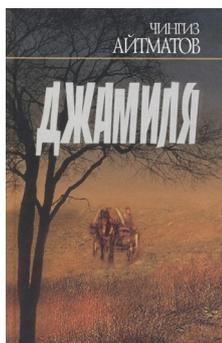
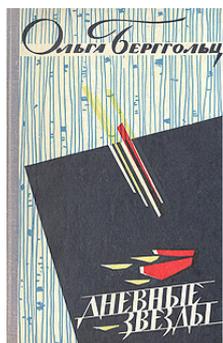
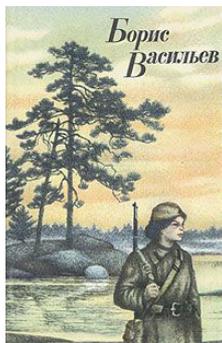
Одно из самых жестоких и реалистичных произведений о войне в русской литературе. Язык Астафьева – эмоционально насыщенный, живой, часто исповедальный. Это пронзительное свидетельство поколения, которому досталась кровь и боль войны.

### Михаил Шолохов «Они сражались за родину»

Незаконченный роман, рассказывающий о группе солдат, обороняющих позиции в июле 1942 года. Шолохов создает образы простых бойцов, уставших, голодных, но несломленных. Через их разговоры, мысли и действия раскрывается настоящая цена войны.

### Чингиз Айтматов «Джамиля»

Это не совсем «военная» книга, но именно война становится катализатором перемен в душах героев. Повесть рассказывает о любви киргизской девушки Джамилы и фронтовика Данияра на фоне тыла времен войны. История представлена глазами подростка-художника, что придает повествованию особую поэтичность.



### Ольга Берггольц «Дневные звезды»

Автобиографическая повесть, в которой Ольга Берггольц рассказывает о своей жизни, творчестве, а особенно о пережитом в годы блокады Ленинграда. Это не просто воспоминания, а глубокая исповедь человека, прошедшего через страдания, смерть близких, голод и политические репрессии.

### Тамара Крюкова «Девочка из города»

Трогательная повесть о девочке Валентине, эвакуированной из оккупированной деревни в тыл – к крестьянской семье. История показывает, как чужие люди становятся родными, как в сердце войны рождается дружба, тепло и взаимопонимание.

### Вениамин Каверин «Два капитана»

Приключенческий роман о жизни и судьбе Александра Григорьева, который с детства мечтает стать полярным лётчиком. Сюжет охватывает годы до, во время и после Великой Отечественной войны. Главный девиз книги – «Бороться и искать, найти и не сдаваться» – стал символом целого поколения.

### Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо»

Документально-художественная книга, основанная на интервью с женщинами-участницами войны. Алексиевич показывает, как война изменила женщин, заставила забыть о женственности и пережить нечеловеческое.

Далее представляем список художественных фильмов как ставших классикой кинематографа, так и снятых совсем недавно. Рекомендуем к просмотру!

Завтра была война (1987)

В бой идут одни «старики» (1973)

Небесный тихоход (1946)

Семнадцать мгновений весны (1973)

Встреча на Эльбе (1949)

Сестренка (2019)

Зоя (2021)

Воздух (2024)

Летчик (2021)

Маршалы Победы (2015)

Чтобы жили! (2019)

Блокада. Дети (2021)

День Победы (2018)

По решению редакции, подборка с книгами и фильмами станет нашей постоянной рубрикой. Если вы хотите, чтобы мы составили подборку книг на определенную тематику или хотите посоветовать что-то свое, обращайтесь к нашему корреспонденту Жасмин Туркменовой (телеграм-канал @jackiemuscat).

## Музыка Победы

Этот материал мы посвятили песням, созданным во время Великой Отечественной войны и до сих пор являющимся живой историей, отражающей боль, мужество и радость победителей.



Мемориальная доска, посвящённая первому исполнению песни «Священная война» на фасаде Белорусского вокзала  
<https://ru.wikipedia.org/w/index.php?curid=5279603>

### «Священная война» – гимн сопротивления

Одной из самых знаковых военных песен стала «Священная война», написанная в первые дни войны. Песня впервые прозвучала 26 июня 1941 года и сразу же покорила сердца бойцов. Ее грозные строки «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» стали призывом к единению и борьбе за Родину.

«Священная война» стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду: на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для Победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

### «Катюша» – песня о любви и надежде

Однажды известный поэт Михаил Исаковский, на тот момент уже автор всенародно любимых песен «Вдоль деревни», «И кто его знает», «Зелеными просторами» и др. сочинил четверостишие:

*Расцветали яблони и груши,  
 Поплыли туманы над рекой.  
 Выходила на берег Катюша,  
 На высокий берег на крутой.*

А спустя некоторое время сложился и весь текст, и песня зазвучала. Премьера песни состоялась в Колонном зале Дома Союзов, где в ноябре 1938 г. «Катюшу» исполнила Валентина Батищева в сопровождении Государственного джаз-оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого.

В отличие от строгой и торжественной «Священной войны», песня «Катюша» проникнута нежностью и лиричностью. Она была написана еще в 1938 году, но во время войны приобрела особое значение. «Катюша» символизировала разлуку, верность и надежду на то, что любимый человек вернется с фронта. Во время войны «Катюшами» стали называть реактивные установки залпового огня, что, вероятно, было связано с широкой популярностью песни. Песня обрела мировую известность: существует множество переводов текста песни на разные языки мира, а также целый ряд альтернативных версий текста, в том числе посвященных знаменитой реактивной установке.

### «День Победы» – торжественная память о подвиге

Песня «День Победы» (слова Владимира Харитонов, музыка Давида Тухманова) была написана значительно позже – в 1975 году, спустя три десятилетия после Победы, когда готовились юбилейные мероприятия. Объявили конкурс на композицию, посвященную тематике предстоящего праздника. Музыкальная редакция предложила поучаствовать поэту-песеннику Владимиру Харитонову. От автора ждали веселый, радостный текст. Руководству хотелось в памятный день обойтись без слез. Слова редактора не выходили из головы поэта. Ножом неожиданно родилась фраза: «Это радость со слезами на глазах...». Вслед за главной строчкой появилась и еще одна важная строчка: «Этот день мы приближали как могли», ставшая рефреном.

Песня мгновенно завоевала народную любовь. Исполнение песни знаменитым советским певцом Львом Лещенко стало культовым, а строки: «Этот День Победы пороховым пропах...» – живым отражением пережитых испытаний. Сегодня без этой песни невозможно представить празднование Дня Победы.

Война коснулась каждой семьи. Поэтому смысл текста песни оказался близок всем, кто помнил ужасы борьбы с захватчиками или слышал о жизненных испытаниях 1941–1945 годов от родственников.

Песни военных лет – это не просто музыка, это память, сохранённая в мелодиях и строках. Они до сих пор звучат на парадах и концертах, напоминая новым поколениям о подвиге народа, который не должен быть забыт.

Источники:

Советские хиты композитора Матвея Блантера  
<https://www.culture.ru/materials/171149/katyusha-zhdi-menya-i-chernoglazaya-kazachka-sovetskie-khity-kompozitora-matveya-blantera>

Песни Победы: история создания их судьбы  
<https://xn--d1agdhiam6b8d.xn--80acgfbs1azdqr.xn--p1ai/news/item/121>



«Катюша» в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи г. Санкт-Петербурга.  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10004616>



Лев Лещенко исполняет «День Победы» в музыкальной телепрограмме «Песня-75», 1975 год, архив Гостелерадиофонда

## СТУДЕНТЫ ФИЛИАЛА ПОСВЯЩАЮТ СТИХОТВОРЕНИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

### ГОРЬКИЙ СЛЕД ВОЙНЫ

*Александр Цындря, студент 2 курса направления «Филология»*

Это слово железом упало на грудь,  
В этот миг все от воплей стонало.  
И по светлой земле черная ртуть  
Людей, невинных людей, забирала.

И гудели дома, обращаясь во тьму;  
Воздух дрожал от пожара и дыма.  
Лишь мать, рыдая, зажалась в углу,  
На руках качая бездыханного сына.

И дрожала река от взрывов и слез,  
В ее алой воде отражались руины.  
Мир молчал - ни прибой, ни гроз,  
Лишь вой сирены над кровью долины.

А солдат, что изранен был, в тот же час  
Сквозь огонь шел с последней надеждой.  
И те дети, которых спиной своей спас,  
Молясь, от пуль убегали промежду.

Но последний шаг оказался лишь сном,  
И упал он в траву, что багрела от крови.  
На груди его - медальон, а в нем  
Фото семьи, что осталась в неволе.

А мой прадед до смерти не мог позабыть  
Окопа того, где видел когда-то  
Гниющее тело, что стало хранить  
В себе тишину немого солдата.

Запах смерти впивался в рассудок и в грудь,  
На сердце клеймо оставалось горячим.  
И хоть годы прошли, эту страшную муть  
Не стереть ни молитвой, ни плачем.

Лишь беда отразилась в слове «война»,  
И эхо утрат в сердцах не смолкает.  
Никто не забудь! Нам победа дана!  
И страна, ликуя, свой свет возвещает!

Страной мы все окинем небо взглядом,  
Почтим безмолвием всю боль утрат.  
Пронесем через века, не отдадим преградам  
Ту ценность жизни, что нам вручил солдат!



*А. Цындря читает  
«Горький след войны»  
на презентации третьего  
выпуска «Книги памяти  
о войне»  
Фото: К.С. Байрактар*