

**Олимпиада школьников Казахстанского филиала МГУ имени  
М.В.Ломоносова по русскому языку. Заключительный этап (10.12.2023г.)  
Вариант 1**

**Задание 1.** Прочитайте и осмыслите приведенный ниже текст.

Представьте себе такую ситуацию вы слышите чужой разговор но слов не разобрать и до вас долетает только одно сказанное громче других восклицание *Идет* Что имеется в виду То ли дождь идет то ли автобус приближается то ли гость которого заждались наконец пожаловал Правильно понять смысл слова можно только учитывая его сочетание с другими словами речи А на остановке где все замёрзли в ожидании автобуса этот возглас и без дополнительных слов будет понятен

Словам любого естественного языка свойственна многозначность Нет такого языка в котором каждому словесному знаку соответствовало бы только одно значение. Многие слова русского языка имеют не по одному а по два три значения некоторые по десятку и более значений связанных между собой

Одно из значений многозначного слова бывает первичным исходным а другие значения вторичными переносными название как бы переносится с одного объекта на другой Этот перенос возможен на основании метафоры то есть сходства объектов или метонимии то есть их смежности реальной связи во внеязыковой действительности

Если переносное значение встречается очень часто то оно перестаёт ощущаться как вторичное

Многозначное слово в каждом из своих значений обычно имеет разные подчиненные ему синтаксически и по смыслу зависимые слова

(по Л. П. Крысину)

**Задание 2.** К каждому абзацу текста подберите подходящие под его содержание примеры.

**Задание 3.** Перепишите текст, расставляя знаки препинания (в том числе знаки конца предложения) и вставляя там, где это нужно, подобранные вами примеры.

**Задание 4.** Определите стиль текста.

**Задание 5.** Не более чем в семи предложениях письменно перескажите текст в «сухом» научном стиле для условного словаря-справочника.

**Задание 6.** Укажите как можно больше значений слова *голова*, составьте с ними предложения. Отметьте, какое (какие) из значений основано на переносе наименования по сходству (метафорический перенос), а какое – по смежности (метонимический перенос).

## Вариант 2.

**Задание 1.** Прочитайте и осмыслите приведенный ниже текст.

Зима За окном снег вьюга Или метель А может пурга Ну не буран же буран скорее в степи в поле а не в городе хотя и это слово приходит на ум А хорошо бы из зимы да в лето От холода стужи мороза к июньскому теплу июльской жаре но конечно не к зною Слова сближаются по смыслу или противопоставляются

Слова одной части речи одинаковые по смыслу называются полными синонимами

Однако синонимия далеко не всегда означает полное тождество смыслов есть слова которые близки но не одинаковы по смыслу Они называются неполными синонимами У неполных синонимов значения совпадают в основном а в частностях они могут различаться

Если значение одного из неполных синонимов может полностью «вкладываться» в значение другого и при этом в значении второго есть еще некоторые смысловые компоненты то между такими синонимами отношения включения

Другой вариант значения двух синонимов могут иметь общую часть а значение каждого из них отличается какой-то особенностью В этом случае их значения «пересекаются»

Неполные синонимы часто различаются по стилистической окраске

Стилистически нейтральный и наиболее общий по смыслу член синонимического ряда обычно главный в этом ряду Его называют доминантой

(по Л. П. Крысину)

**Задание 2.** К каждому абзацу текста подберите подходящие под его содержание примеры.

**Задание 3.** Перепишите текст, расставляя знаки препинания (в том числе знаки конца предложения) и вставляя там, где это нужно, подобранные вами примеры.

**Задание 4.** Определите стиль текста.

**Задание 5.** Не более чем в семи предложениях письменно перескажите текст в «сухом» научном стиле для условного словаря-справочника.

**Задание 6.** Составьте синонимический ряд с доминантой *упасть*. Для каждого слова в ряду укажите, полный это синоним или неполный. Для неполных определите, являются ли их значения в сравнении с доминантой включенными или пересекающимися, а также стилистически нейтральными или окрашенными.